

Cinémémoire
11, rue du Commandant Mages
13 001 Marseille
Tel: 04 91 62 46 30
portail@archives-films-paca.net

PORTAIL / RÉSEAU
DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA REGION PACA
BILAN 2012/2013

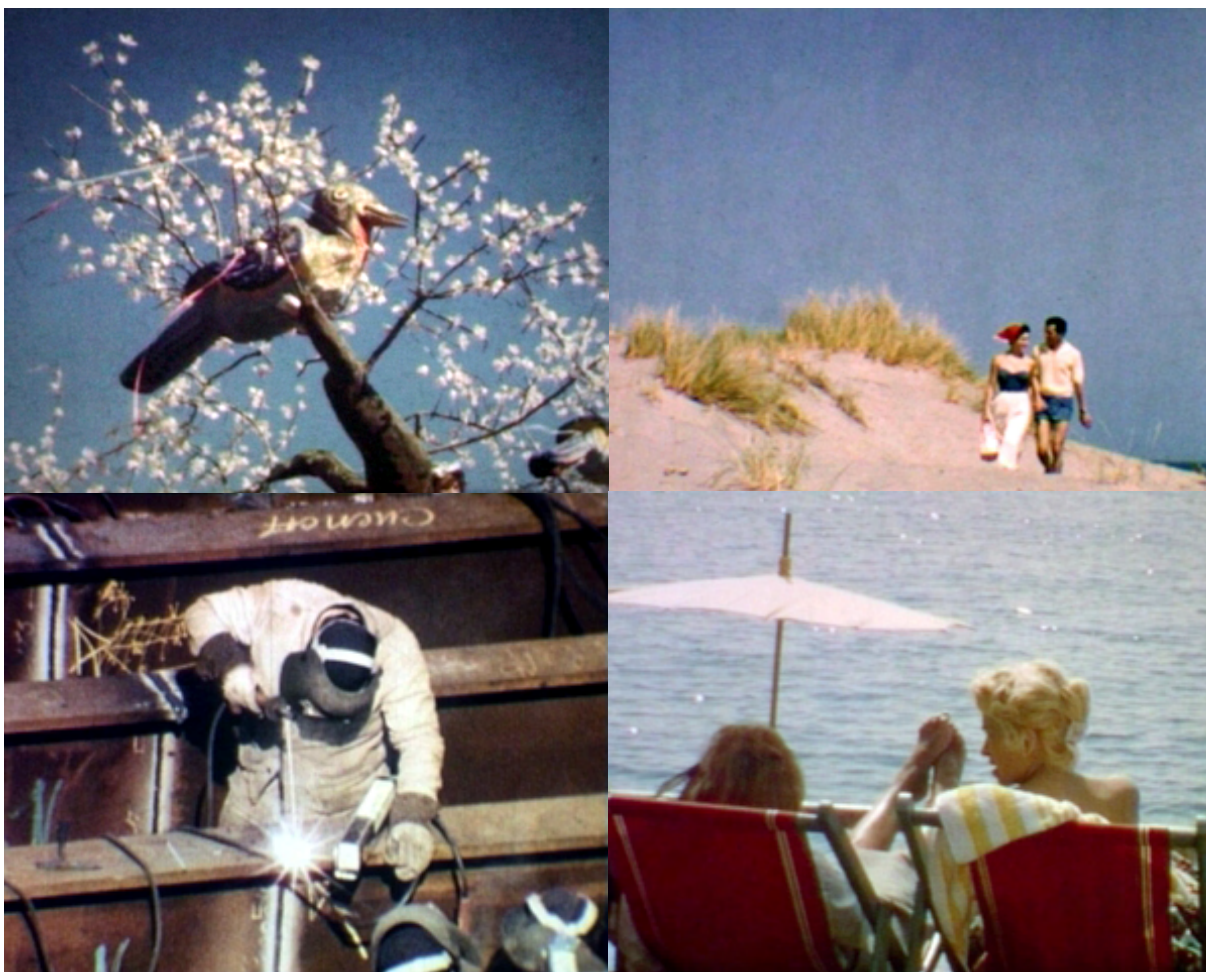


Table des matières

1/ BILAN GENERAL 2012/2013.....	3
2/ L'ACTIVITÉ DU RÉSEAU EN 2012/2013.....	5
A – Objectifs généraux :.....	5
B - Actions mises en oeuvre :	6
- L'utilisation du Portail comme plateforme d'actualités :.....	6
- Des programmations communes.....	6
- Animation d'une communauté d'utilisateurs.....	7
C - Ressources humaines	8
3 / DOSSIER PÉDAGOGIQUE « LES CHANTIERS NAVALS, UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT ».....	9
A - Résumé d'un travail de valorisation éducatif	10
C – Objectifs atteints.....	11
D – Publics, utilisateurs et usagers.....	12
E – Mise en ligne des contenus et contextualisation.....	13
F - Impacts :	17
- un nombre de visiteurs et d'utilisateurs en croissance.....	17
- atelier vidéo au collège Virebelle de la Ciotat:.....	17
4 / CONCLUSION ET PERSPECTIVES.....	18
A – le réseau des archives PACA.....	18
B – Dossiers thématiques.....	18



1/ BILAN GENERAL 2012/2013

Cinémémoire est une cinémathèque de films de familles et d'amateurs dont les fonds concernent principalement Marseille, la région Provence Alpes Côte d'Azur et les anciennes colonies françaises.

Depuis 2008, missionnée par la Région PACA, Cinémémoire a mené un travail **d'inventaire, de collecte, de numérisation et de mise en ligne** des archives audiovisuelles détenues pour la plupart par des structures culturelles et patrimoniales en région PACA.

Le portail des archives audiovisuelles en PACA a pour mission de **fédérer un ensemble de structures régionales**, possédant des archives audiovisuelles, autour de l'entretien d'une **plateforme vidéo commune**, afin d'assurer une **meilleure visibilité des fonds**.

En 2013, parallèlement à son rôle de coordination du réseau, et afin de rassembler les collections sur un thème commun, Cinémémoire a fait le choix de s'intéresser à un aspect plus particulier du patrimoine régional : **la mémoire des chantiers navals**, une activité qui a profondément façonné le visage et de nombreuses villes de PACA, et marqué les esprits de toute une population. Tout d'abord en collectant, numérisant et en mettant en ligne 6 heures de film sur toute la région PACA, notamment sur la ville de la Seyne-sur-mer dont l'histoire est très riche du point de vue de la mémoire industrielle et ouvrière.

En 2013 nous avons développé les aspects pédagogiques du portail, et avons enrichi le site de nouveaux contenus, audiovisuels, mais aussi photographique et sonore. Nous avons renforcé les partenariats existants et en avons développé de nouveaux, afin de créer une « communauté d'utilisateurs » de ce portail.

Bilan 2009

- Mise en ligne de 16 h films sur le site du portail : www.archives-films-paca.net
- 12h30 d'images de la région PACA et 6h30 d'images sur Marseille ont été numérisées
- Cinémémoire a indexé : 9h25 d'images sur Marseille, 12h40 d'images sur la région PACA.
- Une page de recherche thématique par fonds et par thèmes a été créée.

Bilan 2010

- Plus de cent films sont en ligne sur le portail
- mise en ligne des catalogues des collections vidéo de 12 fonds régionaux.

Bilan 2011

- Conception d'un dossier thématique complet sur l'histoire des chantiers navals, avec 6 heures de films numérisés.
- Programmation des «Rendez-vous d'archives», films sur la région PACA, à l'Alcazar, Marseille.

Bilan 2012

- Enrichissement du dossier thématique « Mémoire des chantiers navals » avec 5h de films supplémentaires, et des interviews filmées.
- **Amélioration des modes de navigation et d'accès aux contenus** du dossier, avec la mise en place d'une navigation par onglets sur les fiches film.
- Prospection pour organiser des projections sur les thématiques régionales
- Reconstitution des « Rendez-vous d'archives » à l'Alcazar sur des thématiques régionales.
- Une convention tripartite entre les archives départementales du Var, Cinémémoire et Baptistin Colonna a été signée en novembre 2012

Bilan 2013

- Initiation d'une collaboration entre les cinémathèques de Gap, Nice et Marseille pour donner plus de visibilité aux collections de films.
- Développement des applications et exploitations pédagogiques des contenus
- Organisation de collectes ciblées et mise en ligne de 6 heures de films supplémentaires.
- Renforcement des échanges et des partenariats et implication des nouvelles structures partenaires avec les archives départementales du Var
- Création de programmes à base de films d'archives qui pourront être diffusés dans le réseau: Ciné concerts et Ciné conférences

A terme, ce portail est appelé à devenir la vitrine de toutes les structures qui oeuvrent à la conservation et la valorisation de la mémoire audiovisuelle en PACA.

Il doit être à la fois:

- **un outil** facilitant le travail des universitaires, chercheurs, programmeurs et de chaque structure participante en encourageant les échanges d'informations et de compétences entre chaque lieux de conservation d'archive
- **un produit culturel de qualité**, offrant au grand public, au monde éducatif et aux professionnels un accès privilégié à la mémoire audiovisuelle de la région.



2/ L'ACTIVITÉ DU RÉSEAU EN 2012/2013

A – Objectifs généraux :

Cinémémoire, cinémathèque des films amateurs de la région, est depuis 2008 porteur du projet de Portail des archives audiovisuelles de la région PACA, dont elle est à l'initiative. **En 5 ans, de nombreux objectifs ont été atteints** : inventaire des fonds et centres d'archives, mise en ligne du portail, création d'un réseau de 23 partenaires, échanges de savoirs et de compétences, programmations communes.

Depuis 2011, Le dossier thématique sur les chantiers navals en Provence s'est largement étoffé. Plusieurs villes importantes comme Port-de-Bouc, Marseille, et La Seyne-sur-Mer, mais aussi des professeurs de collège et les Archives du Var ont manifesté leur souhait de participer à cette entreprise qui leur permet de valoriser leur collection. Le portail démontre sa **capacité à fédérer les énergies** autour d'une thématique à haute valeur historique pour la région mais aussi à motiver l'intérêt du corps enseignant.

En 2012/2013, Cinémémoire a donc poursuivi ses efforts de coordination et de développement technique en initiant une réflexion communes aux cinémathèques régionales sur le thème de la mutualisation des moyens et des outils de visibilité et en améliorant la navigation sur le portail en proposant la **diffusion gratuite de films en plein écran**, mais aussi pour les enseignants et professeurs pour des besoins pédagogiques.



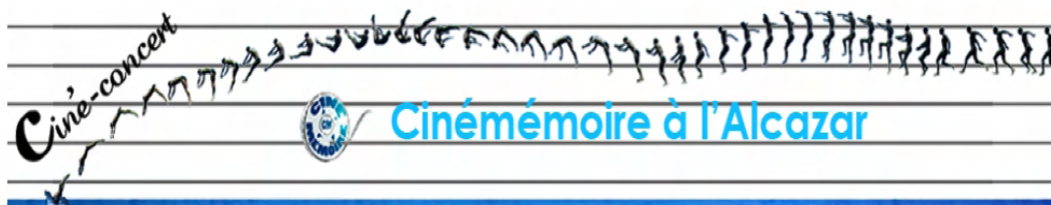
B - Actions mises en oeuvre :

- L'utilisation du Portail comme plateforme d'actualités :

Le Portail publie les actualités (projections, nouveautés) des membres du réseau dans l'onglet « actualités » du site internet.

- Des programmations communes

Afin de donner aux différents membres du réseau une habitude et une envie de travailler ensemble, ainsi que pour donner une meilleure visibilité aux différents fonds, Cinémémoire a invité les membres à rejoindre les programmations « Rendez-vous d'archives » et le nouveau cycle de « **Ciné concert** » qu'elle organise chaque année à la BMVR-Alcazar. Ces projections ont toujours eu a coeur d'illustrer des thématiques autour de l'histoire locale et régionale. En 2013 les films confiés par **les Archives départementales du Var, la ville de Port de Bouc, la cinémathèque de Marseille et le comité du vieux Marseille** ont été intégrés dans des créations qui seront diffusées en 2014 dans les lieux de diffusion des membres du Portail.



Le vendredi 12 avril 2013 à 17h, salle de conférence de l'Alcazar - Marseille

Ciné-concert: Jean Marc Montera / La vie des ports en Provence



Un voyage sur la côte provençale, où, dans chaque port, s'activent les ouvriers, se lancent les bateaux et flânent les promeneurs. Claude Bossion, réalisateur et découvreur d'archives, a sélectionné dans plusieurs fonds de films d'archives de Provence, des images d'un siècle d'évolution de la vie portuaire de notre région.

Jean-Marc Montera, guitariste, spécialiste de l'improvisation libre, crée en direct une musique composée spécialement pour ce film, et nous embarque dans ses expérimentations sonores au long cours.

Entrée libre

Cinémémoire et le service documentation régionale de l'Alcazar proposent au cours de l'année 2013 un cycle de ciné-concerts associant des films d'archives rares et inédits et des virtuoses de l'improvisation qui accompagnent les films en direct.

Les thématiques des ciné-concerts à venir en 2013:

La Côte d'Azur - le vendredi 14 juin à 17h

L'amour en Provence - le vendredi 13 septembre 17h

L'agriculture - le vendredi 13 décembre

- Animation d'une communauté d'utilisateurs

Pour les besoins du dossier thématique sur l'histoire des chantiers, le directeur de Cinémémoire s'est déplacé pour aller à la rencontre des structures susceptibles d'enrichir le site internet mais aussi de s'impliquer dans le projet en imaginant des utilisations culturelles ou pédagogiques. En 2013, nous avons animé des rencontres et des échanges avec la cinémathèque de Nice, de Gap et avec le service de coordination culturelle de la Mairie, le cinéma municipal le Méliès et le centre d'art à Port-de-Bouc, les archives municipales de La Ciotat, la direction de l'Eden, l'association Vence, le musée ciotadin, le musée de la Réparation navale à Marseille, les archives départementales du Var et celles des Bouches du Rhône, la responsable des archives municipales de la Seyne sur mer.

Le réseau constitué depuis la création du portail a permis à certains partenaires de disposer, par le biais du site, d'une fenêtre active sur leurs activités et sur les fonds qu'elles conservent.

En 2013, le site [www.archives-films-paca](http://www.archives-films-paca.com) a vu sa fréquentation passer de 15 000 visiteurs à environ 20 000 visiteurs par an.

Nous avons pu constater que l'augmentation du nombre de visiteurs est liée au travail de contextualisation qui a été entrepris depuis deux ans. Malgré les lacunes et les améliorations qu'il reste à effectuer, le travail rédactionnel nous apparaît de plus en plus indispensable pour pouvoir montrer des images animées amateur, qui sont souvent silencieuses.



L'inventaire des fonds et la mise en ligne des catalogues n'a donc été qu'une première étape, qui se concrétise actuellement par une meilleure visibilité de ces fonds, et par des échanges d'informations sur les films entre les différentes structures, en vue de créations ou de diffusions.

C - Ressources humaines

L'**université de Toulouse Le Mirail**, UFR d'histoire, arts et archéologie a renouvelé son intérêt pour notre projet et nous a dépêché l'un de ses étudiant-chercheur pour une durée de trois mois. Cette collaboration nous a permis d'améliorer la contextualisation historique des films de la thématique des Chantiers Navals en Provence. Encadrée par notre documentaliste et notre Web designer, il a rédigé de nombreux textes: résumés, transcriptions et questions pédagogique sur des fiches types. Il a participé à la préparation de questionnaires pour les grands témoins des chantiers qui ont été utilisés lors d'**entretiens enregistrés ou filmés qui seront retranscrit sur le site.**

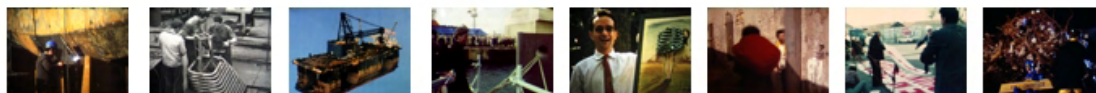


En 2013, **le manque de moyens financiers et la baisse globale des subventions n'a malheureusement pas permis à Cinémémoire** de recruter une personne dédiée uniquement à l'animation du portail internet et du réseau. Nous avons prévu de recruter un chargé de mission dédié à cette tâche qui représente une réelle charge de travail. Le travail a donc été réalisé par une webmaster intermittente sur des missions ponctuelles de graphisme, d'organisation du site et de mise en ligne.

Pour 2014, nous prévoyons de **recruter un agent de développement** en emploi aidé qui sera chargé d'effectuer le travail d'animation du réseau, de coordination et implication des membres, de publier une lettre d'actualité mensuelle sur les nouveautés du réseau, et d'organiser des projections communes, ainsi que de coordonner l'équipe technique en poste. Nous ferons aussi des démarches auprès des différentes universités et UER d'histoires afin de travailler régulièrement avec des universitaires/stagiaires.

3 / DOSSIER PÉDAGOGIQUE « LES CHANTIERS NAVALS, UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT »

Un projet de site à caractère pédagogique d'une importante valeur patrimoniale :



L'industrie de la construction et de la réparation navale a façonné l'histoire culturelle, humaine, sociale et économique de la Provence. Pendant une large partie du XXème siècle, les habitants de La Ciotat, la Seyne sur Mer, Port-de-Bouc et Marseille **ont vécu aux rythmes des chantiers**. Se remémorer les chantiers, c'est se remémorer les hommes, les villes, les luttes, les aventures et défis industriels...

En 2011, Cinémémoire a rassemblé cette mémoire et numérisé de nombreux documents films sur cette thématique. En 2012, nous avons continué à améliorer les contenu, la navigation, notamment par onglets et commencé à poser des jalons pour réaliser un dossier qui sera utilisé dans les collèges et lycées de la région.

En 2013, 9 heures de films supplémentaires ont été mises en ligne et le nouveau lecteur vidéo permet au public de voir les films en plein écran. Les élèves du collège Virebelle de la Ciotat ont réalisé un film dans le cadre d'un PAME confié à Claude Bossion en tant que réalisateur, à partir d'une séquence d'archives du fonds Cinémémoire.

A - Résumé d'un travail de valorisation pédagogique

En 2013, nous avons numérisé, mis en ligne et valorisé par un travail d'éditorialisation un corpus de 9 heures de films rassemblés autour de la thématique de l'industrie navale, des films qui constituent un aspect important de la mémoire du patrimoine maritime régional. Ces films proviennent de six différentes structures régionales possédant des archives audiovisuelles.

Nous avons fait le choix de **privilégier la qualité de l'éditorialisation et de la navigation par onglet** qui permettent de valoriser les documents et de proposer des développements pédagogiques.

Nous avons interressé de nouveaux partenaires à l'élaboration communautaire du site pédagogique: Un professeur d'histoire du collège Virebelle de la Ciotat et **un professeur du collège de l'Estaque.**

On les appelait les sauvages **Résumé**

Titre : On les appelait les sauvages
Fonds : Service de coordination culturelle de la mairie de Port de Bouc
Réalisation : Roger Cornu, du Laboratoire d'Economie et de Sociologie du Travail (C.N.R.S)
Production : Port de Bouc, recueil de la mémoire du Chantier Naval, une initiative de l'office culturel municipal Centre Elsa Triolet.
Format : U-matic, couleur, sonore
Date : années 80
Durée : 42 min 46 sec?
Genre : documentaire
Notice n° : 649-001



Bloquer...

Transcription Analyse Contexte Vocabulaire Rebonds

Etre un riveteur, c'était quoi ?

Le film s'ouvre sur un clin d'oeil. Sur un fond en papier blanc, le titre "On les appelait les sauvages" est déposé selon l'articulation de rivets. Quelques plans larges de l'usine, désormais en friche, délimitent le cadre du sujet. Une musique mystérieuse jointe à un poème de Raymond Queneau installe une ambiance inquiétante. Des photographies de l'usine sont insérées, créant une analogie entre la couleur du présent et le noir et blanc du passé. Puis retour au présent avec un plan sur des anciens ouvriers dans les locaux de l'usine. Ils évoquent leur métier. Le film est en réalité une alternance entre photographies d'archives et séquences de reconstitution. Les ouvriers incarnent ainsi la mémoire de leurs collègues, la représente et la perpétue.

La mémoire d'un métier oublié

L'objet "rivet" concentre l'attention du réalisateur. Il le filme en gros plan, le détaille, le scrute sous tous ses angles. Un schéma est d'ailleurs ajouté au montage afin d'illustrer l'action même de l'ouvrier sur la pièce métallique. Ainsi, les deux anciens ouvriers, témoins

⇒ On peut constater que la présentation des fiches s'est enrichie grâce à **une navigation par onglets**, cela permet :

- d'enrichir l'éditorialisation, de mieux valoriser le film, en ajoutant plus d'informations, de textes, sans nuire à la présentation globale et à la fluidité du visionnage : possibilité de lire les informations en même temps que l'on visionne les films d'archives.
- de **proposer des développements pédagogique**: les onglets permettent de cibler les besoins de l'utilisateur, qui choisit de lire ou non l'onglet « analyse », et l'onglet « contexte »
- l'onglet « transcriptions » permet un **meilleur référencement** sur les moteurs de recherche, il **permet aussi à l'utilisateur de retrouver rapidement une information** contenue dans le film sans avoir à la visionner à nouveau en entier.
- l'**onglet « rebonds »** propose un renvoi vers d'autres articles, d'autres films du dossier en rapport avec le film visionné, des références bibliographiques, et les interviews des cinéastes. Il permet donc une navigation plus attractive et plus intuitive.
- Noter aussi que le lecteur vidéo offre désormais la possibilité de voir les films en plein écran.

C – Objectifs atteints

Le portail des archives audiovisuelles en région PACA a pour objectif de **rassembler et valoriser la mémoire audiovisuelle dispersée** dans des structures régionales, d'inégale importance et qui ne disposent pas toutes de moyens de conservation, de numérisation et de diffusion. En numérisant ces images et en les mettant en ligne sur le site www.archives-film-paca.net, les informations sont centralisées, structurées et valorisent ainsi l'image de la région, **constituant une vitrine du patrimoine audiovisuel de la région Paca.**

Après avoir travaillé à la conception du site et à la mise en ligne d'un nombre significatif de vidéos qui permette à l'utilisateur de se faire une idée de la richesse et de la variété du patrimoine audiovisuel régional, Cinémémoire a continué à travailler en 2013 sur **l'industrie navale en Provence**. Le résultat permettra à terme de proposer un réel accompagnement éditorial et pédagogique des vidéos et de la thématique sur le site internet.

Cinémémoire, avec ses partenaires actuels, et en continuant à trouver de nouvelles

sources d'archives ou de savoirs, a continué à explorer en 2013 la thématique presque inépuisable de l'histoire des chantiers.

Les nouveaux partenaires entrants cette années sont : **les archives départementales du Var** dont nous avons numérisé et mis en ligne 6 heures de films précieux afin de décrire la vie ouvrière en Provence. **Les archives départementales des Bouches-du-Rhône**, qui ont signifié leur accord pour que certaines de leurs archives photo et papier puissent compléter la documentation de certains films ou des périodes sur lesquelles nous n'avons pas de films.

D – Publics, utilisateurs et usagers

Les fonds audiovisuels et leur enrichissement en ligne intéressent un public très varié : Nous avons eu environ **20 000 visiteurs sur le site archives films PACA**. Les visiteurs restent en moyenne trois minutes, le temps d'un visionnage.

- Les collégiens et lycéens de la région, les enseignants d'histoire et de géographie
- Les institutions culturelles (Musée, bibliothèque, cinéma, théâtre) en recherche d'archives audiovisuelles pour leur programmation culturelle.
- Les chercheurs et les universitaires voulant travailler sur la matière audiovisuelle ou sur l'aspect historico-sociologique de la Provence et du monde ouvrier.
- Les programmeurs et les professionnels de l'audiovisuel

Les programmations que nous avons organisées cette année dans la salle de conférence de l'Alcazar ont réuni plus de **500 spectateurs** sur 5 séances.



E – Mise en ligne des contenus et contextualisation

Grâce à une complémentarité dans le genre de films proposé : des **films amateurs**, **des documentaires**, **des films institutionnels**, dans les lieux et les époques, le dossier thématique permet de **croiser les regards**, de **proposer des applications pédagogiques d'analyse de l'image et d'analyse comparative** entre plusieurs histoires des chantiers navals.



Films mis en ligne en 2012/2013 :

60 fiches films sont en ligne sur les pages thématiques, dont 8 sur Port de Bouc, 13 sur Marseille, 5 sur La Ciotat et 34 sur La Seyne sur Mer.

Les trente sept fiches-films mises en ligne début 2013, ont été documentées et seront complétées d'ici fin 2013.

33 films du fonds Baptistin Colonna, sur les chantiers navals de La Seyne sur Mer ont été numérisés fin 2012 et mis en ligne en 2013. Nous avons signé en Novembre 2012 une convention tripartite entre l'ayant droit des films, les archives départementales du Var (le dépositaire) et le Conseil général du Var relatif au traitement des films de Baptistin Colonna.

Les 33 bobines déposées par Baptistin Colonna aux Archives Départementales du Var ont été transférées de Draguignan à Marseille au local de Cinémémoire fin 2012. Ces bobines au format 16mm, 8mm et super 8 représentent 6 heures de films. Elles ont été numérisées documentées et mises en ligne.

Baptistin Colonna est un **témoin incontournable de l'histoire sociale, politique et ouvrières** chantiers de La Seyne-sur-mer, c'est pourquoi Cinémémoire a réalisé un entretien filmé avec lui, en s'appuyant sur les films qu'il nous a confiés et qu'il commente afin d'aider l'internaute à comprendre le contexte dans lequel ils ont été produits et tournés.

Autres fiches films mises en ligne :

La mémoire de la porte de bois d'**Alain Glasberg** (48 minutes) décrit l'oubli des chantiers de Port de Bouc.

Plusieurs documentaires décrivant les techniques liées à la construction des navires confiés par la municipalité de Port de Bouc :

Les traceurs et les riveurs (120 minutes)

Critérium bouliste de la Seyne sur mer dans les années 50 décrit les loisirs des ouvriers des chantiers. (30 minutes)

Ce qu'il reste à mettre en ligne d'ici fin 2013:

Un entretien filmé avec Gaston Viallis, ancien ouvrier de la réparation navale à Marseille, cinéaste amateur qui a filmé le travail dans les ateliers Groignard.

L'entretien avec Baptistin Colonna sur les chantiers navals de la Seyne sur Mer a été retranscrit et en partie monté. Il sera mis en ligne sous forme d'extrait.

Un entretien avec Alain Glasberg, réalisateur des films « Le Trou de Mémoire » et « La mémoire de la porte de bois », sur Port de Bouc.

Un montage réalisé par les stagiaires de la formation « Sonoriser l'archive » à partir du témoignage de Jo Ros sur Port de Bouc.



Fiches films développées:

Les 23 fiches film mises en ligne en 2011-2012 ont été développées sous forme de fiches à onglet. Les fiches rédigées en 2012 ont été améliorées:

- Des **analyses structurées** en plusieurs paragraphes avec ajout de sous titres, résumant l'argument principal avancé. Celui-ci peut être d'ordre formel ou bien factuel. Il peut s'agir du style énoncé par le cinéaste ou du sujet abordé.
- un onglet « **contexte** » a été rajouté, afin d'apporter un plus au texte filmique, des éléments manquants à la compréhension du film. Pouvoir expliquer le film et le ré-insérer dans une chronologie d'ensemble des chantiers navals.
- **Les rebonds, une autre forme de documentation de l'archive:** au départ pensé uniquement pour renvoyer aux autres films du site, les rebonds ont été enrichis de **références bibliographiques** et de liens vers des sites et revues de références. Leur présentation a été repensée, de manière à y inclure des images, et à pouvoir lire les textes sans quitter la fiche-film, par le biais de fenêtres pop-up.

→ **14 fiches finalisées** sont en ligne.

L'histoire de chantiers navals ville par ville

Les textes présentant l'histoire des chantiers navals ville par ville étaient complets mais peu structurés et déséquilibrés selon les périodes. D'autre part, il n'existait pas de texte introductifs des thématiques du site (Chantiers en Action ou Les hommes ensemble)

Huit nouveaux textes ont été rédigés en 2013, et seront mis en ligne cette année.



Photogrammes extraits des films du fonds Baptistin Colonna: Activités du comité d'entreprise et du syndicat CGT des chantiers navals de La Seyne sur Mer. Années 60-70



Le Président

Monsieur Claude BOSSION
Président de l'Association
« Cinémémoire.net »
11, Rue du Commandant Mages
13011 MARSEILLE

AM

Toulon, le 5 novembre 2012

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission Permanente du Conseil Général du Var, dans sa séance du 5 novembre 2012 et par délibération n°G37, a approuvé le projet de convention de partenariat relatif au traitement du fonds Baptistin Colonna.

Ladite convention à intervenir entre le Département du Var et votre association vous sera transmise prochainement aux fins de signature.

La présente lettre vaut notification de cette décision, toutefois je me dois de vous préciser que celle-ci ne sera exécutoire, aux termes de la loi, qu'une fois transmise à M. le Préfet du Var, ce qui sera fait dans les tout prochains jours.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Horace LANFRANCHI



**LISTE ANNEXE
DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS DU FONDS BAPTISTIN COLONNA 48 J**

48J 169 / 1	✦	Voyage en URSS, en Pologne, 1961 du 29 avril au 7 mai, Zurich, Varsovie, Katowicete, Cracovie, Auschwitz, etc. film couleur
48J 169 / 2	✕	[Voyage en Pologne], film en couleur, 1ère image très sombre indéterminée
48J 169 / 3	✕	La Bravone (Corse) 1967-1968, film en couleur, 1ère image: la mer avec un grand bateau blanc
48J 169 / 4	✕	Noël 1971, Allos, Haute Savoie Onion 1972, film couleur
48J 169 / 5	✕	[Bereriz], Allos, Fréjus, 1972, film couleur
48J 169 / 6	✕	Bormes, Fréjus, Bendor et Gréoux 1973, film couleur
48J 169 / 7	✕	Allos, Corse, sorties août et septembre 1973, film en couleur, 1ère image: personnes assies de dos
48J 169 / 8	✕	Allos Village et [la Aminence], film en couleur 1ère image: paysage sous la neige
48J 169 / 9	✕	Fin de la partie de boules rallye Allos Tahu, film couleur 1ère image: boulistes
48J 169 / 10	✕	Film indéterminée en couleur sans aucune indication, 1ère image clocher d'une église avec montagne enneigé en arrière plan
48J 169 / 11	✕	Vercors, Clecy, Jura, Alsace, 1975, film en couleur, 1ère image: 7 personnes debout de dos
48J 169 / 12	✕	[Haute Savoie] film couleur, 1ère image: bus blanc
48J 169 / 13	✕	Diverses sorties: Chamonix, Ornon, Comps, Castillon, Allos, Thonon, film couleur
48J 169 / 14	✕	Diverses sorties: Baux, Gréoux, Berdon, film couleur
48J 169 / 15	✕	Activités C.E. [Comité d'établissements], film en couleur, 1ères images: couverture magazine mondes perdus avec pyramide d'Egypthe puis tête égypthienne de profil, on tourne les pages du magazine
48J 169 / 16	✕	Exposition de philatélie, film en couleur 1ère image: meuble d'exposition
48J 169 / 17	✕	Rallye Sainte Baume, film couleur, 1ère image: 2 personnes de dos en mobilités et sac à dos, puis voitures
48J 169 / 18	✕	Film non identifié
48J 169 / 19	✕	Film non identifié, images sombres
48J 259 / 1	✕	Avril, mai 1964 P.D.T.L.P.U.V., film en couleur
48J 259 / 2	✕	Marche sur Draguignan F.C.M. (Forges et Chantiers de la Méditerranée), avril 1966, film en couleur
48J 259 / 3	✕	Marche sur Marseille, manifestation avril 1966, film en couleur
48J 259 / 4	✕	Journée CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée) au Conseil Général du Var entre 1966 et 1982, 1ère partie, film noir et blanc
48J 259 / 5	✕	Journée CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée) au Conseil Général du Var entre 1966 et 1982, 2ème partie, intervention de Baptiste [Savetti], film noir et blanc
48J 259 / 6	✕	Mai, juin 1968, film en couleur envoyé à M. Colonna, Studio Chabert à La Seyne sur Mer
48J 259 / 7	✕	Conseil Municipal de [La Seyne sur Mer] du 2 juin [1976] devant le CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée), film noir et blanc
48J 259 / 8	✕	Grève du CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée), 16 juin 1978, vues du chantier, 1ère partie, film noir et blanc
48J 259 / 9	✕	Grève du CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée), 16 juin 1978, 2ème partie, film noir et blanc
48J 259 / 10	✕	Grève du CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée), 16 juin 1978, 5ème partie, film noir et blanc
48J 259 / 11	✕	Manifestation de la Navale à Paris, 20 octobre 1978, 1ère partie, film noir et blanc
48J 259 / 12	✕	Manifestation de la Navale à Paris, 20 octobre 1978, 2ème partie, film noir et blanc
48J 259 / 13	✕	Action du CNIM (Chantiers navals et Industriels de la Méditerranée), 22 février 1979, [Place] Laik Service information, H.P. Bremond, film noir et blanc

* 48J 169 / 20 - 22 : ne sont pas copiés dans la liste en charge

* 48J 259 / 14 - 27 : ne sont pas copiés dans la liste en charge.

Nous avons prévu de mettre en ligne la totalité du fonds Baptistin Colonna en 2013: 9 heures de bandes 1/2 pouces de ce fonds ne pouvant être numérisée en interne par Cinémémoire, une demande de soutien à la Mission de Recherche et Technologie (MRT) du Ministère de la culture a été effectuée à cet effet. Faute de l'obtention de ce soutien en 2013, et malgré la volonté de Cinémémoire et des Archives départementales du Var de mettre en valeur ces archives, nous avons reporté cette action à 2014 (voir projet 2014). En 2013 plusieurs réunions nous ont permis de consolider le partenariat engagé en 2012, nous permettant d'envisager la mise en ligne d'autres ressources des Archives du Var, notamment celles du « fonds Colonna », qui, outre des films, contient aussi des archives papier, qui pourront être utiles à la documentation des films.

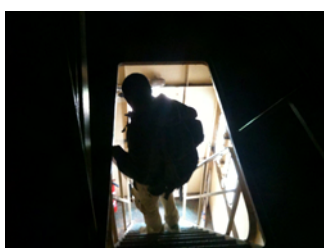
F - Impacts :

- Un nombre de visiteurs et d'utilisateurs en croissance

Le site est visité par plus de 20 000 visiteurs par an et le nombre est en augmentation depuis un an. Déjà le site Archives films PACA est identifié comme étant le lieu où l'on peut voir des films de la région. Le site est utilisé par le grand public, les professionnels et pour servir d'outils de référence pour conserver et valoriser l'histoire locale. L'élaboration de nouveaux dossiers thématiques, l'augmentation du nombre de films en ligne et un meilleur référencement du site permet de donner une meilleure visibilité à la région et à son département.

- Atelier vidéo au collège Virebelle de la Ciotat:

L'objectif de l'atelier consiste à accompagner les jeunes de troisième de l'option cinéma du collège Virebelle de la Ciotat dans une action artistique et pédagogique, menée par Odile Champanet, enseignante en histoire-géographie du collège Virebelle de La Ciotat. Il s'agit de faire découvrir aux élèves la pratique de la réalisation à partir d'archives. L'Atelier est financé à hauteur de 800 euros par un PAME. (projet artistique en milieu éducatif) Il s'est déroulé de décembre 2012 à Juin 2013.



Visite de Cinémémoire et découverte des activités de la cinémathèque

Deux groupes d'élèves sont venus à Marseille visiter Cinémémoire. Nous leur avons fait découvrir le parcours d'un film d'archive au sein de notre collection: la collecte, la restauration, la numérisation des films, leur indexation dans une base de données, jusqu'à leur mise en ligne sur les sites cinememoire.net et archives-films-paca.net

Les films d'archive sur l'industrie navale en Provence



- Le corpus de films que nous avons réuni sur la thématique des chantiers navals, des années 20 aux années 80 a été présenté aux élèves sur archives-films-paca.net

- Les élèves ont visionné un premier film sur l'histoire des

chantiers navals de Port de Bouc: Le Trou de Mémoire, un docu-fiction d'Alain Glasberg. Ils ont débattu sur les différences et les similitudes qu'ils remarquaient entre les histoires des deux villes et de leurs chantiers respectifs. Les témoignages qu'ils ont vus dans ce film ont amené certains élèves à parler de l'expérience de leurs grands-parents aux chantiers de La Ciotat.

Les élèves ont ensuite choisi une séquence d'archive sur laquelle ils ont commencé à travailler, un film amateur du fonds de Cinémémoire : « Mise à l'eau à La Ciotat en 1963 » Puis ils se sont rendus au Musée Ciotadin, dont le directeur leur a commenté les collections en rapport avec les chantiers de la Ciotat, et ont recueilli des témoignages auprès de leur famille.



Tournage: de la pellicule au numérique

En mai nous avons organisé avec Odile Champenet et 4 élèves, une visite filmée du chantier.

L'équipe de Cinémémoire a enseigné le maniement du matériel de prise de son et de prise de vue avec du matériel professionnel. Claude Bossion leur a fait pratiquer la prise de vue avec une caméra 16mm. Les élèves ont fait un film 16mm noir et blanc de 3 minutes.



Rencontres et interviews:



Tida, de la SEMIDEP (Société Publique Locale (SPL) qui gère et développe les Chantiers Navals de la Ciotat depuis leur reconversion en 1996) est l'un des ouvriers qui a participé à la sauvegarde du chantier, préservé de la reconversion en marina.

Il a guidé le groupe au sommet du pont élévateur qui surplombe le site de la Ciotat. Les jeunes ont filmé leur ville à plus de 40 mètres de hauteur. Des interviews des ouvriers sur les nouveaux chantiers ont été réalisés.

La classe de troisième option cinéma a ensuite monté et sonorisé les images qu'ils avaient produites. Le film comportait l'archive 8mm d'un lancement de cargo à la Ciotat en 1963, et des images filmées pendant la visite des chantiers en activité par les élèves. Le film a été diffusé dans le cadre de la présentation des ateliers à la fin de l'année scolaire. Il sera intégré dans le site en 2013.

4 / CONCLUSION ET PERSPECTIVES

A – le réseau des archives PACA

15 structures font actuellement partie de ce réseau, et ont confié à Cinémémoire la valorisation de leur fonds audiovisuel sur le portail archives-films-paca.net, par la publication de l'inventaire de leurs collections et par la mise en ligne de films.

Il s'agira de réaliser une étude sur les collections, et d'évaluer les compétences et les points faibles de chaque cinémathèques ou lieu de conservation afin de mutualiser les savoirs faire et les moyens.

Nous travaillerons les prochains mois à **fédérer d'autres structures régionales**, possédant des archives audiovisuelles, autour de l'entretien d'une **plateforme vidéo commune**, afin d'assurer une **meilleure visibilité des fonds**.

Nous souhaiterions consacrer plus de temps et avoir plus de moyens pour animer cette action qui nous paraît correspondre aux évolutions proposées par les possibilités offertes par internet et les nouvelles technologies numériques.

Au vu du succès que nous avons rencontré en animant la mise en ligne de film sur la thématique des chantiers navals nous pensons qu'une thématique commune pourrait être choisie par les grands fonds d'archives et cinémathèques de Marseille, Martigues, Gap et Nice. Les images animées les plus représentatives des régions.

B – Dossiers thématiques

L'initiative de Cinémémoire de créer un espace sur internet dédié à l'industrie navale en Provence a déclenché l'enthousiasme de la cinémathèque de Marseille, la municipalité de Port de Bouc, les archives départementales du Var, le Comité du Vieux Marseille, et la médiathèque Boris Vian de Port de Bouc, le collège Virebelle de la Ciotat

Les soutiens obtenus sont malheureusement trop faibles pour réaliser en une année les objectifs ambitieux que nous nous étions fixés. Cinémémoire a effectué un travail conséquent en matière de collecte, de numérisation, de navigation : 85 séquences sont en

lignes sur le site, 59 séquence sur le thème des chantiers navals. De gros efforts restent à faire au niveau éditorial et scénaristique.

Pour inciter les structures et particuliers à s'impliquer davantage dans ce projet sur la mémoire des chantiers navals, Cinémémoire **compte sur :**

L'implication plus importante des municipalités concernées pour participer au financement comme c'est déjà le cas à Port de Bouc.

L'organisation d'un événement de lancement en 2014, auquel seront invités partenaires actuels et partenaires pressentis, adhérents, et la communauté d'intérêt.

La ville de Port de Bouc organisera en 2016 le cent cinquantième de la fondation de la ville autour des chantiers. Cinémémoire a été choisi pour accompagner la collecte et la numérisation des films qui seront confiés par des amateurs.





Association loi 1901

Siège social :11, rue du Commandant Mages

13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30

infocm@cinememoire.net

SIRET : 450 555 073 00029/**Code APE** : 5911A