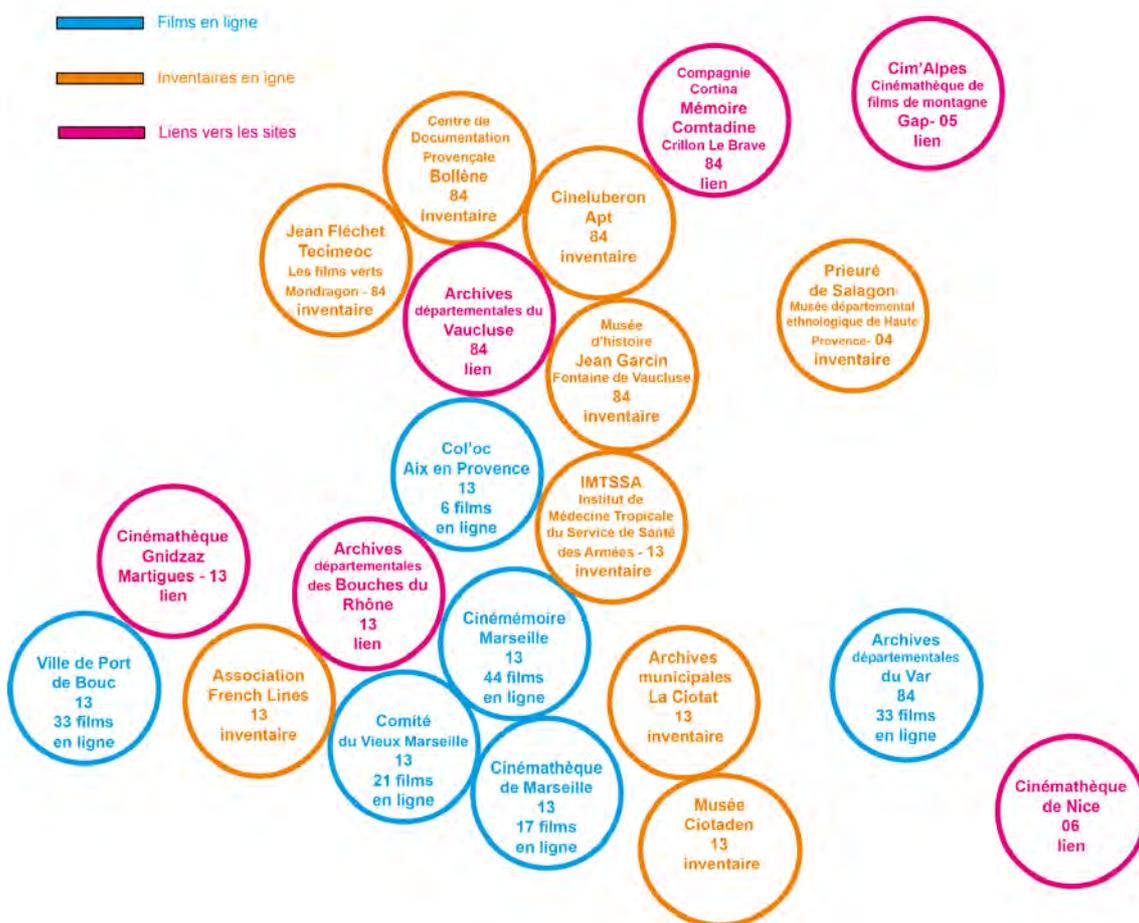


## PORTAIL / RÉSEAU

### DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA REGION PACA

### PROJET 2014



# Portail des Archives Audiovisuelles de la région Provence-Alpes Côte d'Azur, Table des matières:

1/ PRÉSENTATION, les objectifs du portail.....	3
2/ ETUDES SUR LA FILIERE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE AUDIOVISUEL .....	7
- Organisation de rencontres inter-professionnelles .....	9
- Evaluation des besoins .....	9
- Préconisations : échanges de compétences et mutualisation.....	9
3/ DÉVELOPPEMENT DES COLLABORATIONS RÉGIONALES .....	10
- Donner de la visibilité aux collections.....	9
- De nouveaux usages des archives.....	10
4/ DOSSIER THÉMATIQUE « L'INDUSTRIE NAVALE EN PROVENCE »	
- Finalisation de la V2.....	12
- Enrichissement des contenus.....	14
- Publics concernés et usages.....	17
- Impacts attendus.....	17
5/ DÉVELOPPEMENTS .....	18
- ateliers vidéo en collèges .....	19
- Collège de l'Estaque à Marseille.....	9
- Collège Virebelle à la Ciotat.....	20
6/ UNE COLLECTE DE FILMS A PORT DE BOUC.....	20
- ateliers : sonoriser l'archive.....	21
- Partenariats .....	22
7/ ÉQUIPE DU PROJET .....	22
- Personnel et rôles.....	22
- Recrutement d'un agent de développement.....	22
8/ PERSPECTIVES .....	24

# 1/ PRÉSENTATION



Cinémémoire est une cinémathèque régionale de films de familles et d'amateurs, qui collecte, conserve et valorise des collections audiovisuelles qui représentent la mémoire en images de Marseille, de la région Provence Alpes Côte d'Azur et des anciennes colonies françaises.

De 2007 à 2009, nous avons obtenu l'aide de la Région PACA et de la Mission de Recherche et Technologie du Ministère de la Culture pour numériser des collections et proposer un nouveau choix de films des fonds de plusieurs partenaires associés au portail des archives audiovisuelles de la région Paca.

De 2008 à 2009, missionnée par la Région PACA, Cinémémoire a mené un travail d'inventaire des archives audiovisuelles en région PACA qui a abouti à la mise en ligne du site : [www.archives-films-paca.net](http://www.archives-films-paca.net) en juillet 2009, qui répertoriait 21 associations, musées, institutions....

Grâce aux soutiens de la Région PACA, du MRT et du département des Bouches

du Rhône en 2009, nous avons pu initier le développement de ce site en véritable portail des archives audiovisuelles de la région PACA. Actuellement, le site propose **154 vidéos en ligne**, accessibles par structures, par thématiques (Vie quotidienne, Art et culture, Activités portuaires et urbaines, Espaces et paysages régionaux, Sciences et Techniques, vie politique), ou encore par une recherche par mots-clés.

Le dossier thématique « l'industrie navale en Provence », comprenant 59 vidéos, textes (accompagnement éditorial des vidéos, témoignages, terminologie, éclairages historiques, économiques, techniques, iconographie) a été mis ligne sur le site internet des archives audiovisuelles PACA début 2013. Ce dossier propose des renvois et rebonds d'un contenu à l'autre, afin de guider l'internaute dans la navigation.



*Les intentions et objectifs du portail sont :*

- **Proposer un outil original fédérateur**, mettre en place des partenariats et des synergies entre le monde éducatif, les archives audiovisuelles et l'histoire de la région.
- **Rendre accessible** sur le territoire PACA et au-delà de ses frontières, l'ensemble des données et des productions patrimoniales numériques disponibles.
  - **Rendre digne d'intérêt** un contenu dont on ne soupçonne pas l'existence: pour le moment la majorité des films demeure invisibles, mais ils présentent plus d'intérêt s'ils sont rassemblés, contextualisés, valorisés et visionnables sur un seul site.
- **Mettre en valeur et faire dialoguer**, sous leur forme numérique, les ressources patrimoniales des partenaires du projet : choix d'une thématique spécifique présente dans plusieurs collections et mise en valeur sur une seule et même interface.
- **Gérer ensemble l'enrichissement de ces bases numériques et éditer des produits à caractère pédagogique, culturel ou touristique.**
- **Favoriser les productions audiovisuelles** pour la mise en valeur des images patrimoniales de la région Provence Alpes Côte d'Azur.
- **Augmenter le nombre de visiteurs sur le Portail** : Nous avons entre 47 et 60 personnes par jour sur le site. 1350 visiteurs uniques par mois, soit plus de 16 000 visiteurs par an.

### **Bilan 2009**

- Mise en ligne de 15 h de films sur le site du portail : [www.archives-films-paca.net](http://www.archives-films-paca.net)
- 12h30 d'images de la région PACA et 6h30 d'images sur Marseille ont été numérisées, et indexées
- Cinémémoire a indexé : 9h25 d'images sur Marseille, 12h40 d'images sur la région PACA
- Une page de recherche thématique par fonds et par thèmes a été créée.

### **Bilan 2010**

- 95 films et leurs notices descriptives sont en ligne sur le portail
- mise en ligne des catalogues des collections vidéo de 12 fonds régionaux.

### **Bilan 2011**

- Conception d'un dossier thématique complet sur l'histoire des chantiers navals, avec 6 heures de films numérisées.
- Programmation des «Rendez-vous d'archives», films sur la région PACA, à la BMVR (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) Alcazar, Marseille.

### **Bilan 2012**

- Enrichissement du dossier thématique « Mémoire des chantiers navals » avec 6h de films supplémentaires, et tournage d' interviews filmées.
- **Amélioration des modes de navigation et d'accès aux contenus** du dossier, avec la mise en place d'une navigation par onglets sur toutes les fiches film.
- Prospection pour organiser des projections sur les thématiques régionales
- Reconduction des « Rendez-vous d'archives » à l'Alcazar sur des thématiques régionales.
- Une convention tripartite entre les archives départementales du Var, Cinémémoire et Baptistin Colonna a été signée en novembre 2012

### **Bilan 2012/2013**

- Sur le site [www.archives-films-paca.net](http://www.archives-films-paca.net), 154 films sont actuellement consultables en ligne, dont 60 films portant sur la thématique de l'industrie navale en Provence.
- 30 fiches pédagogiques sur le thème des chantiers navals seront en ligne fin 2013, ainsi qu'une bibliographie détaillée et les interviews de 3 déposants/cinéastes et leur retranscription
- Développement des applications et exploitations pédagogiques des contenus
- Organisation de collectes ciblées et mise en ligne de 9 heures de films supplémentaires.
- Renforcement des échanges et des partenariats et implication des nouvelles structures partenaires avec **les archives départementales du Var**
- Création de programmes à base de films d'archives qui pourront être diffusés dans le réseau: Ciné concerts et Ciné conférences

### **Projet 2014**

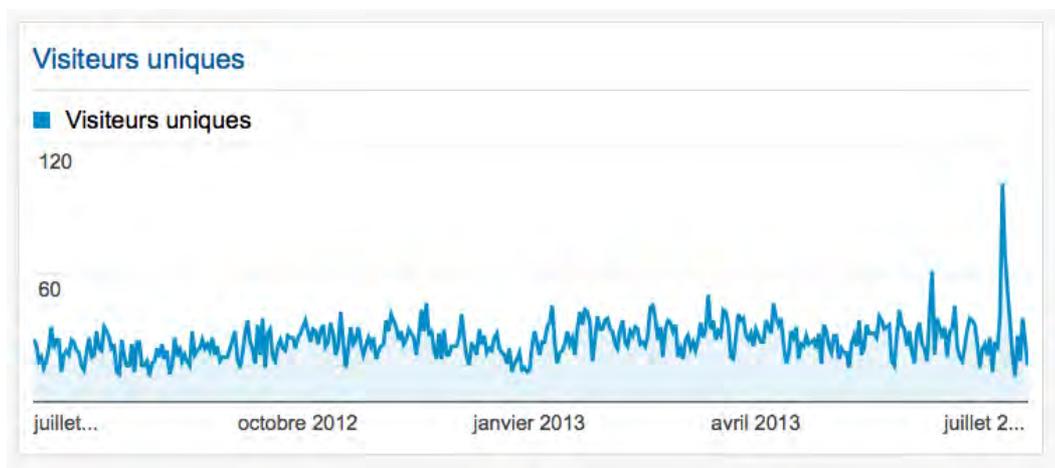
- Etudes et préconisations sur les complémentarités et collaborations possibles entre les cinémathèques régionales
- Initiation d'une collaboration entre les cinémathèques de Gap, Nice et Marseille pour donner plus de visibilité aux collections de films en développant de nouvelles thématiques qui mettront en valeur les particularités régionales.
- Améliorer les contenus et l'ergonomie du site et des dossiers thématiques, sur le modèle du dossier thématique sur l'industrie navale en Provence.

## OBJECTIFS quantitatifs 2014

- 13h de nouveaux films, issus des collections des cinémathèques régionales et des collectes seront numérisés et mis en ligne dans les dossiers thématiques. Des films issus des collections de Cinémémoire et des Archives Départementales du Var ont déjà été recensés. Une collecte de films est prévue à Port de Bouc en 2014.
- **35 fiches films détaillées** (avec analyse, contexte, transcription, rebonds) seront mises en ligne sur les pages thématiques sur l'Industrie navale en Provence, permettant une finalisation des pages en ligne sur ce dossier, avec 60 fiches. Les nouvelles fiches mises en ligne sur le portail seront en 2014 toutes rédigées selon ce modèle. Un nouveau format de vidéo, avec une protection accrue de la copie
- Les 153 séquences vidéos actuellement en ligne seront recompressées au format Mpeg4 AVC, les rendant compatibles avec les lecteurs html5 et flash. Les vidéos pourront ainsi être visionnées en plein écran, elles seront compatibles avec les tablettes, e-pads et e-phones, et avec tous les navigateurs.

Pour éviter les copies pirates des vidéos, un logo transparent sera incrusté dans l'image lors de la compression. L'adresse du site archives-films-paca.net apparaîtra de manière à ne pas gêner le visionnage, tout en rendant le piratage impossible.

- Un référencement accru des vidéos, grâce à la **création d'un système de videositemap** sera développé, permettant aux films en ligne sur le portail d'être référencés dans la partie vidéo de google. **Le nombre de visiteurs sur le site pourra ainsi progresser plus rapidement.**



## **2/ ETUDES SUR LA FILIERE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE AUDIOVISUEL**

### **- Organisation de rencontres inter-professionnelles**

Claude Bossion, le directeur de Cinémémoire se déplacera pour visiter les différentes cinémathèques et rencontrer les responsables des structures de la région qui sont les acteurs de la filière de la conservation des archives audiovisuelle et cinématographique:

Cim'Alpes, la Cinémathèque de films de montagne de Gap, la cinémathèque de Nice, la cinémathèque Prosper Gnidasz à Martigues, la cinémathèque de Marseille, les archives départementales du Var, des Bouches du Rhône et du Vaucluse...

A partir de ces rencontres, un état des lieux de la filière de la conservation sera dressé. Des préconisations pour une meilleure organisation du patrimoine audiovisuel en PACA seront proposées.

### **- Évaluation des besoins**

Le monde de la conservation audiovisuelle et cinématographique en PACA montre déjà des manques évidents :

- Des collectes de films concertées pourraient élargir les collections.
- La conservation des films originaux sur pellicule argentique est très mal assurée.
- La valorisation des collections reste aussi en de-ça de ce qui pourrait être réalisé.

Des réponses permettant de remédier à ces manques et aux problèmes soulevés lors des rencontres organisées en région en 2014 seront élaborées de manière concertée.

### **- Préconisations : échanges de compétences et mutualisation**

#### **Collections de la cinémathèque de Marseille**

La Buzine est la seule structure en région à disposer d'une salle de 400 mètres carrés aux normes pour la conservation des films. Le transfert des collections de Cinémémoire à La Buzine est prévu courant, d'autres structures patrimoniales pourraient suivre cet exemple.

La collection de la cinémathèque de Marseille est composée de nombreux films documentaires, films pédagogiques, films amateurs et de fictions en lien avec l'histoire de Marseille et de la région Provence Alpes Côte d'Azur.

Les films ont été transférés dans la salle de conservation de la Buzine, mais leur inventaire n'a pas été réalisé. Cet inventaire, préalable indispensable à la mise en valeur du fonds, devra être effectué avant le classement définitif des films.

Cinémémoire se propose d'accompagner la Cinémathèque de Marseille, dans le cadre de la délégation de Service Public qui lui a été attribuée, dans la valorisation de sa collection. Il s'agira de s'associer à la cinémathèque de Marseille pour le suivi de l'inventaire de leur collection, du point de vue de leur gestion numérique sur une base de donnée.

Ce travail permettra de sélectionner les films de la collection qui nécessitent d'être sauvegardés en priorité: les films uniques et rares, et ceux dont l'état de conservation laisse craindre une dégradation rapide du support argentique.

### **Autres projets de mutualisation**

La cinémathèque de films de Montagne Cim'alpes, de Gap, la cinémathèque de Nice et la cinémathèque Gnidzaz de Martigues, conservent chacune des collections importantes de films. Ces cinémathèques ont développé des projets particuliers liés à l'histoire de chaque structure et de chaque collection, et aux territoires sur lesquels elles sont implantées.

Une étude pour la mutualisation et le partage des compétences entre les cinémathèques de la région serait le moyen d'évaluer les besoins et les points forts de chaque structure. Cette démarche pourra ainsi permettre des échanges de savoir, de monter des plans de formation professionnelles, de mutualiser des outils permettant la valorisation des collections.

### **Regrouper les différentes bases de données de films au sein d'une interface commune**

L'Association Européenne des Inédits étudie actuellement diverses possibilités pour le regroupement en ligne des collections, dans une base de donnée commune. Le portail 24-25, regroupant les films de nombreuses collections de cinéma expérimental et d'art vidéo en France, est un des exemples dont on peut s'inspirer pour ce type de projet. Une étude pour la mise en oeuvre d'un tel projet en région permettrait d'évaluer la

faisabilité et les moyens requis pour le regroupement dans un catalogue commun des collections de la région. Les films de la région Provence Alpes Côte d'Azur seraient ainsi rendus plus visibles, notamment auprès des professionnels de l'audiovisuel, ce qui serait un atout important pour leur valorisation.

### **3/ DÉVELOPPEMENT DES COLLABORATIONS RÉGIONALES**

#### **- Donner de la visibilité aux collections régionales**

Le réseau constitué depuis la création du portail a permis à certains partenaires de disposer, par le biais du site, d'une fenêtre active sur leurs activités et sur les fonds qu'elles conservent. Entre 2010 et 2013 le nombre de visiteurs sur le site Archives films PACA a doublé passant de 8 000 à 16 000 visiteurs par an.

Nous avons pu constater que nombre de ces visites étaient liées à des recherches de films rares, ou à des recherches sur des fonds particuliers, notamment ceux de l'association Col'Oc « Oustau de provenço », dont quelques films sont consultables en ligne, et les films de Jean Fléchet, cinéaste et producteur des « films verts » en Vaucluse.

#### **- Un site vitrine des collections audiovisuelles en région:**

– Une amélioration graphique de la page d'accueil permettra de visualiser plus aisément les différents partenaires, d'accéder directement aux films en ligne, aux inventaires et aux sites des nouveaux partenaires.

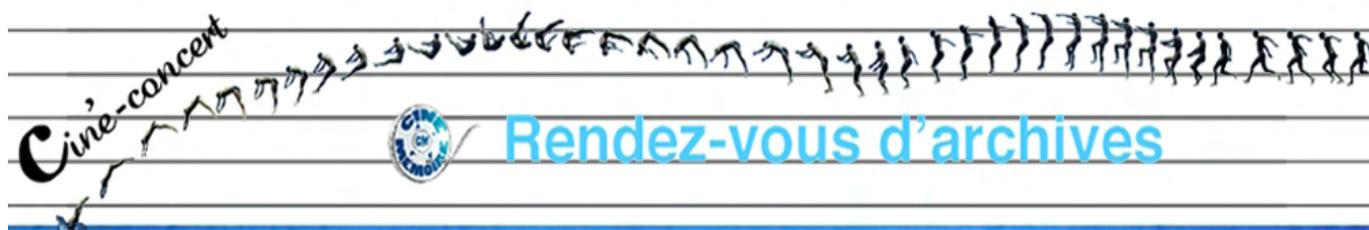
– Un passage en Joomla! 2.5 est prévu, et devra être préparé en amont, avec la refonte des articles listant les structures partenaires, les inventaires et les films en ligne. L'architecture du site sera repensée, pour permettre une navigation plus ergonomique. Ainsi, les thématiques développées sur archives-films-paca.net pourront être visitées de manière transversales, un films pouvant être intégré à une seule ou à plusieurs thématiques. (par exemple « Vie politique » et « Fin des chantiers navals ».)

– Nous allons privilégier la documentation des catalogues et des films proposés en consultation sur le site, afin d'accroître la visibilité de ces films, et d'impliquer plus directement les partenaires.



## PRÉ-MAQUETTE DE LA PAGE D'ENTRÉE D'ARCHIVES-FILMS-PACA.NET

### - Programmations en région



Afin de donner aux différents membres du réseau l'habitude et l'envie de travailler ensemble, et pour donner une meilleure visibilité aux différents fonds, Cinémémoire invite, depuis 2011, les membres du réseau à rejoindre les programmations qu'elle organise chaque année. Chaque programmation nécessite la réalisation de montages à partir d'archives issues des différents fonds qui sont accessibles notamment sur le site des

Archives PACA. Ce genre de programme sera proposé dans de nombreux lieux et à l'occasion de manifestations culturelles

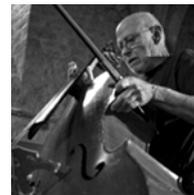
Les programmations à venir :



Vendredi 13/09/2013 Ciné-concert S'aimer en Provence / Barre Phillips (contrebasse)

Vendredi 13/12/2013 Ciné-concert

Agriculture et monde paysan / Pierre- Laurent Bertolino (vielle à roue)



De nombreux contacts ont été pris en 2012/2013 avec des structures liées à la mise en valeur du patrimoine régional, en vue de développer avec elles des programmations de films. Nous envisageons notamment de futures collaborations avec :



- La Villa Méditerranée
- Le Musée d'histoire de Marseille
- Le musée Arlaten
- Le MUCEM

## **- De nouveaux usages des archives**

### **Un usage touristique**

Le film d'archive amateur de par son ancienneté et le sentiment d'empathie qu'il procure au spectateur, peut valoriser des sites touristiques, des villes ou des événements. L'esthétique POP, « années 60 et 70 » est très en vogue et participe à la valorisation de la région.



### **Le web-documentaire: un nouvel axe de création à explorer**



Cinémémoire, de par son expertise dans les domaines de l'archive et du multimedia, a aussi vocation à être force de proposition. Il s'agit donc d'encourager les collaborations avec des figures émergentes de la création pour des projets innovants, réalisés à partir des films d'archives de sa collection.



Les domaines du web-documentaire et du web-art sont de ce fait des pistes que nous explorons, en vue de proposer, à partir de collections cohérentes de films des outils fondés sur le patrimoine, la culture populaire, l'identité et la mémoire.

## **4/ DOSSIER THÉMATIQUE « L'INDUSTRIE NAVALE EN PROVENCE»: finalisation de la V2**

***Un projet de collecte-numérisation-mise en ligne d'une importante valeur patrimoniale***

***- Amélioration de la navigation***

En 2012/2013, la présentation des fiches s'est enrichie grâce à une navigation par onglets, cela a permis:

- d'enrichir l'éditorialisation, de mieux valoriser le film, en ajoutant plus d'informations sans nuire à la présentation globale et à la fluidité du visionnage : possibilité de lire les informations en même temps que l'on lit la vidéo.
- de proposer des développements pédagogique, un onglet spécifique y est dédié, les onglets permettent donc de cibler les besoins de l'utilisateur, il choisit de lire ou non l'onglet « analyse », et l'onglet « fiche pédagogique »...
- l'onglet « transcriptions » permet un meilleur référencement sur les moteurs de recherche, il permet aussi à l'utilisateur de retrouver rapidement une information contenue dans le film sans avoir à la visionner à nouveau en entier.
- l'onglet « rebonds » propose un renvoi vers d'autres articles ou d'autres films du dossier en rapport avec le film visionné, il permet donc une navigation plus attractive et plus intuitive
- Noter aussi que le lecteur vidéo offre désormais la possibilité de voir les films en plein écran.

En 2013 et 2014, le player permettant le visionnage des films et différentes séquences sera changé pour la totalité des films, afin de permettre une compatibilité plus importante avec tous les matériels et navigateurs. Les séquences devront donc être recompressées au format Mpeg4 AVC.

Grâce au CMS Joomla! des fiches contextualisant la thématique et les films seront créées. 75 fiches seront détaillées et mises en ligne, pour atteindre un total de **100 fiches films détaillées en ligne** fin 2014.

Les plug-ins permettant la mise en place des fiches films ont nécessité des modifications pour une lecture plus aisée des textes longs (onglets avec texte déroulant). L'intégration des fiches s'effectue de ce fait par une écriture directe en code.

Voir les fiches films V1 et V2 en page suivante.

**Fiche film V1**, avec notice et résumé



**Titre:** Les chantiers navals  
**Fonds :** Cinémathèque de Marseille  
**Réalisation :** Jean-Michel Guiraud et Camille Montagna  
**Production :** La France face à l'avenir, émissions régionales de l'OFRATEME et du CRDP Marseille  
**Série:** Présence du Sud-Est  
**Format :** 16 mm, couleur, sonore  
**Date :** années 60  
**Durée :** 21 min 02 sec  
**Genre :** documentaire, film pédagogique  
**Notice n° :** 275-001

**Résumé :** présentation de la ville de La Ciotat, et plus particulièrement des chantiers navals. On filme l'entrée des ouvriers, les différentes étapes de la construction de bateaux (plans, découpage de tôle, pré-fabrication, grande forme d'un pétrolier, travaux d'armement, essais en

**Fiche film V2** avec navigation à onglet, notice, résumé, analyse, développement pédagogique et rebonds. Fin 2014, 100 fiches de ce type seront rédigées et mises en ligne sur le portail thématique des chantiers navals en Provence

Les yeux du coeur    Résumé

**Titre :** Les yeux du coeur  
**Fonds :** Service de coordination culturelle de la mairie de Port de Bouc  
**Déposant :** Mr Graffeo Pierre  
**Réalisation :** Jacques Inrep  
**Production :** Clivage / fonds d'intervention culturel et office culturel Elsa Triolet  
**Format :** Super 8, couleur, sonore  
**Date :** 1975-1978 ?  
**Durée :** 37 min 04 sec  
**Genre :** documentaire Notice n° : 200-001



Transcription    Analyse    Fiche pédagogique    Rebonds

**Chapitre 1 : Les souvenirs**

Témoignages d'anciens ouvriers sur l'histoire des chantiers et de la ville de Port-de-Bouc qui s'est construite sur la main d'œuvre venue de l'étranger. Les ouvriers parlent avec nostalgie de la vie en communauté en dehors des heures de travail et évoquent également la pénibilité du travail et l'évolution des matériaux utilisés depuis les années 30.

« Toute ma famille a travaillé aux chantiers. On était 5 frères, on a travaillé tous les 5 aux chantiers. Mon fils y a fait le métier de chaudronnier comme moi. »

« C'est les gens de Port de Bouc. Port de bouc est né des Espagnols, des Grecs, des Sardes des Italiens et même les Provençaux sont arrivés les derniers. Mon père est venu en 1920, en Grèce il y avait des grandes affiches publicitaires pour venir travailler en France. Il avait le choix entre la Belgique, la France, les Etats-Unis ou l'Australie »

## - Enrichissement des contenus

L'intérêt de regrouper des fonds de plusieurs structures sur une même thématique est de permettre de croiser les regards, les typologies et de proposer ainsi une connaissance approfondie de cette thématique.

**En 2014, Cinémémoire va continuer à mettre en ligne d'autres films sur la**

## thématique de l'industrie navale en région PACA:

9 heures de films sur 9 supports vidéo de 1 heure réalisé par la CGT sur un support extrêmement rare c'est à dire des Bandes 1/2pouce sur support Sony Vidéo Tape V-60H avec le caméscope AV-3420CE, première génération de caméra embarquée Sony introduite en 1971.

Référence des documents dans le fonds des Archives du Var :

48 J 259/4

48 J 259/5

48 J 259/7

48 J 259/8

48 J 259/9

48 J 259/10

48 J 259/11

48 J 259/12

48 J 259/13

### C/ Interviews des cinéastes et d'anciens ouvriers des chantiers navals

#### Interview de Gaston Vialis 1 heure 30 de numérisation DV

2012 – interview réalisée par Claude Bossion et Nina Chastel. Un montage et une retranscription de l'interview seront réalisés et mis en ligne en 2014.

Gaston Vialis, cinéaste amateur dont les films ont été numérisés et mis en ligne par Cinémémoire en 2011, est un ancien ouvrier de la construction navale. Il a travaillé pour les établissements Groignards et Terrains, à Marseille, entre 1950 et 1978. Nina Chastel est étudiante en histoire de l'université de Toulouse le Mirail.

#### Interview d' Alan Glasberg 1h de numérisation DV

2012 – interview réalisée par Claude Bossion et Nina Chastel. Un montage et une retranscription de l'interview seront réalisés et mises en ligne en 2014.

Alan Glasberg est le réalisateur des films « Le Trou de Mémoire » et « La mémoire de la porte de bois », deux films documentaires à caractère de recherche, portant sur les chantiers navals de Port de Bouc. Ces deux films ont été numérisés et mis en ligne par Cinémémoire en 2012.

#### Interview de Baptistin Colonna 2h de numérisation DV

2013 – interview réalisée par Claude Bossion et Hugo Ricoult. Un montage et une retranscription de l'interview seront réalisés et mises en ligne en 2014.

Baptistin Colonna a été pendant 30 ans salarié des chantiers de la Seyne sur mer et représentant syndical. Il est membre de l'(A.M.I.A.N.S.) et déposant des films du comité d'entreprise des ouvriers des chantiers.

### D/ Brochures et documents papiers



- Le fonds d'archives de l'Association de Maintien des intérêts des Anciens de la Navale de la Seyne (A.M.I.A.N.S.), Syndicat C.G.T., Parti communiste, dont l'ayant-droit est Mr Colonna, comprend également de nombreux documents papiers et photographiques, dont une sélection sera numérisée et mise en ligne. Ces documents sont en lien avec le fonds de films et de vidéo sur les chantiers navals de La Seyne sur Mer. Une sélection de 20 brochures et prospectus proposera un éclairage historique et documentaire en regard des films mis en ligne.

### **- Publics concernés et usages**

Les fonds audiovisuels et leur enrichissement en ligne sont susceptibles d'intéresser un public très varié :

- Les collégiens et lycéens de la région, les enseignants d'histoire et géographie
- Des institutions culturelles (Musée, bibliothèque, cinéma, théâtre) en recherche d'archives audiovisuelles pour leur programmation culturelle.
- Des chercheurs et des universitaires voulant travailler sur la matière audiovisuelle ou sur l'aspect historico-sociologique de l'industrie navale. (Une convention est passée avec la **faculté** cinéma d'**Aix Marseille** et avec le département SATIS d'**Aubagne**, d'autres partenariats sont à l'étude, comme les universités en sciences humaines de **Toulon**, le département d'histoire de l'université de Nice Sofia-Antipolis)
- Le public amateur qui souhaite visionner ces films par simple curiosité ou pour retrouver les traces passées de leur ville, de leur région, de leur milieu socio-professionnel, de leur famille.
- Des sociétés de production et réalisateurs qui cherchent des archives spécifiques pour leurs projets documentaires.

### **- Impacts attendus**

- Proposer un outil pédagogique original et différent, mettre en place des partenariats et des synergies entre le monde éducatif, les archives audiovisuelles et l'histoire de la région.
- Rendre accessible sur le territoire PACA et au-delà de ses frontières, en priorité dans le secteur culturel et éducatif, l'ensemble des données et des productions patrimoniales numériques disponibles.
- Rendre digne d'intérêt un contenu dont on ne soupçonne pas l'existence : les films sur l'industrie navale ne sont qu'en petit nombre dans chaque collection, ils présentent beaucoup plus d'intérêt s'ils sont rassemblés, contextualisés, valorisés et visionnables sur un seul site.
- Mettre en valeur et faire dialoguer, sous leur forme numérique, les ressources patrimoniales des partenaires du projet : choix d'une thématique spécifique présente dans plusieurs collections et mise en valeur sur une seule et même interface.
- Gérer ensemble l'enrichissement de ces bases numériques et éditer des produits à

caractère pédagogique, culturel ou touristique.

- Favoriser les productions audiovisuelles pour la mise en valeur des images patrimoniales de la région Provence Alpes Côte d'Azur.

- Inciter les particuliers et les détenteurs de films à confier leurs films à Cinémémoire pour enrichir le patrimoine audiovisuel de la région PACA.

- Resserrer le lien entre les mairies des principales villes de PACA et le Portail : il sera demandé aux mairies partenaires (La Ciotat, La Seyne, Port-de-Bouc) de mettre un lien vers le portail sur leurs sites internet, mais surtout de s'impliquer activement et de manière collégiale dans l'élaboration des évolutions du portail.

## 5/ DÉVELOPPEMENTS

Il s'agira **en 2013/2014** de développer l'impact pédagogique du projet en évoluant vers une version de fiches films à onglet : fiche technique, résumé, transcription des dialogues et commentaires seront lisibles pendant le visionnage du film. Un onglet donnera accès à une analyse du film replacé dans son contexte historique de production et de réalisation. Un questionnaire pédagogique et des rebonds vers d'autres documents viendront compléter ces fiches pédagogiques.

Mme Odile Champanet Professeur d'Histoire au collège Virebelle souhaite renouveler l'action menée par Cinememoire dans le cadre d'un PAME. Tout au long de l'année 2013-2014 cette classe et son professeur participeront à **alimenter les contenu et la conception du dossier thématique**. Les élèves et leur professeur feront partie de la communauté d'utilisateurs que nous animons afin de participer à la réalisation d'un outil pédagogique qui pourra ensuite être utilisé dans les classes de collèges de la région PACA.

L'association IPM, Images et Paroles Engagées a proposé à Cinémémoire d'animer une journée dédiée aux ports en Provence dans le cadre du festival VIDEO de Ville. Nous présenterons le 17 septembre 2013 la version du dossier sur l'industrie Navale en Provence. Ce sera la première rencontre avec les élèves de sixième du collège de l'Estaque avec qui nous travaillerons sur ce thème pendant l'année 2013/2014.

Un professeur de lycée de La Seyne Sur Mer souhaite travailler avec nous en 2013-

2014 sur le thème des chantiers navals.

Le comité de coordination culturel de Port de Bouc souhaite associer Cinémémoire à l'organisation de la commémoration du cent cinquantième de la fondation de la ville. Cinémémoire sera associé au cinéma le Méliès pour organiser une collecte de films amateurs et pour organiser un atelier de création sur le principe de « sonoriser l'archive »

En terme d'activation du travail en réseau, nous réunissons autour de la construction du site des communautés d'utilisateurs issues des différents bassins liés à l'histoire des chantiers afin de leur proposer de participer au **développement de contenus qualitatifs** du site, de numériser des fonds et documents complémentaires, d'améliorer l'aspect esthétique et pédagogique du site. Nous proposerons en parallèle à l'utilisation du site des **rencontres croisées** entre générations et participants issus de Port de Bouc, Marseille, La Ciotat et La Seyne sur mer.

### ***- Moyens mis en oeuvre et objectifs des ateliers***

Les ateliers seront organisés en trois phases, la première consistera à rencontrer l'équipe de Cinémémoire, et à découvrir les techniques et les enjeux de la conservation du patrimoine cinématographique. Les participants seront, à cette occasion, invités à découvrir les films sur le site, à poster leurs commentaires, et à concevoir un projet de recherche et de création en regard d'un film de leur choix. La deuxième phase consistera en exercices pratiques de collecte d'archives et de témoignages sur l'histoire locale, dans leurs villes respectives. La troisième phase consistera à la restitution des travaux réalisés, sous formes de textes, et d'interviews filmées, dans un espace dédié sur le site.

#### **Ces ateliers ont pour objectif de:**

Proposer à des élèves et enseignants de se constituer en « communauté d'utilisateurs » mais aussi en « acteurs de la mémoire locale »

Les participants vont réaliser des interviews filmées de témoins de l'histoire des chantiers navals: anciens ouvriers, employés, syndicats, mutuelles, immigrés, femmes, patrons, cinéastes, etc... Les films seront mis en ligne dans le dossier thématique du portail archives-films-paca.net.

Ils vont aussi collecter de nouveaux documents destinés à enrichir le site: films amateurs et familiaux, documents papiers, administratifs ou privés, récits, lettres, photographies, enregistrements sonores, etc...

L'objectif de Cinémémoire est de développer en 2013 plusieurs ateliers dans les villes de La Ciotat, La Seyne sur Mer, Port de Bouc et Marseille, afin de créer une dynamique de rencontres et d'échanges entre personnes ressources et stagiaires ou élèves de ces différentes villes, autour d'une histoire commune. Ces échanges seront organisés au cours des ateliers, et pourront se perpétuer au sein d'un espace dédié aux ateliers, qui sera mis en place sur le site. Un identifiant et un mot de passe spécifique sera attribué aux « communauté d'utilisateurs » mais aussi en « acteurs de la mémoire locale », leur permettant ainsi de communiquer entre eux et de réaliser directement leurs articles via l'interface du site. Ces contenus seront ensuite validés par les administrateurs du site, avant d'être publié.

#### **- L'espace « atelier des chantiers »**

Un espace dédié sur le site [www.archives-films-paca.net](http://www.archives-films-paca.net), l' espace « atelier des chantiers » sera destiné aux enseignants et élèves participant aux ateliers de création. Il permettra aux enseignants d'accéder à des ressources spécifiques à chaque action, et aux élèves, auquel sera attribué le statut d' « Auteur » de créer leur propres contenus sur le site, ainsi que de poser des questions aux cinéastes et aux différents membres du réseau. Les contenus créés au cours des ateliers seront ensuite publiés en ligne, après validation par les enseignants et les administrateurs du site.

## **6/ MISE EN PLACE D' UN COMITÉ DE PILOTAGE**

Après quatre années de tissage de liens entre associations, institutions et grands témoins de l'histoire, il y a une réelle émulation autour de ce projet. De nombreuses personnes et structures nous ont félicité du travail accompli jusqu'ici et nous encouragent à continuer dans cette voie. Les populations des villes de La Ciotat, La Seyne sur Mer, Port de Bouc et Marseille ont exprimé leur demande pour travailler en réseau sur cette mémoire collective. Une dynamique s'est mise en place, et nous ressentons des demandes fortes de la part des institutions et des publics ciblés.

C'est pourquoi, en 2014, Cinémémoire envisage de répondre à ces demandes en

créant un comité de pilotage des pages thématiques sur l'industrie navale, qui permettra aux membres du réseau d'être plus impliqués.

### **- Le Comité de pilotage**

Tout en impliquant davantage les partenaires actuels, Cinémémoire souhaite également établir de réels partenariats avec chaque ville concernée directement par la thématique de l'industrie navale. Ces partenariats seront concrétisés par la mise en place d'un comité de pilotage impliquant directement les institutions, les villes et les associations partenaires dans les choix éditoriaux et organisationnels. Des rencontres régulières entre les différents membres du réseau permettront d'envisager le développement de l'activité du portail, tant du point de vue financier, que du point de vue du contenu documentaire et éditorial. Il s'agira aussi d'échanger et de prendre des décisions communes sur les stratégies de conservation et de mise en valeur des différents fonds d'archives partenaires.

**Parmi les personnes ou structures qui seront invitées à devenir membre du comité de pilotage, nous pouvons dès à présent citer les partenaires suivants:**

- Les villes de La Seyne sur Mer, La Ciotat, Port de Bouc et Marseille seront invitées à participer activement au comité de pilotage du portail, leur histoire étant étroitement liée à celle des chantiers navals dans la région. La Région Provence Alpes Côte d'Azur
- Les Archives Départementales du Var
- Le Conseil Général des Bouches du Rhône
- le Conseil Général du Var
- Le Ministère de la Culture
- Le service culturel de la mairie de Port de Bouc
- Les archives municipales de La Ciotat, dont l'archiviste, Thierry Mabily, est en contact régulier avec Cinémémoire, et Emmanuelle Ferrari chargée du projet cinéma et patrimoine pour la municipalité.

Par ailleurs, les membres actifs du réseau de structures et de personnes participant à la réflexion sur les contenus et les usages du dossier thématique sur l'industrie navale, pourront être invités à participer aux réunions, selon les sujets traités, parmi ces

partenaires, nous pouvons citer:

- Des enseignants de La Seyne Sur Mer et de La Ciotat qui souhaitent proposer à leurs élèves des activités sur la thématique des chantiers
- Des réalisateurs et anciens ouvriers des chantiers navals, ayant contribué à l'enrichissement du contenu du portail hématique: Baptistin Colonna, ancien dirigeant du Comité d'Entreprise des forges et chantiers de la Méditerranée, Gaston Vialis et Jo Ross, cinéastes amateur et anciens ouvriers des chantiers navals de Marseille, Alain Glasberg, réalisateur dont deux films sur la mémoire des chantiers de Port de Bouc ont été publiés sur le site.
- Les structures dont les fonds sont inventoriés sur le site, et partenaires du portail depuis le commencement du projet: Cinéluberon, la Cinémathèque de Marseille, Le Centre de documentation provençale de Bollène, le Comité du Vieux Marseille, l'association Col'Oc d' Aix en Provence, French Lines à Marseille, l'IMTSSA (Institut de médecine tropicale de santé des armées), Jean Flechet - TECIMEOC - Les films verts, le Musée Ciotaden, le Musée d'histoire Jean Garcin à Fontaine de Vaucluse, et le Prieuré de Salagon à Mane

#### **- Partenariats à développer en 2014**

- Les archives départementales des Bouches du Rhône, dont les fonds contiennent des documents inhérents à la thématique des chantiers navals en Provence. Mme Jacqueline Ursch a donné son accord pour que les documents concernant l'industrie navale qui sont numérisé puissent être mis en ligne sur le dossier thématique (notamment de nombreux documents iconographiques, textes et documents sonores)



## 7/ RESSOURCES HUMAINES

### *- Équipe du projet: personnels et rôles*

**Chef de Projet** : Claude Bossion, réalisateur et directeur de Cinémémoire. Sociologue diplômé de l'école pratique des Hautes études en anthropologie. Il a créé l'association en 2001. L'idée est partie de la découverte de vieux films de familles sur les colonies. Cette découverte a suscité son intérêt et lui a donné envie de sauvegarder la mémoire constituée par ces vieilles images en super 8, 8mm, 9,5mm, 16mm. Il a ainsi développé tout un travail de conservation des images par la numérisation et le regroupement en une cinémathèque.

**Graphiste et Webmaster** : Agnès O'Martins, a étudié aux Beaux Arts de Brest, Nice (Villa Arson) et Marseille. Titulaire d'un DNAP (Diplôme national d'Arts Plastiques) option art. Administratrice des sites internet (joomla) des sites cinememoire.net et circuit-court.org depuis 2008.

**Technicien de numérisation/documentaliste** : Benjamin Buj, titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques, option multimédia, en poste à Cinémémoire depuis juillet 2011.

**Concepteur/développeur** : Vincent Nicolas, travaille à Cinémémoire depuis Janvier 2012



## **- Recrutement d'un agent de développement**

Pour 2014, nous prévoyons de recruter un agent de développement qui sera chargé d'effectuer le travail d'animation du réseau, de coordination et implication des « communauté d'utilisateurs » mais aussi en « acteurs de la mémoire locale », de publier une lettre d'actualité mensuelle sur les nouveautés du réseau, et d'organiser des projections communes, ainsi que de mettre en ligne les documents.



## **- Stagiaires et partenariats avec les universités**

En 2012 et 2013, deux étudiants **en Licence pro Images et histoire à l'université de Toulouse Le Mirail**, UFR d'histoire, arts et archéologie ont effectué un stage de trois mois à Cinémémoire. Cette collaboration nous a permis d'effectuer des recherches sur la thématique des Chantiers en Provence. Pour continuer sur cette lancée en 2014, nous avons effectué des démarches auprès de différentes universités et UER d'histoires afin de travailler régulièrement avec des universitaires sur cette thématique.



## 8 / PERSPECTIVES

Pour les années à venir, les deux grands axes de développement du portail PACA sont inscrits dans une perspective de coordination et de fédération des structures de l'archives cinématographiques et audiovisuelles aux sein d'un espace numérique dédié. Cinememoire souhaite participer à une meilleure organisation de la filière de la conservation. Pour cela nous pensons qu'il faudra favoriser le partage et l'échange de compétence, la mutualisation des moyens techniques et le regroupement des différentes bases de données de films au sein d'une interface commune.

L'élargissement de la mise en ligne de films issus des différentes fonds à d'autres thématiques devra être envisagé. Ce projet nécessite pour se développer dans le sens souhaité la création d'un poste dédié. Nous envisageons le recrutement d'un chargé de développement de projet qui pourra coordonner, l'ensemble du réseau de partenaires, impliquer les membres, coordonner l'équipe technique en poste, et développer les ateliers pédagogiques autour du portail.

Nous souhaitons aussi susciter l'implication financière des mairies concernées et détentrices de films, elles seront sollicitées pour l'organisation d'évènements phares dans leurs villes, et également pour participer financièrement au projet lui-même.

Le développement de réalisations de films dédiée, voire de Web-documentaires ou plus simplement de programmations thématiques dans les villes partenaires. Le portail des archives audiovisuelles de la région PACA a aussi pour objectif d'insuffler, dans différentes villes de la région, une impulsion pour une diffusion la plus large possible des films du patrimoine régional dans toute la région.





Association loi 1901

**Siège social** :11, rue du Commandant Mages

13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30

[marie@cinememoire.net](mailto:marie@cinememoire.net)

**SIRET : 450 555 073 00029/Code APE : 5911A**