

Dossier de presse

Cinémémoire  
et  
La Direction du Patrimoine Culturel  
Istres / Ouest Provence

présentent



**Arpenteurs d'Images**  
**A l'ouest de la Provence**  
**Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans,**  
**Miramas, Port Saint-Louis-du-Rhône**

Valorisation patrimoniale et cinéma amateur

Un Web documentaire de Claude Bossion

mise en ligne : novembre 2021

## Arpenteurs d'images – A l'ouest de la Provence

### Des films de famille pour raconter l'Ouest de la Provence

Un portrait numérique de l'ouest Provence grâce à nos films de famille et d'amateur ? C'est l'enjeu du projet *Arpenteurs d'images, A l'ouest de la Provence* conduit par la Direction du Patrimoine Culturel Istres / Ouest Provence, l'association Cinémémoire et le réalisateur Claude Bossion. Un projet qui démarre cet automne 2019 dans toutes les communes du territoire pour sensibiliser le public à l'intérêt patrimonial du cinéma d'amateur.

### Faire des films de famille et d'amateur un patrimoine culturel

Depuis 2015, la Direction du Patrimoine Culturel Istres / Ouest Provence, Cinémémoire et le réalisateur Claude Bossion travaillent à valoriser le patrimoine des films de famille et d'amateur. En effet, ces petits films forment aujourd'hui une remarquable mémoire du territoire et de sa diversité. Après l'aboutissement d'une première étape et le succès du film *Enreg-Istres* en 2018 à Istres, c'est à toutes les villes du territoire Istres / Ouest Provence que se consacre à présent le projet *Arpenteurs d'Images, A l'ouest de la Provence*.

2018 **CINÉMA LE COLUCHE** 18h<sup>30</sup>  
Lundi 8 octobre **ISTRÉS**



## ENREG-ISTRÉS

Istres par les cinéastes amateurs

Un film de Claude BOSSION

À partir de témoignages et de films d'archives, venez découvrir un portrait d'Istres au siècle dernier.

La séance débutera par la projection du court-métrage « **Istres et la caméra magique** » réalisé par les enfants du centre social La Farandole.

SCENES & CINÉMAS cinémémoire

Ville d'ISTRÉS

RAI2C MARSEILLE PROVENCE ISTRÉS OUEST PROVENCE

Organisation / Renseignements :  
Pôle du Patrimoine Culturel 04 42 11 27 73

ENTRÉE GRATUITE  
dans la limite des places disponibles

Affiche du documentaire *Enreg-Istres* pour la projection du 8 octobre 2018 au cinéma Le Coluche à Istres

Pour visionner en intégralité le documentaire *Enreg-Istres* :

<http://www.cinememoire.net/index.php/diffusion-de-films/arpenteurs-dimages/enreg-istres>

## Arpenter un territoire et collecter des films pour témoigner d'une diversité

En 2020, une équipe d'artistes et de scientifiques arpentera l'Ouest Provence à la rencontre du public, à l'occasion de plusieurs ciné-conférences et de deux résidences de création entre mer et collines.

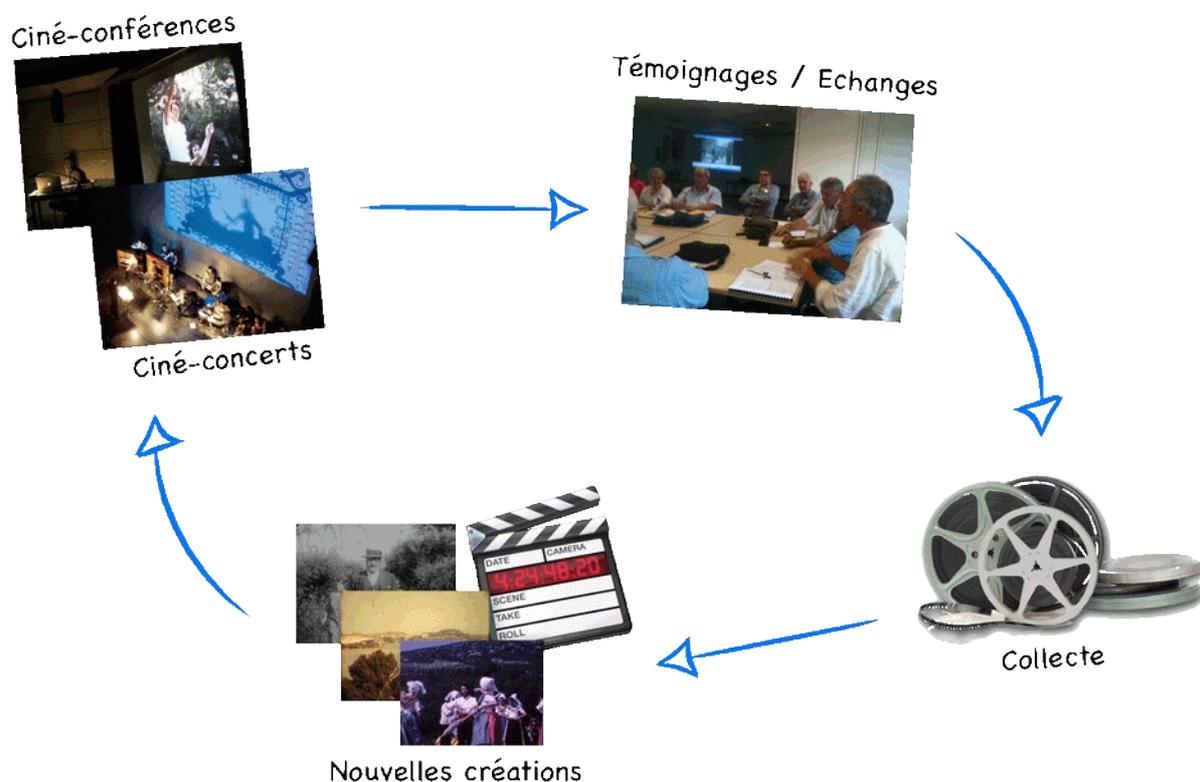
Conjointement, un appel aux personnes ayant filmé l'Ouest Provence ou en possession de films de famille concernant ce territoire est lancé en partenariat avec les communes de Grans, Cornillon-Confoux, Miramas, Fos-sur-Mer et Port-Saint-Louis-du-Rhône. Cinémémoire numérise et conservera ces petits films en 8mm, super 8, 9,5mm ou 16mm qui lui seront confiés par les habitants.

Sauvegardées, ces images seront utilisées pour la création d'un Web-documentaire réalisé par Claude Bossion. Accessible sur Internet, il permettra à toutes et tous d'explorer le territoire à son rythme en se déplaçant sur une carte interactive, retraçant transformations sociales, culturelles et économiques des années 1920 à nos jours. Un véritable portrait numérique de l'Ouest Provence.

**2019** : Lancement du projet

**2020** : Collecte, Ciné conférences dans chaque ville de l'Ouest Provence et 2 résidences de création

**2021** : Création et restitution sur le Web



## Programme 2019-2020

### 2019 : Lancement du projet dans les villes du territoire Istres / Ouest Provence.

Programmation de réunions de présentation associant des élus, des associations et des partenaires potentiels.

Formalisation de la campagne de prospection en faveur de la collecte de films auprès des habitants.

Enquête de terrain, 1<sup>ère</sup> collecte et numérisation.

### 2020 : Collecte

2 résidences de création entre mer et collines :

Ivan Chiossone : Musicien, sound designer

Pascal Génot : Docteur en sciences de l'information et de la communication

Claude Bossion : Réalisateur

Numérisation et indexation des films collectés

Programme des ciné-conférences: Miramas, Grans, Cornillon- Confoux, Fos-sur-Mer , Port-Saint-Louis-du-Rhône



### Une ciné-conférence... Qu'est-ce que c'est ?

Lors d'une séance publique, Cinémémoire projette un film conçu à partir d'images amateurs. Après la projection, les habitants sont invités à témoigner et à partager des anecdotes et des souvenirs. Les échanges permettent de saisir les différentes représentations qu'ils ont de leur ville et de ses environs. C'est aussi à cette occasion que l'appel à dépôt de films inédits et de famille est lancé pour susciter la participation et le prêt de films personnels.

## 2021 : Création et restitution

Création d'une page dédiée pour la valorisation des films, accès aux déposants et mise en ligne du Web-documentaire « A l'Ouest de la Provence », portrait du territoire Istres Ouest Provence.

Production d'un bilan scientifique de l'action patrimoniale.

## 2022 : Valorisation et organisation de ciné-concerts

Il sera possible en 2022, pour chaque ville du territoire Istres / Ouest Provence, d'accueillir une projection d'un ciné-concert en salle de cinéma ou en plein air.



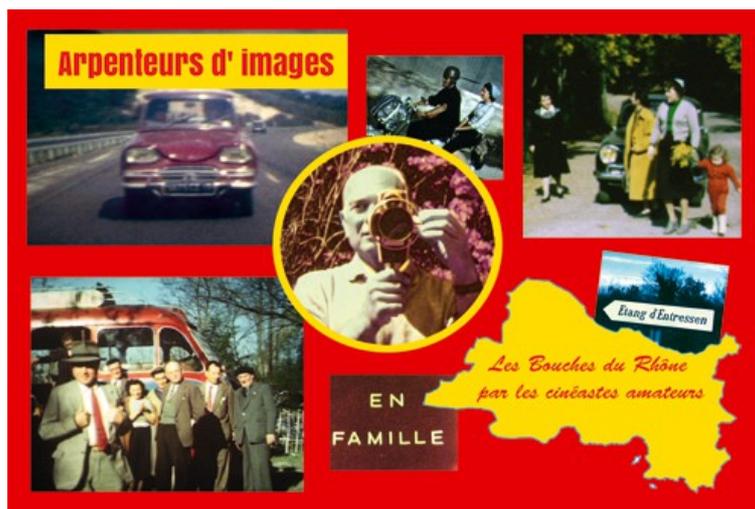
### Un ciné-concert... Qu'est-ce que c'est ?

A partir des collectes effectuées depuis 2015 sur l'ensemble du territoire Istres Ouest Provence, Claude Bossion finalisera *Arpenteurs d'images* « A l'ouest de la Provence » avec la réalisation d'un film « portrait » de cette partie ouest de la Métropole Aix-Marseille-Provence et dont la projection sera accompagnée par une musique originale créée et jouée en direct par Ivan Chiossone.

Le public pourra alors renouer alors avec la dimension collective du spectacle cinématographique et sa convivialité.

Une conférence pourra également être programmée.

## Arpenteurs d'images : Un projet au long cours



La Direction du Patrimoine Culturel Istres Ouest Provence a pour vocation de conserver et de valoriser le patrimoine matériel et immatériel. Elle mène des actions sur le territoire et développe des partenariats avec les communes.

A ce titre, elle collabore avec l'association Cinémémoire pour la réalisation du projet **Arpenteurs d'Images – A l'Ouest de la Provence** dont la démarche s'inscrit au cœur des missions essentielles de la Direction du Patrimoine Culturel Istres Ouest Provence.

Après le succès du film Enreg-Istres, en 2018 à Istres, la Direction du Patrimoine Culturel Istres Ouest Provence réitère sa collaboration avec Cinémémoire et le réalisateur Claude Bossion pour poursuivre le travail de sensibilisation des publics à l'intérêt que revêt la pratique du cinéma amateur en matière de patrimoine anthropologique et historique.

A la fois projet de création, projet patrimonial et action de médiation culturelle, il s'agit d'inciter les habitants à partager leurs petits films de familles. La vocation de Cinémémoire est de faire circuler ces films et de favoriser l'expression des représentations et des spécificités du territoire.

Sauvegardées, ces images animées seront restituées sous la forme d'une création multimédia (Web-documentaire) par le réalisateur Claude Bossion qui sera mise en ligne en 2021.

Cette mise en mouvement organisée, médiatisée pourrait donner naissance dans un second temps, au montage d'un film sur le territoire Istres Ouest Provence fondée sur un récit collectif et une mémoire partagée.

### Préfiguration du Web-documentaire : *A l'ouest de la Provence*

Les internautes peuvent d'ores et déjà visionner sur [cinememoire.net](http://cinememoire.net):

[Le dossier patrimonial consacré à l'histoire de la ville d'Istres](#)

[Le documentaire \*Enreg-Istres\* en intégralité](#)

[Bande annonce du web-documentaire \*A l'Ouest de la Provence\*](#)

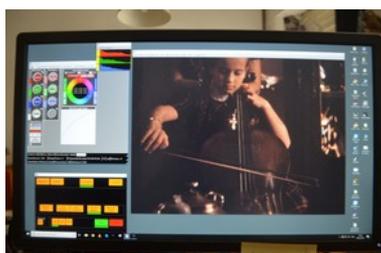
## Médiation culturelle et scientifique

En résidence de création entre mer et collines, Claude Bossion et son équipe, composée d'artistes et de scientifiques, vont arpenter les paysages à la rencontre des habitants de Miramas, Grans, Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Port Saint-Louis-du-Rhône.

La numérisation de nouveaux films amateurs, l'enregistrement de sons et de témoignages constitueront le matériel à partir duquel un récit au plus près de des habitants sera composé pour restituer la mémoire collective de ce territoire.



La période de rencontres, de collecte de films, d'enquête et d'immersion débutera en 2019 pour une durée de trois ans, avec pour principaux acteurs : Pascal Génot, docteur en sciences de l'information et de la communication, Ivan Chiossone, musicien, « ambianeur » sonore et Claude Bossion, réalisateur et spécialiste de l'archive de film amateur.



La sauvegarde et la diffusion de films de famille sera le fil conducteur de cette création. Ces petites bobines, une fois « patrimonialisées », ont la particularité de conserver une infime part de tous nos gestes et de nos manières d'être. Elles rendent perceptibles un contenu que les livres d'histoire ne racontent pas. A partir du petit bout de l'objectif, le spectateur observe des scènes de vies singulières et perçoit les émotions des gens de cette époque. Les images anodines se transforment en marqueurs des transformations sociales, culturelles, économiques, mais aussi des changements du paysage et de sa topographie.



De gauche à droite : Notice 842-023, Pêche et pique-nique à Port-Saint-Louis du Rhône, 1966, super 8 mm / couleur / muet // Notice 855-007, Miramas, départ pour les Alpes, 1962, 8 mm / couleur / muet / 2 min 9 s // Notice 049-008, Construction de Fos-sur-Mer, années 60, super 8 mm / couleur / muet

## Comment les habitants vivent un territoire ?

L'accompagnement scientifique de « *A l'Ouest de la Provence* », assuré par Pascal Génot, permettra de mettre des mots sur les images et une mise en perspective des films qui nous dévoilent des scènes de la vie quotidienne qui peuvent paraître de prime abord bien banales.

En analysant les images et les paroles qui nous auront été confiées par les habitants, en les replaçant dans leur contexte, Pascal Génot mettra en lumière ce que les films amateurs nous racontent des occupants d'un espace humain et de son histoire. Les films amateurs, par ce cadrage scientifique, révéleront les indices, les différences et les similitudes des pratiques des habitants selon les communes, villages ou quartiers.

La restitution de cet accompagnement scientifique permettra à chaque internaute d'aller plus loin dans sa compréhension de ce qui fait groupe et de ce qui est de l'ordre de la mémoire collective.



De Gauche à droite : Notice 284-147, De Marseille à Port Saint Louis en bateau, 27 décembre 1952 , 16 mm / noir et blanc / muet / 2 min 23 s // Notice 722-002, Cornillon Confoux, Pont de Rhaud, 1955, 8 mm / couleur / muet / 3 min 11 s // Notice 655-018, Fos sur Mer, 19 mai 1975, Super 8 mm / couleur / sonore / 13 min 11 s

## A l'ouest de la Provence : un web-documentaire

La valorisation scientifique du projet patrimonial nous a incités à restituer ce travail sous la forme d'un Web-documentaire. Œuvre multimédia numérique en ligne, le web-documentaire allie vidéo, son, texte et image fixe au travers d'une interface utilisateur interactive. Ce support apporte de l'autonomie dans la conduction du récit à un internaute devenu « spect-acteur »

A son rythme, l'internaute explore le territoire de « l'Ouest-Provence », se déplaçant sur une carte interactive. Là où le plaisir du spectateur d'un film est de se laisser guider par le fil du récit audiovisuel, le plaisir de l'internaute est de décider lui-même du chemin emprunté pour découvrir le contenu du web-documentaire. Va-t-il d'abord regarder les films concernant sa commune ? Écouter le témoignage d'un habitant ? Lire la contextualisation scientifique ? Peut-être commencera-t-il son parcours par les films amateurs de Grans, où se racontent le paysage et la vie des habitants des collines et de l'intérieur des terres. Il pourra percevoir ensuite une identité culturelle locale différente à Miramas, Fos ou Istres. Puis, continuer jusqu'à Port-Saint-Louis-du-Rhône, traversant étangs et marais, ressentant la puissance du Rhône tout proche... A travers la parole des habitants et les récits de films amateurs, il arpentera ainsi l'histoire et la culture de tout un territoire. Il pourra terminer sa visite numérique en découvrant la contextualisation scientifique des films amateurs collectés et numérisés, approfondissant sa compréhension.

Pratique culturelle intime comme peut l'être la lecture, le web-documentaire invite chacune et chacun à s'approprier le temps qu'il veut lui consacrer, mais aussi à partager ses découvertes sur les réseaux sociaux.



*A l'ouest de la Provence*, le Web-documentaire, véritable portrait numérique du pays de l'Ouest-Provence, sera réalisé par Claude Bossion et mis en ligne en 2021. Il sera accessible en ligne pendant 5 ans.

## Cinémémoire

Créée en 2001, Cinémémoire est une association qui collecte, numérise, indexe, archive et valorise les films amateurs et inédits. Cette cinémathèque de films de familles et d'amateurs conserve environ 2300 heures de films et 5000 bobines sur la Provence et les anciennes colonies françaises. Cette collection constitue un patrimoine audiovisuel inédit.

Avec curiosité et détermination, Claude Bossion et son équipe s'appliquent ainsi à préserver ce précieux patrimoine audiovisuel, conformément à la *recommandation pour la sauvegarde et la préservation du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO (1)*. Leur objectif est de constituer des archives spécialisées consultables et utilisables par les chercheurs, les enseignants et le grand public : informer et renseigner, valoriser le patrimoine de proximité auprès des habitants, fournir notamment au plus jeunes les clefs de lecture du territoire urbain et rural, apprendre à lire la ville et le paysage, favoriser l'insertion sociale par cette appropriation du cadre de vie.

*Cinémémoire* diffuse ainsi largement ces images en mouvement auprès du public pour en faire un outil de mémoire, de lien social, d'identité commune et de transmission.

Depuis 2014, Cinémémoire a mis en place le projet **Arpenteurs d'Images**. Circulant dans les villes et villages des Bouches-du-Rhône à la rencontre des habitants et de leurs films de famille, la cinémathèque propose au public de se rassembler pour visionner des ciné-concerts ou participer à des ciné-conférences réalisés sur leur territoire à partir de films amateurs. Au cours de ces rencontres, les habitants peuvent apporter leurs propres films de famille. Le partage de ces images libère une parole : les différentes générations échangent et sont amenées à se questionner sur les représentations de leur lieu de vie, enfouies dans la mémoire collective.

Ainsi, Arpenteurs d'Images place la pratique des cinéastes amateurs au centre d'un dispositif qui intègre le public dans un processus de réflexivité partagée, débordant du cadre strictement patrimonial ou de la simple création audiovisuelle.

Ce projet est mené en partenariat avec le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et les communes du département des Bouches-du-Rhône.

(1) Pour plus d'informations sur ce sujet :

**Sauvegarder la Mémoire du monde – Recommandation de l'UNESCO concernant la préservation et l'accessibilité du patrimoine documentaire à l'ère du numérique**

<http://fr.unesco.org/programme/mow/recommandation-documentary-heritage>

### **Cinémémoire en quelques chiffres**

*20 années de collecte, d'archivage et de diffusion de films - 2300 heures de film collectées et numérisées - 508 déposants / 863 dépôts, 2 sites internet :*

*[www.cinememoire.net](http://www.cinememoire.net) et [www.archives-films-paca.net](http://www.archives-films-paca.net) - 1245 heures indexées, soit plus de 8000 notices et 5300 séquences en ligne.*

#### **Par an, en moyenne\*:**

40 nouveaux dépôts - 85 heures de films collectées et numérisées, - 500 bobines de film traitées - 230 bobines déposées pour archivage -150 heures de film indexées - 30 projections en salle -1500 spectateurs en salle - 120000 visiteurs sur les sites internet - 20 cessions de films en direction des télévisions, des cinémas, des expositions...

65% de fonds propres sur le budget global de l'association

\*Statistiques annuelles moyennes calculées sur 5 ans

### **Ivan Chiossone**



Plasticien de formation, Ivan Chiossone est musicien professionnel depuis plus de 15 ans (claviers, guitare, basse, nouvelles technologies). Il vit et travaille à Lyon.

Il participe à plusieurs projets expérimentaux dans les années 90 (Le duo free-jazz prog Les Membres avec Pierre Citron et Le combo musico-super 8 Le grand Cirque Vicieux accompagné notamment de Claude Bossion, avec qui il collabore toujours à l'occasion de films, ciné-concerts ou installations).

Il sort son premier album Narcophony avec Éric Aldea en 2002, projet acoustique minimaliste avec trio de cordes, ondes Martenot et claviers. S'en suivront 3 albums

du combo sur le label Ici d'ailleurs.

A partir de 2006, il fonde aussi avec Éric Aldea et Franck Laurino le groupe rock-noise Zëro.

Une dizaine de disques sont sortis depuis sous ce nom toujours sur le label Nancéen ; Ivan s'occupant des arrangements, enregistrements, mixages et mastering.

Le groupe tourne régulièrement depuis en France et à l'étranger.

Il crée parallèlement, toujours avec Éric Aldea, de nombreuses musiques pour la danse contemporaine, le cinéma (Terre et Cendres d'Atiq Rahimi, We Blew It de Jean-Baptiste Thoret et Lili Rose de Bruno Ballouard) et la télévision.

Depuis 2016, une association fructueuse avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle et récemment Casey, a donné naissance à 3 spectacles de lectures musicales (Calaferte, Pasolini, Viril) qui permettent de faire découvrir la musique du groupe Zëro à un plus large public.



## Pascal Génot

### [«Quand les films de famille deviennent patrimoine»](#)

Pour Pascal Genot, les films de familles, faits à l'origine pour un usage privé au sein du cercle familial, ont acquis avec le temps une dimension patrimoniale publique. Depuis les années 1980, les cinémathèques régionales jouent un rôle prépondérant dans ce processus de fabrication d'un nouveau patrimoine cinématographique et audiovisuel. Quels sont les usages de ces films dans ce

contexte ? Quel(s) sens ces images prennent-elles pour le public contemporain ? Et comment deviennent-elles, peut-être plus que des traces du passé, des outils de la construction d'une identité territoriale ?

**Pascal Genot** est docteur en sciences de l'information et de la communication, spécialiste des liens entre patrimoine culturel et identités collectives. Il est l'auteur de l'ouvrage *La Corse au regard du film amateur* (2003) et enseigne la sociologie des publics à l'Université de Montpellier. Il est également scénariste de bande dessinée et a publié, notamment, *Le Printemps des quais*, un docu-fiction sur le cinéaste marseillais Paul Carpita. Depuis plusieurs années, il collabore avec l'association Cinémémoire pour la conception et l'animation de projets culturels.



## Claude Bossion

Directeur de Cinémémoire et réalisateur.

Né à Pertuis en 1963, Claude Bossion étudie la sociologie et le cinéma à Paris avec Jean Douchet, Annie Comolli et Dominique Noguez.

Cofondateur en 1992 de Circuit- Court, réseau de diffusion œuvrant pour un cinéma différent, c'est d'abord le concept des « films sans qualité » qui prime dans ce que l'on serait tenté d'appeler son « esthétique passive ».

Il réalise alors de nombreux films courts en Super 8. Après cette première période, il se découvre une passion pour les inédits de famille et amateurs.

Fondateur en 2001 de *cinememoire.net* à Marseille, fonds d'archives de films de familles et d'amateurs, il récupère ces films abandonnés, les fait numériser et indexer. De cette matière, il réalise des performances, des installations et des films qui prennent la forme d'une enquête ou d'une anthropologie de la banalité. Son activité de cinéaste s'enrichit de celles d'éditeur et de producteur lorsqu'il cofonde « *Chapacan Production* » en 2003.

Depuis 2014, Claude Bossion a entrepris un travail de collecte de mémoire à Istres en partenariat avec la Direction du Patrimoine Culturel. Le projet aboutit en 2018 avec à la réalisation de différentes manifestations culturelles : une exposition « *Immortels* », deux conférences (Pascal Génot, « *Quand les films de famille devienne patrimoine* » et Roger Odin, « *La ville et les cinéastes amateurs* »), la création du film *Enreg~Istres* et la présentation d'« *Istres et la caméra magique* » réalisé à l'issue d'un atelier vidéo avec un groupe d'adolescents d'un centre social de la ville.

## Filmographie :

Série Gouizette, Objets Particuliers, le grand hyponoglaucque, La poulidiase, Racaca, Racamour, Elan noir, L'usine du bonheur, Le rire des agélastes, Ryksyk, hommage à Téo Hernandez, Mémoires d'Outremer (1997, 60 mn) New York memory (1998, 60 mn), Enquête préliminaire sur quelques vies ordinaires (1999, 42 mn), Chronique Urbaine 1, 2 et 3 (1999-2002, 126mn), Ni ici, ni là-bas (2004, 26 mn), Les cabanons marseillais (2005, 12mn), Amateurs d'indépendances (2010, 52 mn)

## Expositions principales :

Galerie Emmanuel Perrotin, 1991 : Objet particulier. Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1994 : Les soirées nomades. Les Films Sans Qualité, un film de famille, installation cinéma. Galerie Héliizabeth Valeix, 1995 : Projection et installation cinéma super 8. Galerie RLBQ, 1998 : Enquête Préliminaire. Galerie La Traverse, Marseille, 2013 : Tigritude, installation multimédia. Co-réalisation : Agnes O'Martins, production : Circuit-Court et Grain de Lumiere.

# Ils font rentrer vos films de famille dans l'Histoire

Cinémoire archive les pellicules oubliées. Et organise une projection participative jeudi soir

Ils prennent la poussière au grenier ou au fond d'une armoire depuis des décennies. Des films de famille en Super-8 ou dans des formats plus exotiques, devenus, dans tous les cas, bien opaques à l'heure du numérique. Ces morceaux de vie passée, que la plupart des particuliers sont désormais incapables de déchiffrer, l'association Cinémoire se propose de les collecter afin de les sauvegarder. Depuis 2001, son directeur, Claude Bossion, recueille de telles images sur pellicule.

L'idée est née en réalisant un documentaire, pour lequel il avait réuni près de 200h d'images et créé une base de données en ligne. "J'ai voulu continuer à développer cette base. C'était un film sur l'histoire coloniale, et on a conservé cette thématique", explique-t-il. L'association, basée à Marseille, emploie trois personnes, qui s'affairent à recueillir les images et le matériel pour les lire. Car si l'essentiel demeure en Super-8, certains formats s'avèrent beaucoup plus rares, comme le 17mm.

Mais quelque soit le support ou l'époque, les "ratages" s'avèrent plutôt rares. "Il y a assez peu d'images floues ou mal exposées, car le film coûtait très cher et c'était souvent une passion", observe Claude Bossion, qui a visionné des centaines d'heures d'archives. Plus éton-



Depuis près de 15 ans, Claude Bossion recueille les films amateurs oubliés. Près de 1600 heures de ces moments de vie locale ont ainsi été sauvegardées par son association. / PHOTO F.B.

nant encore, les films sont souvent en bon état. "Je doute que nos disques durs soient aussi exploitables dans quelques dizaines d'années..."

Mais le plus gros du travail demeure l'identification de ces images. C'est là que le système de banque d'image en ligne imaginé aux débuts de Cinémoire prend tout son sens. "On a mis en place un système

d'identification collaborative. Les gens qui demandent un code peuvent accéder à la banque d'images et participer à l'identification", explique le directeur, qui compte quelque 1600 heures sur le fond de l'association.

Les films peuvent être donnés, ou confiés à l'association qui les numérise, et les ajoute éventuellement à son fond,

moyennant, dans ce cas une participation. Ces documents peuvent ensuite être utilisés par des boîtes de production, des chercheurs, ou encore des musées. "On travaille régulièrement avec des chaînes de télé, comme Arte ou France 3", note Marie Bouquillon, l'une des collaboratrices de Cinémoire.

L'association intervient aussi dans les collèges, et auprès du

grand public, dans le cadre des "arpenteurs d'images", avec des projections participatives dans des villes du département. L'occasion là encore, de recueillir de nouvelles images auprès de particuliers et d'enrichir la mémoire audiovisuelle collective.

F.B.

<http://www.cinememoire.net/>

### AU MAGIC MIRRORS

Les arpenteurs d'images se rendront à Istres jeudi pour une "ciné-enquête" au Magic Mirrors. Une projection participative au cours de laquelle l'association montrera 25mn de films tournés à Istres. "Les plus anciennes remontent à 1947. Elles montrent une réunion de cinéastes amateurs. On y voit des gens de Marseille qui vont à la guinguette au bord de l'étang, sourit Claude Bossion. Un autre film, anonyme, montre la vie quotidienne dans une bastide." Chacun sera invité à partager ses impressions et sa perception de la ville, autour, notamment de René Giroussens (Les Amis du Vieil Istres). Et pourra confier ses vieux films.

→ Jeudi 26 à 18h30 au Magic Mirrors

# Des images pour raconter l'Histoire

Avec le projet des Arpenteurs d'images, Claude Bossion est de retour en ville pour collecter films et témoignages

Un an après avoir présenté la "Ciné-enquête: Istres et ses environs au siècle dernier", Claude Bossion est de retour à Istres. Réalisateur et directeur de l'association Cinémémoire, il collecte les films de familles, des morceaux de vie oubliés souvent difficiles à lire, afin de les sauvegarder. Mais il mène en parallèle un travail de mémoire de longue haleine.

Dans le cadre du projet participatif des "Arpenteurs d'images", l'association a présenté l'an dernier un montage de films de 25 minutes montrant le territoire d'Istres entre 1947 et 1980. "Il y avait des archives sur l'aéronautique, des films bucoliques autour de l'étang, touristiques, d'autres sur la corrida...", détaille Claude Bossion. Après avoir montré les images collectées l'an dernier, l'idée désormais, c'est d'en dessiner un portrait avec les habitants et de leur demander ce qui nous manque". A la recherche de l'image man-



Claude Bossion cherche encore des témoignages d'Istréens de tous âges.

PHOTO AT

quante, Claude Bossion arpente donc de nouveau le territoire toute la semaine afin de fabriquer des sons et produire des images sur la commune. Lundi, le professionnel était aux côtés de René Giroussens, président honoraire des Amis du vieil Istres. "Comment faire un film qui raconte l'histoire d'une ville?", interroge le réalisateur. "Istres c'était un centre agricole avec des moutons, dévoile le passionné d'histoire. Il y avait une anomalie, l'usine de Rassinus construite en 1808".

Toujours à la recherche d'anecdotes, Claude Bossion adore découvrir de nouveaux lieux, partir à la rencontre des gens et il cherche encore et toujours de nouveaux témoignages. "J'ai trouvé un film au marché aux puces", raconte le directeur de l'association qui s'associe sur ce projet avec le pôle intercommunal du patrimoine culturel. On voit une bastide avec une partie des toits très pointus, est-ce que ce bâtiment est reconnaissable?". L'exercice collectif de mémoire est difficile mais à force de persévérance, le travail de recherche finit par payer. Les deux hommes sont partis à la recherche de la vieille bastide. Au bord

de l'étang, sur la route du Du René Giroussens s'arrête devant la Côte, cette bastide qui semblerait parfaitement correspondre à ce que le capté dans les images d'archives. "Elle appartenait à un ancien militaire", se souvient le président honoraire des Amis du vieil Istres. Face à la caméra il se laisse aller à d'autres confidences sur l'histoire de la ville. "Ce qui caractérise la ville, sont les coquilles d'huîtres", glose le retraité, montrant le nom de la route du Delà. Autant de témoignages sortis des mémoires que Claude Bossion recherche. Le réalisateur sera toute la semaine sur le terrain. L'occasion de lui confier de nouvelles anecdotes pour enrichir l'histoire de la ville.

Les films collectés et les images captées feront l'objet d'un nouveau rendez-vous en avril 2017. Un ciné-concert qui sera suivi d'une nouvelle résidence sur la commune avant de présenter, Claude Bossion l'espère, le projet final en 2018.

Claude Bossion : ☎ 06 64 83 81 78. Pôle intercommunal du patrimoine culturel : 06 03 61 29 74.

## L'ASSOCIATION CINÉMÉMOIRE

Cette cinémathèque est spécialisée dans la conservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel local. Les films confiés à l'association sont numérisés et éventuellement ajoutés au fond documentaire. À travers son projet "Arpenteurs d'images", elle vise spécifiquement la collecte d'archives liées au département des Bouches-du-Rhône.

# Les arpenteurs d'images "enreg-Istres" l'histoire

L'équipe présente ce soir la première étape d'un film participatif avec témoignages et archives

**L**es Arpenteurs d'images sont de retour sur le territoire. Depuis 2015, en Partenariat avec le Pôle intercommunal du patrimoine culturel, ils interrogent les représentations de la ville d'Istres à travers les films amateurs et les témoignages des habitants et creusent le sillon de la mémoire à Istres en présentant ce soir au cinéma Le Coluche, la première étape d'un film participatif: "Enreg-Istres".

## Un projet final en 2018

Un an après avoir présenté la "Ciné-enquête: Istres et ses environs au siècle dernier", Claude Bossion était de retour à Istres en novembre dernier. Réalisateur et directeur de l'association Cinémémoire, il a collecté les films de familles, des morceaux de vie oubliés souvent difficiles à lire, afin de les sauvegarder. Mais il a mené en parallèle un travail de mémoire de longue haleine. Les petits films privés restaurés et numérisés, et les histoires intimes des habitants rejoindront la collection de Cinémémoire, cinémathèque de films inédits à Marseille. Ils permettront de montrer une image plus juste et plus réelle de la ville en étant intégrés à la réalisation d'un film en 2018: Enreg-Istres.

"L'idée désormais, c'est d'en



En novembre dernier, Claude Bossion a interrogé les habitants. Il cherche encore des témoignages d'Istréens de tous âges.

/PHOTO AT

dessiner un portrait avec les habitants et de leur demander ce qui nous manque", expliquait le réalisateur en novembre der-

nier. Comment évoluent les représentations du territoire? Comment se construit une mémoire collective? Quelles sont

les images manquantes? Autant de questions auxquelles l'équipe de Cinémémoire essaiera de répondre durant la ci-

"Dessiner le portrait de la ville avec les habitants"

CLAUDE BOSSION

né-conférence, animée par Claude Bossion, suivie d'un débat et d'une collation.

Une nouvelle résidence suivra sur la commune et l'association Cinémémoire, à la recherche d'images manquantes, espère encore pouvoir glaner les films et témoignages des habitants pour le projet final. Le film d'étape, composé d'archives et de nouvelles images filmées à Istres, évoquera la vie politique, économique et culturelle d'Istres depuis 1930, les tuileries, les étangs, le sel, la soude, Rassuen, les HBM, La base aérienne, corrida, téléthon, les 24 heures du pédalo, les guinguettes, les Heures-Clares, les galas de danse de Madame Gérard, concert de l'harmonie...

Des souvenirs qui font partie de la mémoire collective et ont construit la ville d'aujourd'hui.

A.T.

Aujourd'hui, lundi 6 mars à 18 h 30 au cinéma Le Coluche. Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Infos: ☎ 04 42 11 27 73

## Contacts :



# cinémémoire

## Cinémémoire

Adresse : 11 rue du Commandant Mages - 13001 Marseille

Contact : Claude Bossion

Courriel : claud (arobase) cinememoire.net Téléphone : 04 91 62 46 30

Site internet : <http://www.cinememoire.net>



## Direction du Patrimoine Culturel Istres / Ouest Provence

Adresse : Chemin du Rouquier - 13800 Istres

Contact : Marie-Hélène Sibille

Courriel : marie-helene.sibille (arobase) ampmetropole.fr Téléphone : 04 42 11 27 73