



Cinémémoire , Cinémathèque des films de famille et des films amateur de Marseille

CATALOGUE DES FILMS

Cinémémoire est une association créée en 2001.

Ses missions sont la collecte, la conservation et la diffusion des archives audiovisuelles, en particulier les archives de film inédites, amateur ou familiales.

Le fonds d'archives de films Cinémémoire est axé sur **la mémoire audiovisuelle de Marseille, de la région PACA et des anciennes colonies françaises.**



A ce jour, Cinémémoire détient **près de 1400 heures de films des années 20 à nos jours.**

Contact :
11, rue du commandant Mages
13001 Marseille
Tel : +33 (0)4.91.62.46.30
Mail : infocm@cinememoire.net

TRÉSORS D'ARCHIVES

Une série de courts métrages de 3 à 5 minutes, réalisé à base d'archives audiovisuelles sur l'histoire de Marseille et de la Provence.

Des montages thématiques pour lesquels les étudiants du SATIS et du Master Documentaire de l'Université de Provence ont créé des illustrations sonores modernes et originales.

Sélection non exhaustive:



Bal Populaire en Provence

A l'occasion d'un bal populaire, toutes les générations sont réunies pour danser au son de l'accordéon.



Marseille pendant la Seconde Guerre Mondiale

Un défilé vichyste montre le poids de l'occupation à Marseille et ses conséquences dramatiques notamment avec la destruction des quartiers autour du Vieux-Port. Malgré tout, la vie continue, les pêcheurs travaillent quotidiennement, entretiennent leurs bateaux et les enfants vont au parc...



Baigneuses d'antan

Un groupe de baigneuses fait la ronde dans l'eau, jeunes filles et dames se promènent dans les calanques dans les années 30...



Une journée bien arrosée au cabanon

Callelongue 1935, des amis se retrouvent pour passer la journée au cabanon. Au programme: repas bien arrosé et partie de pétanque.

FILMS SUR MARSEILLE ET LA PROVENCE



Chronique urbaine 1, 2 et 3

1. De l'Estaque au plan d'Aou
 2. De Saint Antoine à la Viste
 3. Bilan de l'enquête sur un quartier en mutation
- Documentaire de Claude Bossion
Couleur, sonore, 1998-2002,
26, 60 et 43 min

Les quartiers nord de Marseille connaissent d'importantes difficultés économiques, sociales et urbaines. Ils ont longtemps souffert de leur mauvaise réputation, stigmatisant sur leur seul territoire tous les rejets inhérents aux banlieues et aux cités.

Claude Bossion, a tourné pendant 4 ans dans ces quartiers, observant la vie quotidienne des habitants, l'élaboration des projets urbains, interrogeant le politique sur son fonctionnement, sur la place qui est laissée aux habitants dans les prises de décisions, et questionnant ainsi l'avenir de ces quartiers.



Marseille, éternel chantier

Montage de Claude Bossion et Isabelle Szymec
Illustration sonore de Philippe Stepczak

NB/coul, sonore, 2005, 20min

Montage d'images d'archives collectées par Cinémémoire sur plusieurs quartiers de Marseille des années 30 aux années 2000.



Longchamp

Montage de Claude Bossion sur une musique de Gilles Bouvier

NB/coul, sonore, 2005, 14min

Montage d'images sur le quartier Longchamp des années 1920 aux années 1960.



Marseille 1931-1936

NB, sonore, 2005, 13min

Montage d'images de Marseille filmées dans les années 30 avec une camera 9,5mm par Maurice Collard, cinéaste amateur né en 1893.

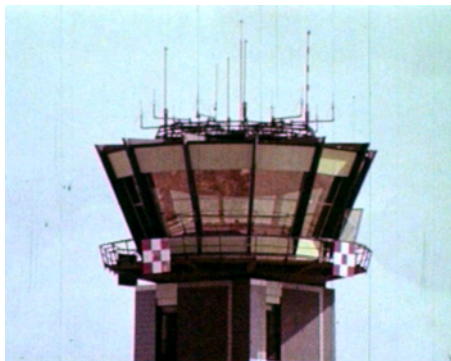


Marseille, port aérien : Reportage sur l'aéroport de Marignane

Documentaire tourné en 16 mm de Marius Penna
NB, sonore, 1949, 24 min.

Une vue aérienne présente les différents quartiers de Marseille. Un chef d'entreprise se rend à Marignane. Le documentaire présente l'avancée des travaux de l'aéroport de Marignane, la tour de contrôle, l'atterrissage d'un avion, des hydravions. Ce film a été réalisé par Pierre Penna à la demande du directeur de la

Chambre de Commerce de Marseille, M. Pierre Imbert.



L'aéronautique en Provence

Coul, sonore, 1980, 21 min
≡ Cinémathèque de Marseille / Cinémémoire

Documentaire éducatif à base d'images d'archives sur l'histoire de l'aéronautique en Provence, réalisé par Claude Mourel et Richard Spinosa.



Le Corbusier, l'architecte du bonheur.

Documentaire tourné en 16mm de Pierre Caste
≡ Cinémathèque de Marseille / Cinémémoire
NB, sonore, 1957, 21 min.

Portrait de l'inventeur de l'Unité d'habitation, sujet sur lequel il a commencé à travailler dans les années 1920, comme une réflexion théorique sur le logement collectif comme solution aux problèmes de logements de l'après-guerre. Les différentes conceptions de Le Corbusier. Sa pensée envisage dans un même bâtiment

tous les équipements collectifs nécessaires à la vie — garderie, laverie, piscine, école, commerces, bibliothèque, lieux de rencontre.



Cézanne, les paysages de Provence, l'Estaque, Aix, la Sainte-Victoire.

NB/Coul, sonore, 1946-2006, 50 min

Programme contenant :

La Provence de Paul Cézanne de Pierre Ceria, 1946, NB, 23 min. Le documentaire en 16mm traduit l'influence du terroir provençal sur l'oeuvre du peintre. Comparaison entre la nature vue et la nature représentée.

L'Exposition de Claude Bossion, montage d'archives du fonds de Cinémémoire faisant référence à l'exposition

Cézanne à Aix-en-Provence. Ce sont des images d'archives sur les paysages de Provence avec en bande sonore des commentaires sur les tableaux enregistrés parmi les visiteurs du musée Granet.



La construction navale à Marseille, Port de Bouc et la Ciotat.

Coul, sonore, 1960-1980, 50 min

Programme contenant :

Chantiers navals La Ciotat, de Jean-Michel Guiraud et Camille Montagna, documentaire pédagogique sur la construction depuis les ateliers des dessinateurs jusqu'à la mise à l'eau en passant par l'arrivage, le stockage des pièces et l'assemblage de la coque.

Réparation navale, montage d'archives et d'interviews

d'anciens ouvriers, réalisé par Claude Bossion.



L'Olympique de Marseille

NB/Coul, sonore, 1930-2007, 30 min

Montage d'archives d'images de l'OM : une finale OM/Bastia au Parc des Princes et un match OM/Brest en 1972, un match Rennes/OM dans les années 50 ; mais aussi des extraits d'une comédie musicale des années 30 où l'équipe de l'OM de l'époque a joué un rôle (*Au soleil de Marseille*)...



L'histoire du Stade Vélodrome

NB/Coul, sonore, 1930-1998, 45 min

Documentaire de Jacques Mouton

≡ Comité du Vieux Marseille / Cinémémoire

Histoire du stade vélodrome de sa construction à la coupe du monde de football de 1998



Ni ici ni là-bas

Documentaire de Claude Bossion
Coul, sonore, 2004, 26 min.

Le réalisateur propose une immersion dans un hôtel de Belsunce, afin de partager le quotidien des habitants: leurs craintes face à une culture qu'ils ne connaissent pas, leurs espoirs d'une vie meilleure.



La voyageuse

NB/Coul, sonore, 1926-2005, 20 min

Interview de Pierre Echinard sur l'époque des messageries maritimes à Marseille par Didier Petot, collectionneur de films. Suivie d'un montage de Claude Bossion à partir d'archives de 1926 présentant Marseille comme une ville en mouvement où passent de nombreux voyageurs. On y aperçoit la gare Saint-Charles, le tramway, des taxis, des voyageurs pressés et une voyageuse radiieuse, des locomotives d'époque, la gare maritime de la Joliette...



Artistes Marseillais

Coul/NB, sonore, 1949-2006, 40 min

Programme contenant :

- Sur les traces de Louis Brauquier. Documentaire de C. Bossion (2006) sur le poète marseillais dans les îles du Pacifique
- Hommage aux cinéastes amateurs marseillais (collection Cinémémoire)



L'eau en Provence

Coul/NB, sonore, 1920-1993, 40 min

Programme contenant :

- Films amateur témoignant de l'importance de l'élément aquatique en Provence des années 20 à nos jours
- Documentaires sur le village englouti des Salles sur Verdon, sur le barrage de Serre-Ponçon et sur les inondations à Pélissane.



Une ville d'art en Vivarais

Coul, sonore, 1983 , 43 min

☒ Comité du Vieux Marseille / Cinémémoire

Documentaire de Jacques Mouton sur la ville de Viviers en Ardèche. Le film retrace toute l'histoire de Viviers, depuis l'époque romaine. Il évoque les personnalités de la ville, son appartenance à différents empires, son statut d'évêché, les guerres et événements majeurs.



Images de la Camargue

NB/Coul, sonore/muet, 60 min

Programme contenant des montages de films amateurs sur la Camargue, des documentaires sur la fabrication du riz, les gardians, sur la Camargue comme terre de migrations : les oiseaux, les chevaux, les fêtes gitanes



Gémenos en Provence et ses environs

Coul, sonore, 1986 , 45 min

≡ Comité du Vieux Marseille / Cinémémoire

Documentaire de J. Mouton sur Gémenos et la Provence, les paysages, l'histoire, les traditions et l'artisanat local.



A la rencontre des différences : maghrébins de Provence

DVCam/DVD, Coul, sonore, 1986 , 18 min

≡ Cinémathèque de Marseille / Cinémémoire

Documentaire de C. Mourre sur la situation des maghrébins de Provence produit en 1986 par le CRDP de Marseille. Interviews de différents protagonistes : un retraité exilé depuis les années 40, un travailleur de chantier, des jeunes désœuvrés et au chômage...

FILMS SUR LES ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES



Amateurs d'indépendances

Documentaire de Claude Bossion et Agnès O'Martins

Coul, sonore, 2010 , 52 min

En 1960, 14 pays d'Afrique colonisés par la France accèdent à l'indépendance. Ce bouleversement politique a été célébré par de nombreuses manifestations officielles, et par les populations. Entre film de famille et reportage non professionnel, les cinéastes amateurs français présents en Afrique entre 1955 et 1965 ont enregistré avec leurs petites caméras le tournant historique des indépendances africaines.



Mémoire d'Outremer

Documentaire de Claude Bossion

Coul, sonore, 1997 , 60 min

Des instants de vie pris au fil des événements dans les anciennes colonies françaises, entre les années 1920 et 1960. Ces auteurs, pères de familles, médecins ou militaires, nous font découvrir à travers leurs images l'intimité de leur vie. De cet espace intime émane une atmosphère étrange entre fascination et répulsion, qui retranscrit la complexité et l'ambiguïté des rapports entre colons et peuples colonisés.



Images, Passions, Histoire

Court Métrage d'Ahmed Zir
2011, couleur, sonore, 12'

"Images, Passions, Histoire" a été réalisé au cours d'une résidence du réalisateur algérien à Cinémémoire. Invité à travailler à partir des archives amateurs issues de son fonds et tournées en Algérie, Ahmed Zir retrace 130 ans de colonisation française en 12 mn.

CINÉ-CONCERTS



Histoire de Marseille / La Fine équipe

NB/Coul, 2010, 45min

On retrouve dans ce montage des images du Vieux-Port et de la Canebière au début du siècle. On passe des baigneuses dans les calanques dans les années 30, au 1^{er} Grand Prix automobile de 1946. C'est par un subtil mélange de samples soul, jazz, électro et hip hop que la Fine Equipe réinvente les archives films de Marseille conservées par Cinémémoire.



Autobiographie de l'homme blanc / Les Membres

NB/Coul, 1997 , 80 min

Ce film, réalisé par Claude Bossion à partir d'archives familiales tournées dans les colonies françaises rend compte de l'ambivalence qui règne sur l'époque coloniale, les départs, l'aventure, l'exotisme puis l'exploitation, la domination économique. Le film porté par la musique aux influences jazzy des « Membres » est une invitation à une autre lecture de l'histoire coloniale.



La Chasse à la Baleine / GOL

Coul, Japon, 1948 , 80 min

GOL joue plus ou moins de la flûte, des trompes, de la guitare, du violon, des jouets, des instruments fabriqués, des bandes, des platines, de la voix, diverses percussions, et de l'électronique. Les GOL opèrent en direct à révéler la dimension surnaturelle d'une expédition baleinière nippone en Antarctique, forte d'une trentaine de bateau.



Terres Algériennes / Kamel Boukrine, Oud

Réalisation : Claude Bossion, Agnès O'Martins
Coul, 2010, 55mn

Ce film est un voyage dans le temps, réalisé à partir des archives d'un cinéaste amateur qui a filmé de 1957 à 1962, la guerre en Algérie, dans son quotidien.



Fêtes et traditions provençales / Ahmad Compaoré solo, batterie, percussions, sampler

Réalisation et montage: Claude Bossion
Coul et N&B, 2013, 54mn

"Face à l'ordre quel qu'il soit, consenti ou imposé, Carmentran incarne le désordre. De même que la nuit s'oppose au jour, le froid à la chaleur, l'humidité au sec; pour créer la vie, il est nécessaire, naturel, que le désordre soit, pour que l'ordre puisse exister. C'est le chaos originel qui est source de création...Alors prennent place les rites de Carnaval."

(Traditions de Carmentran par Jean-Marc Courbet)

La vie des ports en Provence / Jean-Marc Montera



Réalisation et montage: Claude Bossion
Coul et N&B, 2013, 51mn

A La Ciotat, Toulon, Marseille, La Seyne sur Mer et Port de Bouc, les ouvriers, s'activent et lancent les bateaux pendant que flânent les promeneurs. Claude Bossion, réalisateur et découvreur d'archives, a sélectionné dans plusieurs fonds de films d'archives de Provence, des images d'un siècle d'évolution de la vie portuaire de notre région. Jean-Marc Montera, guitariste, spécialiste de l'improvisation libre, crée en direct une musique composée spécialement pour ce film, et nous embarque dans ses expérimentations sonores au long cours.



PRESTATIONS

Projections / Programmation

Projection d'un film du catalogue (ou de plusieurs courts-métrages d'une durée d'environ 1 H)

Supports: Dvcam, DVD ou fichiers numériques

Projection d'un film + animation de la séance par l'équipe de Cinémémoire

Sur demande, Cinémémoire peut également concevoir des programmes pour des lieux et manifestations culturel(le)s.

Outre les films du catalogue, Cinémémoire a accès aux fonds des structures membres du Portail des Archives PACA, de Circuit-Court, du portail 24-25 ...

Recherche d'images à la demande sur une ou plusieurs thématiques

Cession de droits de diffusion non commerciaux

Réalisation d'un montage d'images et sonorisation

Pour toute demande de devis, veuillez nous contacter.

Cinémémoire
11, rue du commandant Mages
13001 Marseille
Tel : +33 (0)4.91.62.46.30
Mail : infocm@cinememoire.net