

AUTOUR DES RENCONTRES

→ MER 26 NOVEMBRE 2014 À 19H
À LA MAISON DE L'IMAGE

IMAGES DE SECONDE MAIN

Entrée libre

En partenariat avec
Mémoire des Images Réanimées d'Alsace

En préambule aux rencontres de l'éducation à l'image, cette soirée sera l'occasion d'explorer les deux versants du dernier projet de Yaël André, son film et le web-documentaire qui a accompagné sa sortie.

QUAND JE SERAI DICTATEUR

Yaël André, 2013, 90', RTBF, Arte

Et si nous vivions d'autres vies dans d'autres univers ? Plutôt qu'être un immense gâchis d'espace à l'infini, l'univers se peuplerait de tous les possibles. Là-bas, je serais aventurière, psychopathe, mère exemplaire, comptable ou homme invisible... Et vous ?

Quand je serai dictateur est un « documentaire de science-fiction » construit à partir de centaines de bobines amateurs 8 mm et Super 8 des années 40 à aujourd'hui.

SYNAPS

Yaël André, 2014, Morituri, Pan !, Arte

Le web-documentaire SYNAPS vient compléter le film de Yaël André *Quand je serai dictateur*. Il est à la fois parallèle, concomitant et tout autre. Si le fond du film repose sur un enjeu intime, à l'inverse, le web-documentaire se veut collectif.

Pour sa création, Yaël André (Morituri) s'associe à Sébastien Cappe (Pan !) pour travailler autour de la scénarisation web. SYNAPS est réalisé par deux équipes, l'une en Belgique, et l'autre en France.

En présence de la réalisatrice ainsi que de Sébastien Cappe et Annabelle Bendel de l'agence Pan !

→ JEU 27 NOVEMBRE 2014 À 20H
À L'AUDITORIUM DES MUSÉES
DE LA VILLE DE STRASBOURG

LAPS : PERFORMANCE VJING

Entrée 7 €

En partenariat avec
l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

En clôture des rencontres de l'éducation à l'image, une performance de Vjing avec le collectif LAPS vous est proposée : un mix d'images en temps réel accompagné par des sonorités électroniques. Le travail de LAPS (Véronique Adler, Thomas Courcelle et Henri Taib) est essentiellement basé sur le sampling d'images et de matières recyclées. Tous les supports de projection - diapositives, rétroprojecteurs, cinéma - permettent au collectif de créer un univers où les images, souvent figuratives, sont détournées par interventions graphiques sur la pellicule. Avec Rondo, musicien électronique, les images et les sons produiront un véritable film instantané.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Les rencontres de l'éducation à l'image en Alsace sont destinées aux enseignants, intervenants, éducateurs, personnels des services culturels et d'animation, médiathécaires, animateurs ou directeurs de salles de cinéma.

Entrée libre sur inscription au 03 88 23 86 51
ou à vlbj@videolesbeauxjours.org [44 places]

→ JEU 27 NOVEMBRE 2014 DE 9H À 18H
À LA MAISON DE L'IMAGE

LIEUX :

MAISON DE L'IMAGE
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg

AUDITORIUM DES MUSÉES
MAMCS
1 place Hans Jean Arp
67000 Strasbourg

Vidéo Les Beaux Jours et Alsace Cinémas sont soutenus en tant que pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel par le CNC, la DRAC, la Région Alsace.



Graphisme : Mickael DARD



ATELIERS

CRÉER AVEC DES IMAGES DÉJÀ FILMÉES

LES RENCONTRES DE L'ÉDUCATION À
L'IMAGE EN ALSACE

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET DE FORMATION AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

JEUDI 27 NOVEMBRE 2014
MAISON DE L'IMAGE



V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S
MAISON DE
L' I M A G E

ATELIERS

CRÉER AVEC DES IMAGES DÉJÀ FILMÉES

Vidéo Les Beaux Jours et Alsace Cinémas vous proposent une série d'ateliers pour vous donner des idées de dispositifs et d'outils à mettre en pratique lors de vos animations d'éducation à l'image.

L'accès à des contenus audiovisuels – images animées, images fixes et sons – s'est considérablement simplifié ces dernières années, en corrélation avec le développement des technologies actuelles, de l'Internet et des outils numériques. Cette démocratisation des flux et des sources a permis d'élargir les pratiques du remploi et du recyclage à partir de matériaux préfabriqués, en les sortant d'une forme d'exclusivité. D'accès peu aisé et de manipulation laborieuse, ces enregistrements sur support pellicule ou bande magnétique deviennent, avec l'avènement du numérique, dénichables, montables, diffusables, malléables à l'envi : aujourd'hui tout un chacun copie colle des images et des sons.

Cette journée de formation a pour objectif de mettre en perspective la création à partir de contenus préexistants, formidable opportunité de support pour des animations d'éducation à l'image. Cinq ateliers sont proposés : montage d'images d'archives, démontage/remontage de bandes-annonces, MashUp et VJing, images libres de droits et logiciels libres, sonorisation d'images déjà filmées.

Les pratiques du remploi, héritées de l'art pictural, entretiennent dans l'art cinématographique un rapport privilégié avec le film de montage. On les retrouve dans différents genres, du cinéma documentaire au cinéma d'avant-garde ou expérimental, qui en ont incorporé l'usage jusqu'à l'émergence de courants propres comme celui du found footage. Né dans les années 60 aux États-Unis, ce dernier signifie littéralement « métrage trouvé ». Dans les pratiques artistiques actuelles, l'échantillonnage ou sampling d'images ou de sons s'est généralisé, soulevant des problématiques nouvelles, d'ordre esthétique, éthique ou juridique. Mais ce mouvement croissant vers une accessibilité et une malléabilité de plus en plus grande de ces fragments audiovisuels s'accompagne aussi d'une fragilité des usages, liée à l'effet de masse engendré par la prolifération des sources, des outils et des modes de diffusion.

Une journée de réflexion organisée par Vidéo Les Beaux Jours et Alsace Cinémas, dans le cadre du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

PROGRAMME

→ MATINÉE

ACCUEIL ET INTRODUCTION ATELIER MONTAGE D'IMAGES D'ARCHIVES

Depuis le début de ce nouveau siècle, et notamment avec l'exemple du DVD « Je de mémoire » constitué par Passeurs d'Images en 2003, de nombreuses initiatives éducatives ont mobilisé les images d'hier. L'enjeu est double. D'une part, inviter le jeune public à faire œuvre de mémoire en les découvrant, les manipulant, les associant pour leur donner sens. D'autre part, le rendre sensible aux démarches esthétiques qu'inspire le remploi des images trouvées, façonnant notre imaginaire en puisant dans les esthétiques passées. De quelles images s'agit-il ? Archives officielles et archives amateurs se mêlent, dont la réanimation permet de questionner les représentations de la grande histoire et la transmission de la mémoire intime.

ATELIER DÉMONTAGE / REMONTAGE DE BANDES-ANNONCES

Dans le cadre de ses actions pédagogiques, le cinéma Star propose au jeune public des ateliers de montage de bandes-annonces menés avec l'implication d'intervenants extérieurs. L'intention est de l'inviter à réfléchir sur les enjeux de ces « films qui promettent un film » : quelles images choisir ? Comment les mettre en scène ? Le principe est de s'inspirer des bandes-annonces existantes pour constituer la sienne à partir d'un film, ou de plusieurs s'il s'agit d'annoncer un festival.

→ APRÈS - MIDI

ATELIER MASHUP

Le MashUp est une pratique de remploi qui consiste à créer une œuvre nouvelle à partir d'images et de sons numériques préexistants issus de sources multiples, à la façon du sampling ou de l'échantillonnage. To mash signifie d'ailleurs « écraser » ou « réduire en purée ». Cette technique héritée du jeu vidéo permet une approche ludique du montage et de la narration à travers la réappropriation de matériaux audiovisuels, élargissant ainsi le champ des applications pédagogiques possibles.

SUIVI D'UNE INTERVENTION VJING

Le VJing a ceci en commun avec le MashUp d'être basé sur l'usage du sampling ou de l'échantillonnage, qui consiste à créer une œuvre à partir de morceaux prélevés sur des sources diverses. Mais contrairement au MashUp qui se situe dans une approche plus construite et narrative, le VJing est un processus qui se déroule dans la spontanéité de la performance.

ATELIER IMAGES LIBRES DE DROITS, LOGICIELS LIBRES ET NOUVELLES PRATIQUES NUMÉRIQUES

L'accélération du développement technologique et de l'accessibilité en ligne des images et des outils de montage donne lieu à l'émergence de nouvelles pratiques audiovisuelles numériques : d'une part le Web actuel regorge de ressources pouvant servir de support à un atelier. Les œuvres audiovisuelles et cinématographiques tombées dans le domaine public deviennent alors un matériau à partir duquel toute expérimentation pédagogique est possible. D'autre part les outils numériques changent, ils prennent une dimension collaborative qui permet la création d'œuvres participatives. Comment utiliser ces outils dans un cadre pédagogique ? Quelles sont les bases de données où trouver des images animées et des sons libres de droits ? Quels sont les outils numériques libres pour les modifier ? Quid des licences Creative Commons ? Les réponses apportées par cet atelier tiendront compte des nouvelles pratiques de diffusion des jeunes sur les réseaux.

ATELIER SONORISATION D'UN FILM

Donner à imaginer, dans une perspective pédagogique, le paysage sonore, la bande son ou la musique d'un film à partir d'images préexistantes, tel est l'objectif de cet atelier à la fois pratique et théorique. Il s'agit de penser le montage et le récit à travers le son, et de s'interroger ainsi sur le sens nouveau donné aux images.

INTERVENANTS

JOËL DANET,
programmateur, responsable d'enseignements,
Vidéo Les Beaux Jours

CLAUDE BOSSION,
artiste, réalisateur, Cinémémoire

FLORE TOURNOIS,
directrice d'exploitation, cinémas Star

BENOÎT LABOURDETTE,
auteur, réalisateur, producteur, enseignant,
La femis, Le Fresnoy, Ina

JÉRÔME SAINT-CLAIR,
artiste, ingénieur, fondateur du
Graffiti Research Lab France

BERTRAND GAUGUET,
musicien, compositeur, enseignant, HEAR

COLLECTIF LAPS,
VJing

HENRI TAIB / LAPS,
pol(i)yartiste plasticien, Jardiniste Hortésien,
grand amateur de cinéma, voisin de Chris Marker