

CINEMEMOIRE



PROJET de FONCTIONNEMENT et d' ACTIVITÉS 2014



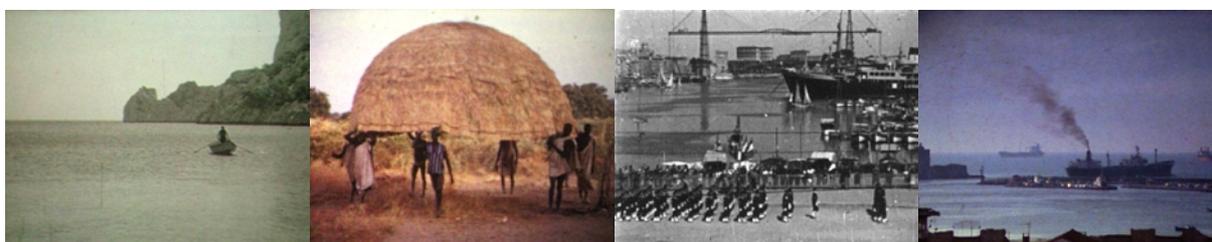
Valoriser le patrimoine audiovisuel avec les outils des nouvelles technologies

SOMMAIRE

A/ Cinémémoire, statistiques et préconisations.....	3
1/ Repenser le projet Cinémémoire.....	4
2/ Préconisations: préserver Cinémémoire, pour participer à la valorisation des collections des cinémathèques de la Région Provence Alpes Côte d'Azur : développer le projet Archives Films PACA.....	5
B/ Objectifs de fonctionnement fixés selon une convention triennale.....	6
1/ Collecte, numérisation et documentation des films.....	6
2/ Conservation: évaluation en vue d'un transfert des films à La Buzine	6
3/ Valoriser le patrimoine audiovisuel grâce aux nouvelles technologies.....	9
a/ Création d'un espace professionnel sur cinememoire.net.....	9
b/ Développement d'interfaces d'indexation collaborative: les espaces déposants et adhérents	11
c/ Augmenter les ventes d'images grâce à un meilleur référencement des vidéos en ligne.....	14
d/ Favoriser l'usage du fonds dans la création et la recherche contemporaine.....	15
C/ Projets pédagogiques, ateliers cinéma	16
1/ Ateliers pour enfants et personnes âgées.....	16
2/ Interventions en milieu scolaire.....	17
D/ Projets spécifiques.....	20
1/ <i>Coordonner et mettre en oeuvre des projets thématiques communs et le regroupement numérique des collections avec les structures de conservation de l'audiovisuel en Région : le portail Archives Films PACA.....</i>	<i>20</i>
a/ Archives-films-paca.net une vitrine pour les collections régionales.....	20
b / Etude pour la mutualisation et le partage des compétences entre les cinémathèques de la région.....	21
c/ Objectifs 2014.....	21
d/ Des dossiers thématiques fédérateurs : Fonds des Archives départementales du Var, des villes de La Seyne sur Mer et de Port de Bouc	22
d/ Accompagnement de la cinémathèque de Marseille.....	23
2/ Mémoires Partagées.....	23
a/ Mémoires Partagées Algérie.....	23
b/ Programmations en France et à l'international.....	25

A/ Cinémémoire: statistiques et préconisations

2001 date de création
12 années de collecte, d'archivage et de diffusion de films
1600 heures de films collectés et numérisés
1423 bobines de films originales et uniques conservées
460 déposants / 705 dépôts
2 sites internet: www.cinememoire.net et www.archives-films-paca.net
745 heures indexées, soit plus de 8000 notices et 5300 séquences en ligne
3 minutes de navigation sur les sites en moyenne
5 salariés



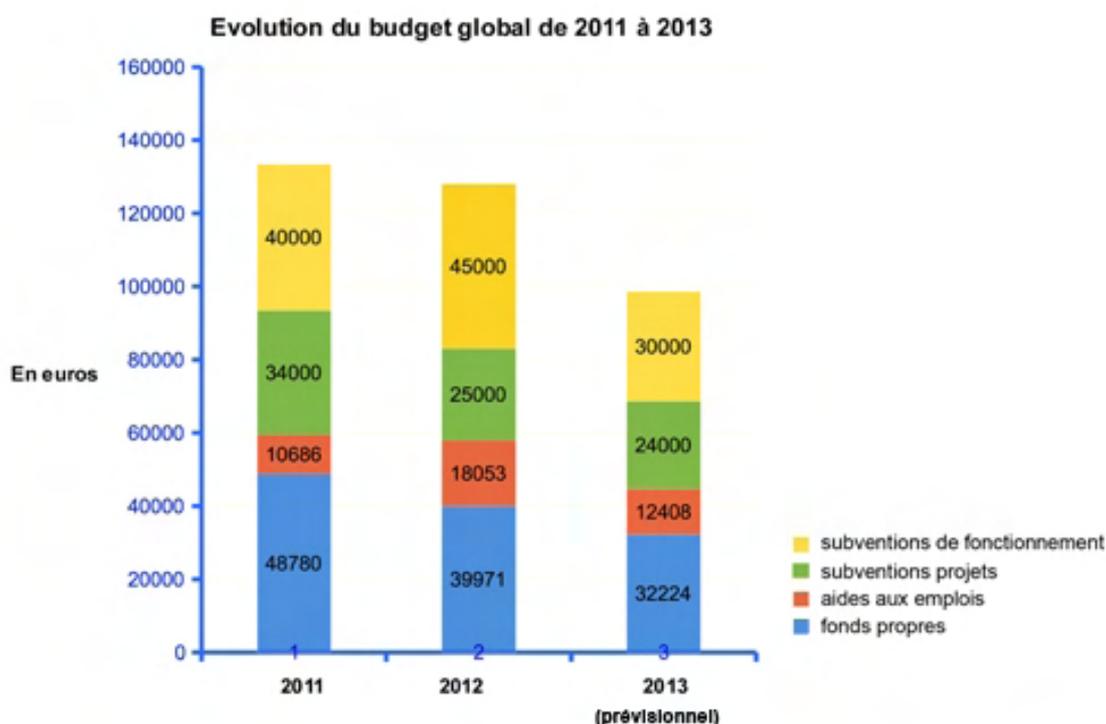
Statistiques

moyennes annuelles sur 5 ans

40 nouveaux dépôts
85 heures de films collectées et numérisées
500 bobines de film traitées
230 bobines déposées pour archivage
150 heures de film indexées
30 projections en salle
1500 spectateurs en salle par an
50 000 visiteurs uniques par ans sur www.cinememoire.net et www.archives-films-paca.net
20 cessions de films pour la télévision, le cinéma, des expositions...
35% de fonds propres sur le budget global de l'association en 2012

1/ Repenser le projet Cinémémoire

Cinémémoire arrive aujourd'hui à un moment charnière. Le film amateur et régional est aujourd'hui reconnu par les historiens et par les pouvoirs publics comme un véritable objet patrimonial digne d'intérêt et dont la conservation et l'utilisation comme source documentaire doit être assurée. Si ce patrimoine est aujourd'hui reconnu comme tel, c'est grâce à l'énergie déployée par Cinémémoire et par les autres cinémathèques régionales depuis des années pour le défendre et le sauver de l'oubli et de la disparition. Il y a donc aujourd'hui une disparité entre le rôle qu'une association comme Cinémémoire a à jouer au niveau local, national et international, et le soutien des pouvoirs publics qui demeure trop faible pour que Cinémémoire puisse assurer sereinement ses missions et puisse pérenniser ses emplois et sa collection.



Cinémémoire ne peut pas envisager de continuer à développer sa collection et à la valoriser, avec un budget global de fonctionnement de 30 000 € annuel, car cela représente un seul salaire à temps plein par an. Or, le personnel nécessaire au fonctionnement de l'association est au minimum de 5 personnes.

L'équipe de Cinémémoire :

- un directeur / réalisateur
- un administrateur
- un documentaliste / technicien de numérisation
- une chargée de développement et de communication / administratrice web
- un administrateur réseau / informaticien / technicien de maintenance

Conserver et valoriser

La pérennisation des films originaux dans les collections publiques est souhaitée par l'association. Un rapprochement est en cours avec le projet de cinémathèque de la Buzine, pour déposer les films originaux de Cinémémoire à La Buzine.

La Buzine est la seule structure en région à disposer d'une salle de 400 mètres carrés aux normes pour la conservation des films.

Le fonds de films de Cinémémoire est complémentaire au fonds d'archives filmiques de la cinémathèque de Marseille. Cinémémoire se propose d'accompagner la Cinémathèque de Marseille pour valoriser sa collection, dans le cadre de la délégation de Service Public qui lui a été attribuée. Cinémémoire souhaite renforcer son rôle fédérateur en favorisant les collaborations et les échanges entre les différentes structures patrimoniales existantes en PACA, et les accompagner dans la gestion de ce patrimoine, tant par la numérisation, que par la mise en valeur des contenus. Il s'agira aussi de continuer à sensibiliser le grand public au patrimoine en organisant par exemple plus de projections d'archives sur tout le territoire, et en mettant à la disposition du public toujours plus de ressources en ligne.

Certaines régions en France possèdent de véritables pôles dédiés à l'image, au patrimoine et aux cultures numériques, c'est dans ce sens que Cinémémoire propose de travailler avec les Institutions de Marseille et de Provence: valoriser les collections grâce aux outils proposés par les nouvelles technologies.

2 / Préconisations: préserver Cinémémoire, pour participer à la valorisation des collections des cinémathèques de la Région Provence Alpes Côte d'Azur : développer le projet Archives Films PACA

En mettant à profit l'expérience et les moyens humains de Cinémémoire et de ses partenaires, une action de valorisation des collections permettrait de donner de la visibilité aux films des structures de conservations régionales.

Pour cela la Ville de Marseille, le département de Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur devront assurer à l'association un soutien plus important et plus pérenne.

Nous proposons aux collectivités d'établir une **convention pluri-annuelle associée d'objectifs** que nous fixerons de manière collégiale. Un budget de fonctionnement de **30 000€ annuel par collectivité** permettrait à Cinémémoire de remplir sa mission de manière pérenne et professionnelle, en collectant, conservant et valorisant le cinéma inédit* en région.

Les départements du Vaucluse et du Var seront dès 2014 sollicités pour s'associer à ce projet à l'horizon 2015.

*films amateur, de famille, films d'artistes, documentaires, films d'entreprises, films institutionnels...

B/Objectifs de fonctionnement fixés selon une convention triennale

1/ Collecte, numérisation et documentation de films

Collecte:

Objectif annuel: 60 heures de films, répartis sur les thématiques de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, du département des Bouches du Rhône, de Marseille et de l'histoire coloniale.

Numérisation

60 heures de films numérisés et transférés sur support disque dur

Documentation

100 heures seront découpées en séquence et documentées dans une base de donnée interrogeable sur internet.

Les objectifs fixé s'entendent à minima, l'objectif à terme de Cinémémoire étant de pouvoir indexer la totalité de sa collection, tout en indexant les nouveaux dépôts. Depuis 2012, les nouveaux dépôts sont systématiquement indexés dès leur numérisation. Cette simplification de la chaîne de traitement des films permettra en 2014 de continuer à rattraper le retard d'indexation accumulé avant 2012. Nous atteindrons ainsi un total d'environ 900 heures de films indexés. Les nouvelles notices et les séquences correspondantes viendront rejoindre les 8000 notices et 5300 séquences actuellement consultables via la base de données de cinememoire.net.

2/ Conservation: évaluation en vue d'un transfert des films à La Buzine

Claude Bossion, directeur de Cinémémoire, est devenu en juin 2013 membre du conseil d'administration de La Buzine, et a attiré l'attention de son équipe sur l'importance à accorder à la conservation, dans le cadre de ce projet de cinémathèque. Une commission de la conservation a en conséquence été créée, et

sera dirigée par Claude Bossion.



Nous avons, en amont de ce rapprochement, évalué le travail à accomplir et les équipements nécessaires à ce transfert des collections: le conditionnement, le transport, l'étiquetage, **le classement et le stockage des bobines ont été programmés sur deux ans.**

Après estimation, nous avons évalué le temps de travail nécessaire à environ **90 jours de travail à temps plein par an** pour une personne, et à un investissement de **3250 € de boîtes normalisées.**

Devis de transfert de films de Cinémémoire vers la Buzine pour 747 films

Etat des lieux des films pellicule de la collection cinememoire

1500 films environ (1423 films selon l'inventaire) sont répertoriés dans le local d'activité de Cinémémoire

2000 films environs sont évalués dans le local de stockage de Cinémémoire

747 films sont identifiés, indexés, et donc prêts pour le déménagement pour rejoindre les salles de conservation de la Buzine.

Ce qui permet de faire un devis précis sur le nombre de boîtes nécessaires pour conditionner les films dans les normes de conservation en vigueur dans les cinémathèques.

220 films	8mm
260 films	super 8mm
137 films	9,5 mm
130 films	16mm

Travail d'un documentaliste

Estimation 20 minutes par film

- nettoyage et vérification des collures
- bobinage sur support neuf
- étiquetage
- double saisie (sur notre base de donnée/ sur l'inventaire de ce qui est envoyé à la Buzine)

250 heures en masse salariale (base 20€ de l'heure) **5000 euros**

Mise en boîte conforme aux normes INA de conservation

Devis 030303 cine boutique (voir devis ci-joint)

447 boîtes diamètre 122

300 boîtes diamètre 300

747 noyaux correspondants

Total du prix des boîtes et noyaux : 3249,66 ttc

Frais de petit matériel

Produit de nettoyage et de collage pour les 747 films
3 rouleaux de scotch par type de films , soit 12 rouleaux
1 litre de nettoyeur Hexane

Montant total : (devis super cine bauer ci joint) **132,48 euros**

Transport

Camion 10 à 12 m³ sur 1 jour 105 euros (www.ada.fr)
Pour le transport pour les 747 films (www.cartondemenagement.com)
80 cartons 35X27,5X30 cm = 82,95 €
manutention main d'oeuvre : 8 heures à 20€ l'heure : 160 euros

Total : 347,95 euros

Rangement sur place et cotation

rapprochement entre la base de donnée et l'emplacement physique du film original :
35 heures à 20 euros/heure

Total rapprochement : 700 euros

Total pour 747 films : 9430, 09 euros



Projet de fonctionnement 2014

Organiser des collectes ciblées pour récolter de nouveaux dépôts en privilégiant la qualité et les numériser
Rattraper le retard d'indexation des films, avec pour objectif d'atteindre 900 heures de film indexés, sur les 1600 heures de la collection actuelle.
Transférer le fonds de films originaux à la Buzine, en commençant par les fonds les plus anciens
Valoriser le patrimoine audiovisuel avec les outils des nouvelles technologies
Développer un Espace Déposant, un Espace Professionnel et un Espace Adhérents pour une expérience innovante d'indexation collaborative
Favoriser l'usage du fonds dans la recherche et la création contemporaine
Développer les fonds propres par le biais d'un système de référencement des vidéos en ligne

3/ Valoriser le patrimoine audiovisuel grâce aux nouvelles technologies

a/ Création d'un espace professionnel

Pour répondre plus directement aux questions que se posent les professionnels lorsqu'ils souhaitent commander des images à Cinémémoire, nous prévoyons de créer un espace professionnel sur le site de Cinémémoire.

Jusqu'à début 2013, l'interface de recherche, accessible à tous, était peu conviviale, et les résultats de la recherche s'affichaient lentement. Le documentaliste était de ce fait la plupart du temps sollicité par les professionnels pour effectuer une recherche, qu'il leur envoyait sous forme de corpus, par mail. La recherche avancée, dont la nouvelle présentation a été développée dans le courant 2013, trouvera sa forme définitive en 2014, des améliorations étant encore à programmer, notamment pour les recherches multi-mots.

Accès et services proposés dans l'espace professionnel:

PROCÉDURE D'INSCRIPTION:

- L' accès professionnel sera possible après inscription via un formulaire complet (nom, prénom, contacts tel et mail, structure et adresse)
- Ce formulaire sera relié à notre base de donnée de contacts, afin que ces informations soient directement mémorisées dans cette base.
- L'utilisateur recevra un identifiant et un mot de passe que nous lui enverrons par mail après vérification, évitant ainsi l'inscription de robots pirates.

SERVICES, INFORMATIONS ET AVANTAGES

- Accès à la recherche avancée
- Un tutoriel imprimable expliquant les syntaxes à utiliser pour la recherche avancée sera rédigé.
- Achats de droits: un espace comportant des informations sur les processus de vente, les contrats de cession de droit, et la marche à suivre pour effectuer une commande.

→ évaluation du temps de travail pour la programmation: environ 40 jours à temps plein pour une personne.

→ évaluation du temps de travail pour la rédaction et la mise en forme des articles: environ 7 jours de travail à temps plein pour une personne.

MOTEURS DE RECHERCHE CINEMEMOIRE

AVANT: UNE INTERFACE TROP DETAILLEE EST PARFOIS UN CASSE-TETE QUI DECOURAGE SES UTILISATEURS:

APRES: MAQUETTE D'INTERFACE SIMPLIFIEE, PLUS MANIABLE ET AGREABLE POUR LE PUBLIC / RECHERCHE AVANCEE DESTINEE AUX PROFESSIONNELS

b/ Développement d'interfaces d'indexation collaborative: les espaces déposants et adhérents

L'espace déposant:



Numero Adherent

Nom

Prenom

Afin d'associer les déposants à notre mission de valorisation du patrimoine cinématographique, Cinémémoire développera en 2014 son "Espace déposant" en ligne. Jusqu'à présent, les renseignements concernant les films étaient recueillis lors d'entretiens avec les déposants. Mais le temps que nous souhaiterions consacrer à cette activité nous manque souvent, cette solution permettra donc de mettre à contribution les cinéastes et leur famille de manière plus régulière.

Sur cet espace privé, les films d'un seul déposant seront regroupés sur une même page internet.

Cet espace permettra aux déposants et aux personnes qu'ils inviteront de visionner leurs films en ligne, d'échanger et d'inscrire des informations sur les films qu'ils ont confié à Cinémémoire.

Quatre espaces leur seront particulièrement dédiés:

Biographie : Le cinéaste pourra y rédiger sa biographie, et donner des indications sur sa pratique du cinéma (matériel utilisé, appartenance à un club, sources d'inspiration...).

Histoire familiale: Le cinéaste pourra y rédiger l'histoire des membres de la famille apparaissant dans les films, y donner des informations sur leurs lieux de vie, leurs parcours professionnels...

Ces deux premiers champs ne seront pas publiés en ligne, mais les informations seront conservées par Cinémémoire pour un usage professionnel.

Note Personnelle : Ces notes seront confidentielles et ne seront pas publiées: elles ne seront accessibles qu'aux personnes ayant accès à l'espace déposant. Il servira pour échanger avec les membres de la famille, ou comme bloc note...

Note Cinememoire : Cet espace proposera de compléter les informations figurant sur chaque fiche film, concernant les séquences. Lorsqu'une personne écrira dans ce champs, Cinémémoire recevra un mail qui nous permettra de corriger ou de compléter la fiche de la séquence correspondante.

Le champs **Note Cinememoire** sera très utile aux documentalistes, et permettra de compléter et de préciser de nombreuses informations faisant défaut sur une grande partie des fiches de description des séquences de film: précisions sur les lieux, les dates exactes, les événements et personnalités apparaissant à l'écran...

Cet espace permettra à Cinémémoire de resserrer les liens avec ses nombreux déposants, et de les impliquer dans la vie de la cinémathèque de manière active.

PRÉ-MAQUETTE DE L'ESPACE DÉPOSANT PAGE D'ENTRÉE, APRÈS IDENTIFICATION PAR L'USAGER:

The screenshot shows the Cinémémoire website interface. At the top, there is a navigation bar with the following items: Cinémathèque, Numérisation de films, Archives en ligne, Ateliers vidéo, Banque d'images, Diffusion, and Contacts. There are also two search boxes: "Rechercher une archive" and "Rechercher dans le site".

The main content area displays a welcome message: "bienvenue dans l'espace film de la famille Buj". Below this, there is a section for "Biographie: super réalisateur" with a "Modifier" button. A notification states: "Cinémémoire est autorisé à publier ma biographie sur ses sites internet" with a green checkmark and a "Modifier" button.

Below the notification, it says "vous disposez de 7 film(s) en 2 page(s)" and a "Deconnection" link.

The main film entry is titled "Port en Bessin partie 2" and features a large play button icon. Below the video player, there are several metadata fields:

- Notice n° : 656-007
- Format : Super 8 mm
- Couleur
- Sonore
- Droits : (with a green checkmark)
- Date : Années 80 /
- Géographie : Calvados-14 /
- Toponymie :
- Descripteur : Port /
- Description : Mère et fille se promène aux abords de la ville, puis plans dans le port où les bateaux sont réparés.
- Résumé :
- Note Personnelle : test np bgggg (with a "Modifier" button)
- Note Cinémémoire : test no: (with a "Modifier" button)

L'espace adhérent:

Un espace dédié aux structures

La structure de la base de donnée de Cinémémoire différencie les structures et les personnes. L'espace déposant développé dans un premier temps sera accessible aux déposants ayant adhéré en leur nom propre.

Après une phase de test avec quelques déposants, et la réalisation d' éventuelles corrections qui découleront de ces tests, nous prévoyons d'élargir l'accès des espaces déposants aux structures. Ainsi, des structures telles que le Comité du Vieux Marseille ou la ville de Port de Bouc, qui ont déposé leurs films à Cinémémoire, pourront elles aussi accéder à leur espace privé et renseigner les films de leurs fonds.

Un espace d'indexation collaborative

Le développement de l'espace structure permettra de nouvelles applications, dont nous avons imaginé un usage innovant, auxquels nous souhaiterions convier, au cours d'ateliers, des groupes d'usagers, invités à indexer les films selon leurs centres d'intérêts. Une recherche de films par mots clés y sera intégrée.

Par exemple, un passionné de moto pourra ainsi trouver toutes les séquences de notre collection où apparaissent des motos des années 20 à nos jours. Il pourra ensuite indiquer dans un champs dédié du type « Notes Cinémémoire » les motos qu'il a su identifier, et les dates correspondant à sa période de fabrication. Ce sont des indications précieuses, qui nous permettent par exemple, de savoir si un film a été tourné après 1928...

L'aspect ludique et accessible que nous souhaitons donner à cette application permettra son utilisation à l'occasion d'ateliers avec des personnes âgées, dont nombre d'entre elles sauront certainement reconnaître des lieux et des événements qu'elles ont elles mêmes vécu ou dont elles se souviennent. En regardant les films anciens, la mémoire est réactivée, et de nombreuses informations sont ainsi mises à jour.

→ évaluation du temps de travail pour la programmation de l'espace déposant et de l'espace structure: environ 30 jours à temps plein pour une personne.

→ rédaction et design de l'interface: environ 4 jours de travail à temps plein pour une personne.

→ communication et phase de test avec 10 déposants: environ 10 jours de travail répartis sur deux mois.

→ correction des bugs: 10 jours

→ communication et suivi après lancement de l'opération auprès des 475 déposants: 1 à 2 heures par jour, selon les réponses reçues.

c/ Augmenter les ventes d'images grâce à un meilleur référencement des vidéos en ligne

Jusqu'à présent, les vidéos du site de Cinémémoire sont lisibles sur un lecteur Quicktime. Le format des vidéos et la structure du site cinememoire.net ne permettent pas aux vidéos d'être référencées dans les moteurs de recherche en tant que telles: seul le texte et les images fixes sont repérées. Le but recherché est de permettre aux plus de 8000 séquences en ligne de sortir lorsqu'une personne effectue sur Google une recherche de vidéos uniquement.

Un nouveau format de vidéo, avec une protection accrue de la copie

Les 8000 séquences vidéos actuellement en ligne seront recompressées au format Mpeg4 AVC, les rendant compatibles avec les lecteurs html5 et flash. Les vidéos pourront ainsi être visionnées en plein écran, elles seront compatibles avec les tablettes, e-pads et e-phones, et avec tous les navigateurs.

Pour éviter les copies pirates des vidéos, un logo transparent sera incrusté dans l'image lors de la compression. L'adresse du site apparaîtra de manière à ne pas gêner le visionnage, tout en rendant le piratage impossible.

Les films en ligne seront estampillés cinememoire.net et archives-films-paca.net, selon le site sur lequel elles sont mises en ligne.



Un premier test intégrant le nouveau lecteur a été effectué sur le site archives-films-paca.net en 2013. Les sites archives-films-paca, cinememoire.net, et l'affichage des vidéos dans la recherche de cinememoire.net devront être remaniés pour intégrer ce lecteur sur toutes les pages comportant de vidéos.

La création d'un système de videositemap sera ensuite rendue possible, permettant aux 8000 séquences d'être référencées dans la partie vidéo de google.

- programmation des scripts de recompression et d'incrustation: 10 jours
- 10 jours de calcul sur ordinateur Mac Pro intel
- passage de nos sites webs et de l'intranet en lecteur html5 (avec back-up flash pour les vieux navigateurs et firefox): 3 à 4 mois de travail pour une personne à temps plein.
- création du système de videositemap: 3 à 4 mois (il est souhaitable que le point précédent soit réalisé au préalable.)

d/ Favoriser l'usage du fonds dans la création et la recherche contemporaine

Artistes et chercheurs en résidence

La visibilité du fonds de Cinémémoire sur internet est, depuis la création de l'association, l'un de ses atouts majeurs. De plus, le réseau que nous avons développé avec des sociétés de production, comme Phares et Balises et 13 au Sud, avec des artistes de renommée internationale comme Yto Barrada ou Jean-Marc Chapoulie, des programmeurs, comme Rasha Salti pour le MOMA ou Nicole Brennez pour la Cinémathèque Française, et des réseaux scientifiques régionaux, tels que le RHMIT (Réseau pour l'Histoire et la Mémoire de l'Immigration en Territoire) et Cultures Sciences, nous prouvent que le film amateur et l'archive sont une source d'inspiration et de recherche incontournable pour la création et la recherche contemporaine.

C'est pourquoi nous souhaitons favoriser les collaborations, par l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence, et en renforçant nos partenariats avec les universités souhaitant travailler à partir de notre fonds.

Le web-documentaire: un nouvel axe de création à explorer

Cinémémoire, de par son expertise dans les domaines de l'archive et du multimedia, a aussi vocation à être force de proposition. Il s'agit donc d'encourager les collaborations avec des figures émergentes de la création pour des projets innovants, réalisés à partir des films d'archives de sa collection.



Les domaines du web-documentaire et du web-art sont de ce fait des pistes que nous explorons, en vue de proposer, à partir de collections cohérentes de films des outils fondés sur le patrimoine, la culture populaire, l'identité et la mémoire.

Un web-documentaire axé sur une ville peut en effet intégrer vidéos, textes, photos et sons dans une architecture de navigation interactive, conviviale et porteuse de sens. Que ce soit en milieu rural ou en agglomération, le sentiment d'appartenance à une mémoire collective est primordial.

Mais un fil conducteur contemporain est nécessaire pour amener les internautes vers l'archive: de l'image et du son qui leur parle immédiatement, qui donne à l'internaute l'envie d'en savoir plus, et amène ainsi la lecture vers des informations essentielles. Les outils actuels de cartographie et de géolocalisation peuvent de plus permettre d'associer le contenu à un parcours patrimonial sur le terrain.

Ce type de proposition sera développé en direction de municipalités dont nous disposons d'images d'archives nombreuses et variées. Nous avons notamment évoqué ce projet avec le service culturel de la ville de Port de Bouc, qui fêtera ses 150 ans en 2016. Le montage de ce projet sera précédé de projections et de collectes qui se dérouleront en 2014, en partenariat avec le cinéma Le Méliès.

D/ Projets pédagogiques, ateliers cinéma

1/ Ateliers pour enfants et personnes âgées

Ateliers intergénérationnels: un nouveau partenariat avec l' Espace Longchamp, centre social des Abeilles, Marx Dormoy et les Petits Frères des Pauvres



Les ateliers que nous menons depuis 2007 dans le quartier Longchamp ont pour but de créer des rencontres entre enfants et personnes âgées autour de la mémoire locale et d'activités de création vidéo réalisées à partir d'archives.

Un partenariat avec l'Espace Longchamp, centre social des Abeilles, s'est établi en 2013. Les seniors de l'espace Marx Dormoy et des Petits Frères de Pauvres rencontreront les enfants autour de l'écriture d'un scénario et de la réalisation d'un court métrage, en utilisant des films du fonds de Cinémémoire, et en réalisant leurs propres images.

Guillaume Cornet, comédien et metteur en scène, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, professeur pendant 8 ans à l'école du Badaboum théâtre, animera cet atelier.

Ateliers seniors: internet, mémoire et multimedia

Le développement des espaces adhérents sur le site de Cinémémoire en 2014 nous permettra de développer des ateliers seniors axés sur l'initiation au web, la mémoire et le cinéma. Des partenariats avec les maisons de retraite de Marseille et de la région seront développés en ce sens.

Les personnes âgées seront invitées à sélectionner des films correspondant à leurs centres d'intérêt, pour y reconnaître des indices permettant de préciser les informations concernant les films. Ces ateliers pourront venir compléter les ateliers d'initiation à l'informatique et au web déjà proposés aux personnes âgées.

Un atelier pilote sera programmé en 2014, et permettra d'adapter au mieux notre interface d'indexation collaborative à cet usage. Cet atelier pourra être organisé en amont des ateliers de création pour petits et grands, nous proposerons donc aux seniors de l'Espace Marx dormoy une collaboration pour la mise en place de cette expérience innovante.

2/ Interventions en collège

a/ Images privées / Images publiques, du cinéma à internet

Inscrites au catalogue du Conseil Général des Bouches du Rhône pour l'année 2013-2014, ces interventions en collège ont pour but de sensibiliser les élèves des classes de 5ème et 4ème à la distinction entre images publiques et images privées, ainsi qu'à l'importance croissante de son identité numérique.

Ces activités éducatives d'une durée de deux heures, et illustrées par le cas des films de famille du fonds de Cinémémoire devenus documents d'archives, seront menées dans plusieurs collèges du département au cours de l'année scolaire 2013-2014.

Pascal Génot, docteur en sciences de l'information et scénariste anime ces interventions.

Contenu

Si la photographie de presse, le cinéma, la télévision contribuaient déjà à brouiller les frontières entre « vie privée » et « vie publique », les nouveaux médias (Internet, téléphonie mobile...) accélèrent la collusion entre sphère intime, privée et publique.

Internet et les réseaux sociaux numériques (Facebook...) constituent les supports de pratiques médiatiques les plus utilisés par les adolescents, rendant pour eux cruciale l'acquisition d'une attitude responsable dans les pratiques médiatiques. L'association Cinémémoire propose, par le biais d'une intervention pédagogique, de sensibiliser les élèves à la distinction entre images publiques et images privées, ainsi qu'à l'importance croissante de son identité numérique.

Du film de famille utilisé dans le cadre d'une cinémathèque à la mise en réseau par les adolescents des images sur Internet (Facebook, notamment) ou via téléphone mobile, on insistera sur le fait que la dimension publique ou privée d'une image est surtout une question d'usage, usage encadré par les normes « informelles » de sociabilité et par le Droit relatif au respect à la vie privée et à l'image.

Déroulement

L'action éducative se déroule en une séance de deux heures réparties en :

1°) une première heure de sensibilisation et d'échanges avec les élèves sur la distinction entre usage privé et public des images (illustrée par le cas des film de famille devenus documents d'archives – projection d'un extrait des fonds de l'association Cinémémoire), sur l'importance prise par l'identité numérique avec les réseaux sociaux sur Internet, et sur le Droit relatif au respect à la vie privée et à l'image ;

2°) une seconde heure de mise en pratique à partir de « jeux sérieux » en ligne sur les réseaux sociaux numériques et d'un diaporama.

b/ Ateliers Cinéma et Histoire avec les élèves de troisième, option cinéma, du collège Virebelle de La Ciotat



L'atelier mené en 2012-2013 auprès des élèves de 3ème option cinéma du collège Virebelle de La Ciotat sera reconduit en 2013-2014. Cet atelier est mené tout au long de l'année dans le cadre d'un PAME mené par Odile Champanet, professeur d'histoire au collège Virebelle de La Ciotat.

En travaillant sur l'histoire de l'Industrie navale en Provence, les élèves s'initient à la pratique du web dans les domaines de la recherche historique et du documentaire, et deviennent membre de la communauté d'utilisateurs des pages thématiques sur l'Industrie navale en Provence, publiées sur le site archives-films-paca.net.

Deux intervenants de Cinémémoire proposeront aux élèves un premier volet d'activités pratiques liées à l'utilisation des films d'archives, à leur documentation, et à leur analyse. La deuxième partie de l'atelier sera consacrée à la pratique du cinéma: prise de vue en 16mm, prise de son, sonorisation d'archive et réalisation d'un court métrage.

→ Temps d'intervention: quatre demi journées réparties sur l'année scolaire 2013 - 2014, pour deux intervenants.

c/ Ateliers Paysage, Territoire et Cinéma avec les élèves de sixième du collège de l'Estaque



Cinémémoire interviendra dans le cadre d'un PAME destiné aux élèves de classe de 6e du collège de l'Estaque, mené par leur professeur d'histoire. L'atelier s'inscrit dans le cadre du programme d'histoire-géographie de 6ème: Mon espace proche: Paysage et Territoire.

L'atelier se déroulera en deux temps:

Sensibilisation au film d'archive:

Présentation par Claude Bossion, directeur de Cinémémoire, des pages thématiques sur l'industrie navale en Provence, sur le site www.archives-films-paca.net et sensibilisation à l'image d'archive et au film de patrimoine / Les spécificités du cinéma amateur / La sauvegarde et la valorisation des films - Projection de films d'archive amateur du fonds de Cinémémoire, tourné sur les chantiers navals de Marseille. Sonorisation du film en direct.

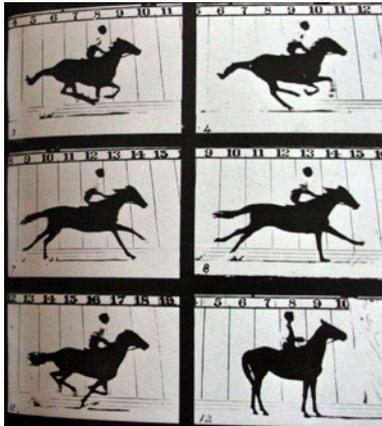
Atelier:

- Visite des ateliers de réparation navale de grande plaisance au port autonome de

Marseille, interview filmée, prise de notes et de photographies / lecture de cartes anciennes en lien avec le paysage actuel. Mise en perspective des informations récoltées pour la publication sur internet.

Les élèves seront intégrés à la communauté d'utilisateurs des pages thématiques sur l'industrie navale en Provence, et ainsi amenés à échanger avec les élèves de La Ciotat, et à partager des informations et des idées par le biais du site archives-films-paca.net.

d/ Kiné-Kino: des études du mouvement de Muybridge et d'Etienne Jules Marey au cinématographe, avec les élèves du collège Longchamp à Marseille



Des ateliers de théorie et de pratique du cinéma seront animés par Cinémémoire dans le cadre d'un PAME destiné aux élèves de classe de 4ème du collège Longchamp, et mené par leur professeur de Sciences de la Vie et de la Terre, au cours de l'année scolaire 2013-2014.

Cet atelier est réalisé en lien avec le programme de SVT de classe de 4ème sur l'étude du mouvement.

Les interventions comprendront une partie théorique sur le pré-cinéma, avec la découverte des recherches menées parallèlement par le photographe américain

Eadward Muybridge, notamment sur le galop du cheval, et les hypothèses du physiologistes Etienne Jules Marey.

Un partenariat avec la Cinémathèque Française, pour la projection des films de Lucien Bull, inventeur du cinéma ultra-rapide, sera mis en place. Deux films de ce cinéastes, restaurés par la Cinémathèque Française, sont des illustrations de l'usage scientifique du cinéma, dès ses débuts dans les années 1890: des mouvements indécélables par l'oeil humain, tels que l'éclatement d'une bulle de savon et le vol d'une mouche y sont observables.

La deuxième partie de l'atelier consistera en exercices pratiques, dont l'objectif sera la réalisation d'un film d'animation. Le tournage, réalisé avec une caméra 16mm, permettra d'aborder les notions de vitesse de défilement de l'image, d'optique et de lumière (mise au point, diaphragme, sensibilité de la pellicule, développement photochimique).

D/ Projets spécifiques

1/ Portail Archives Films PACA

Coordonner et mettre en oeuvre des projets thématiques communs et le regroupement numérique des collections avec les structures de conservation de l'audiovisuel en Région :



a/ Archives-films-paca.net une vitrine pour les collections régionales

Cinémémoire a, depuis 2008, coordonné et mis en oeuvre, sur le site archives-films-paca.net, le regroupement des collections de 15 structures de la région Provence Alpes Côte d'Azur, conservant des fonds d'archives audiovisuelles.

L'inventaire des collections, puis la mise en ligne de dossiers thématiques portant sur des thèmes régionaux, permet, en quelques clics, d'accéder à un panorama de l'audiovisuel conservé en région.

Cinémémoire, par le biais de ce portail, joue un rôle fédérateur au niveau départemental et régional. Notre objectif pour 2014 est de renforcer les partenariats et les échanges entre les différentes structures patrimoniales existantes en PACA, et de les accompagner dans la gestion de ce patrimoine, tant par la numérisation, que par la mise en valeur des contenus. Nous proposerons aux Cinémathèques de Nice, de Gap, de Martigues et de Marseille, de proposer chacune environ dix films pour une mise en ligne sur le portail, en lien avec les thématiques qui y sont développées .

Les fonds réunis sur le portail sont composés de documents inédits de tous types : films amateur, documentaires, films pédagogiques, films d'entreprise...des années 20 à nos jours. La mise en perspective de ces fonds est primordiale pour en saisir la complémentarité. Le travail de documentation et d'éditorialisation des films doit donc y être particulièrement soigné. Les collaborations avec les universités, pour permettre à des chercheurs et à des étudiants de travailler sur des corpus de films liés à leurs recherches, seront renouvelés avec la section Images et Histoire de l'université de Toulouse Le Mirail et développés en région avec les universités d'Aix en Provence et de Nice-Sophia Antipolis.

Sur le site www-archives-films-paca.net, en juillet 2013, **154 films et leurs notices** sont consultables par tous, dont **59 films portant sur la thématique de l'industrie navale en Provence**.

b/ Etude pour la mutualisation et le partage des compétences entre les cinémathèques de la région

La cinémathèque de films de Montagne Cimalpes, de Gap, la cinémathèque de Nice et la cinémathèque Gnidzaz de Martigues, conservent chacune des collections importantes de films. Ces cinémathèques ont développé des projets particuliers liés à l'histoire de chaque structure et de chaque collection, et aux territoires sur lesquels elles sont implantées.

Une étude pour la mutualisation et le partage des compétences entre les cinémathèques de la région serait le moyen d'évaluer les besoins et les points forts de chaque structure. Cette démarche pourra ainsi permettre des échanges de savoir, de monter des plans de formation professionnelles, des mutualiser des outils permettant la valorisation des collections.

L'Association Européenne des Inédits étudie actuellement diverses possibilités pour le regroupement en ligne des collections, dans une base de donnée commune. Le portail 24-25, regroupant les films de nombreuses collections de cinéma expérimental et d'art vidéo en France, est un des exemples dont on peut s'inspirer pour ce type de projet.

Une étude pour la mise en oeuvre d'un tel projet en région permettrait d'évaluer la faisabilité et les moyens requis pour le regroupement dans un catalogue commun des collections de la région. Les films de la région Provence Alpes Côte d'Azur seraient ainsi rendus plus visibles, notamment auprès des professionnels de l'audiovisuel, ce qui serait un atout important pour leur valorisation.

c/ Objectifs 2014

- mettre en place des partenariats avec les cinémathèques en région: la cinémathèque de films de Montagne Cimalpes, de Gap, la cinémathèque de Nice, la cinémathèque Prosper Gnidasz de Martigues, en vue de la mutualisation et du partage des compétences entre les structures partenaires.
- renforcer notre partenariat avec la cinémathèque de Marseille pour la valorisation de sa collection
- enrichir le site de 13h de nouveaux films, issus des collections de Cinémémoire, des Archives Départementales du Var et de collectes à Port de Bouc
- recompresser tous les films au format Mpeg4 AVC, pour une meilleure compatibilité, et rendre ainsi possible le visionnage en plein écran des 154 fiches actuellement en ligne sur le portail.
- établir de nouveaux partenariats pour la numérisation et la valorisation de fonds en lien avec les thématiques développées sur le portail: Ville de La Seyne sur Mer, pour ses fonds sur l'industrie navale, et archives départementales du Vaucluse
- proposer des programmations régulières de sélections de ces films en région
- développer les actions pédagogiques dans les collèges, lycées et universités de la région, et la formation professionnelle liée à la valorisation des archives audiovisuelles.

d/ Des dossiers thématiques fédérateurs : Fonds des Archives départementales du Var, des villes de La Seyne sur Mer et de Port de Bouc



Les pages thématiques sur le thème de l'industrie navale en Provence regroupent aujourd'hui 59 films sur les chantiers navals dont 7 films sur Port de Bouc, 13 films sur Marseille, 5 films sur La Ciotat et 34 films sur La Seyne sur Mer.

Cinémémoire a signé en novembre 2012 une convention avec les **Archives Départementales du Var** pour la numérisation et la valorisation du fonds Baptistin Colonna, ce qui a débouché sur la mise en ligne de 6 heures de films sur les chantiers navals de la Seyne sur Mer en 2013. Le travail de documentation de ces films, tournés dans le cadre des activités du comité d'entreprise et du syndicat CGT, dans les années 60 et 70, a commencé en 2013, et devra être approfondi en 2014, par des recherches dans le fonds de documents papier déposé par Baptistin Colonna aux Archives du Var. Après une interview réalisée en 2013, une seconde rencontre avec Baptistin Colonna est prévue en 2014, pour un visionnage complet des films avec le déposant. La numérisation et la mise en ligne de la totalité du fonds sera effectuée en 2014, 9 heures de bandes vidéos réalisées par la CGT sur Bandes ½ pouce venant compléter ce fonds.

La Ville de La Seyne sur Mer conserve quant à elle le fonds de l'association Sillages, dans lequel se trouvent de nombreux films 8mm, sur le thème des chantiers navals. Elle projette de numériser ce fonds rapidement, car les films sont atteints du syndrome du vinaigre, et se dégradent donc progressivement. L'inventaire est en cours, en vue de définir les films à numériser en priorité. Cinémémoire rencontrera les responsables des archives de La Seyne sur Mer à l'automne 2013 pour évaluer conjointement avec leurs services les besoins en terme de numérisation et de valorisation de ce fonds.

La Ville de Port de Bouc, qui a signé une convention avec Cinémémoire pour la numérisation et la valorisation de son fonds d'archives audiovisuelles en 2003, souhaite initier une collecte de films en 2014. Cinémémoire et le cinéma Le Méliès de Port de Bouc seront partenaires pour mettre en place cette collecte, qui sera lancée par une projection du Ciné-Concert « La Vie des Ports », création réalisée par Claude Bossion à partir des fonds sur la thématique des chantiers navals en Provence, et mise en musique par le guitariste Jean-Marc Montera. Les films collectés seront numérisés et mis en ligne sur le portail Archives-films-paca.net, rejoignant les films du fonds du Service de Coordination Culturelle de la Ville de Port de Bouc concernant cette thématique.

Ces fonds audiovisuels trouvent leur place dans le dossier thématique sur l'industrie navale en Provence, mais pourront également être croisés avec d'autres thématiques, telles que la vie quotidienne, politique, les sciences et techniques.

e/ Collections de la cinémathèque de Marseille

La collection de la cinémathèque de Marseille est composée de nombreux films documentaires, films pédagogiques, films amateurs et de fictions en lien avec l'histoire de Marseille et de la région Provence Alpes Côte d'Azur.

Les films ont été transférés dans la salle de conservation de la Buzine, mais leur inventaire n'a pas été réalisé. Cet inventaire, préalable indispensable à la mise en valeur du fonds, devra être effectué avant le classement définitif des films.

Cinémémoire se propose d'accompagner la Cinémathèque de Marseille, dans le cadre de la délégation de Service Public qui lui a été attribuée, dans la valorisation de sa collection. Il s'agira de s'associer à la cinémathèque de Marseille pour le suivi de l'inventaire de leur collection, du point de vue de leur gestion numérique sur une base de donnée.

Ce travail permettra de sélectionner les films de la collection qui nécessitent d'être sauvegardés en priorité: les films uniques et rares, et ceux dont l'état de conservation laisse craindre une dégradation rapide du support argentique.

2/ Mémoires Partagées

a/ Mémoires Partagées Algérie

1/ Un réseau de coopération et de partage des savoirs



Depuis 2008, Cinémémoire a réuni au sein de son projet « Mémoires Partagées Algérie », un réseau de structures, de chercheurs, de cinéastes et d'artistes travaillant sur les deux rives de la méditerranée, sur les questions de l'archive et de l'histoire des relations entre la France et l'Algérie.

Ce réseau de coopération a permis à Cinémémoire d'établir un partenariat actif avec la Cinémathèque Algérienne: deux fonctionnaires du ministère de la culture algérien, travaillant au sein de la Cinémathèque Algérienne ont ainsi pu bénéficier d'une formation à la numérisation et à la valorisation des fonds d'archives cinématographiques par le biais des nouvelles technologies, menée par Cinémémoire après une évaluation des besoins de la Cinémathèque Algérienne.

Ces formations ont pour objectif de permettre à la Cinémathèque Algérienne de

mettre en place un plan de sauvegarde de sa collection, en numérisant les nombreux films qu'elle a pu préserver, malgré les difficultés rencontrées pendant les années 90 pour mener ce travail. L'inventaire des films étant en cours, cette collection gagnera ensuite en visibilité grâce à la mise en place d'une base de donnée et d'un site internet. De nouvelles coopérations, axées sur ces domaines, seront étudiées en 2014 par la Cinémathèque Algérienne et Cinémémoire.

2/ Ateliers de réalisation: les archives du futur



En 2014, des formations pratiques seront proposées aux jeunes cinéastes algériens, en partenariat avec l'Institut Français d'Annaba. Ces ateliers de réalisation auront pour point de départ les films d'archives de Cinémémoire tournés en Algérie. Mais il s'agit d'orienter la démarche de mise en perspective des archives vers une pratique résolument tournée vers l'avenir.

C'est pourquoi cet atelier sera principalement axé sur la pratique et le contact direct avec la ville actuelle. Les exercices pratiques seront effectués sur le terrain, les images du passé nous guidant dans la ville contemporaine.

Le tournage, en vidéo et en 16mm, la prise de son, le montage, jusqu'aux notions de format pour la diffusion et la mise en ligne des films permettront aux stagiaires d'appréhender la chaîne de fabrication d'un film, de la recherche à la diffusion.

3/ Accompagner la Cinémathèque Algérienne dans la préservation du cinéma amateur



En 2011 et 2012, le « fonds Algérie » de Cinémémoire a été particulièrement exploité, en raison de son intérêt et de la matière inédite qu'il a offert aux réalisateurs et aux historiens pour leurs récits commémoratifs du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie. Les quelques films amateurs collectés par le cinéaste Ahmed Zir et déposés à Cinémémoire en 2011 ont été très demandés, car ces films ont été à juste titre

perçus comme de vrais trésors parmi notre collection de plus de 400 films inédits tournés en Algérie.



En juin 2013, un appel à film a été lancé à l'occasion du festival « Sous les étoiles », à l'Institut Français d'Annaba. Cet appel sera relayé tout au long de l'année 2014 auprès des cinéastes amateurs algériens, et permettra ainsi de créer une collection complète de films tournés en Algérie, des années 20 à nos jours. Nous nous appuyons pour cette collecte

sur le réseau des cinéastes amateur ayant déjà déposé leurs films à Cinémémoire. Une campagne de communication dans la presse algérienne, et dans le réseau des Instituts Français en Algérie permettra d'informer un réseau de cinéastes plus large, et de diversifier les lieux de collecte sur le territoire.

b/ Programmations en France et à l'international

Explorations *Post-coloniales*

1/ Explorations post-coloniales à Marseille

Cinémémoire et le département civilisation et histoire de l'Alcazar proposent de décrypter les prolongements contemporains de l'histoire coloniale à partir de projections de films documentaires, de fictions, de ciné-concerts...

Chaque séance du cycle, présentée par Claude Bossion, est composée d'un ou plusieurs extraits d'archives du fonds Cinémémoire.

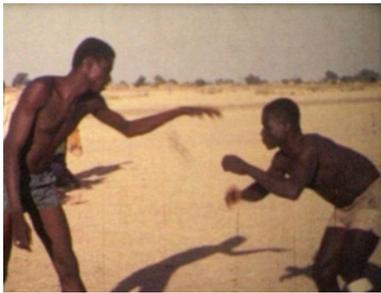
Le premier cycle d'exploration post-coloniale continue jusqu'en décembre 2013, avec notamment le 18 septembre 2013, la programmation du film *Le Fou de Kairouan*, le premier film musical et le premier film réalisé en langue arabe en Tunisie. Ce film sera présenté pour la première fois à Marseille, en partenariat avec les Archives Françaises du Film.



Forts du succès qu'ont remportées ces programmations en 2013, la salle de 70 places étant pleine à chaque projection, un nouveau cycle sera proposé en 2014. Des historiens et des réalisateurs seront invités à chaque séance, pour décrypter les archives et mettre en évidence les mécanismes complexes qui structurent la relation entre colonisé et colonisateur.

Des ciné-conférences et des débats avec le public après la projection seront proposés. Ces rencontres nous apparaissent en effet primordiales, pour que ce type de programmation permette des échanges constructifs sur l'histoire coloniale, et ses prolongements contemporains.

Pour permettre à un public plus nombreux d'assister aux séances, et pour une meilleure qualité de projection, le département Civilisation et Cinémémoire ont envisagé de programmer les projections dans la salle de conférence. Cette option est encore à l'étude, car les budgets nécessaires à une programmation mensuelle dans cette salle ne sont pas réunis.



En 2014, le premier semestre des explorations coloniales continuera à explorer l'Afrique Noire, dans le prolongement de la programmation proposée en 2013. L'historien Pascal Blanchard et le documentariste Thierry Michel, pour son film « Mobutu, roi du Zaïre », seront notamment invités à venir partager avec le public marseillais leur expérience de l'archive.

Puis, en cette année de commémoration de la guerre 1914-1918, la programmation mettra l'accent sur la participation des troupes coloniales dans les deux guerres mondiales, et ses conséquences.

2/ Un réseau de programmeurs sensibilisé aux films inédits



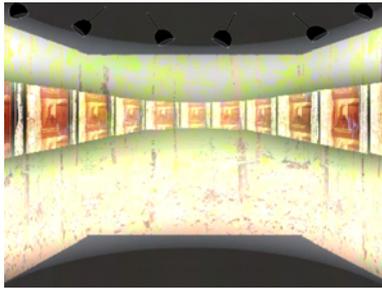
Les programmations régulières à l'Alcazar ont permis à Cinémémoire d'être à présent reconnu en tant qu'expert dans le domaine de l'archive amateur. De ce fait, Cinémémoire est de plus en plus régulièrement contacté par des programmeurs pour proposer des films à l'occasion de manifestations liées à l'archive, à la méditerranée et à l'histoire coloniale.

En 2013, **Images en bibliothèques** a initié une réflexion sur les films de famille, les images amateur et leur statut d'archives, en partenariat avec l'Association Inédits et les cinémathèques régionales.

Cette réflexion qui se poursuivra sur le long terme, permettra de rapprocher les réseaux du Mois du film documentaire des cinémathèques régionales autour de leur activité liée au film amateur afin d'imaginer ensemble des programmations.

Le ciné-concert Terres Algériennes, réalisé par Claude Bossion et Agnès O'Martins à partir de films amateur du fonds de Cinémémoire, fait partie des propositions mises en avant pour le **Mois du film documentaire** qui se tiendra en novembre 2013.

Le catalogue de Cinémémoire propose actuellement une trentaine de programmes composés de courts métrages et de documentaires, et 9 ciné-concerts, sur les thématiques régionales et coloniales. De plus, les éditions DVD de films réalisés à partir des archives du fonds de Cinémémoire, contribuent également à une meilleure visibilité de notre fonds, grâce notamment à la distribution des DVD par Circuit-Court dans le réseau des bibliothèques et de médiathèques, avec l'ADAV et la Colaco.



Le réseau des musées a quant à lui été très réceptif au projet d'installation **Tigritude**, présenté pour la première fois à Marseille en décembre 2013.

L'installation multimedia Tigritude, de Claude Bossion et Agnès O'Martins est produite par Circuit-Court, et co-produite par Cinémémoire et Grain de Lumière.

Tigritude est une installation multimédia générative qui interroge la conservation, la transformation et la transmission de la mémoire en postcolonie.

Le titre Tigritude est tiré de la réponse que fit Wole Solinka* à Léopold Sédar Senghor en opposition au concept de négritude. En 1962, l'heure n'est plus à la seule revendication de l'identité, mais le temps de son affirmation par l'action est venu: *«Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore»*

Le Musées Africain de Lyon, le musée d'Afrique et d'Asie de Vichy et le musée Albert Kahn à Boulogne se sont montrés intéressés pour programmer l'installation en 2014-2015. Une résidence au musée Africain de Lyon sera l'occasion de mettre en relation l'installation et la collection du musée, réunie par le père Aupiais en Afrique de l'ouest.



Association loi 1901

Siège social : 11, rue du Commandant Mages
13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30

infocm@cinememoire.net

SIRET : 450 555 073 00029/**Code APE** : 5911A