

Mémoires partagées

Projet transversal

FORMATION // COOPÉRATION // DIFFUSION



Algérie

Maroc, Bénin

Bilan d'activités 2012-2013



Table des matières

A/ HISTORIQUE DU PROJET MÉMOIRES PARTAGÉES.....	3
1) Partager une mémoire commune entre la France et les anciennes colonies.....	3
2) Objectifs du projet	4
B/ FORMATION: SAUVEGARDE ET VALORISATION DES FONDS DE LA CINÉMATHÈQUE ALGÉRIENNE PAR LE BIAIS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES	5
C) PROGRAMMATION: MÉMOIRES MÉDITERRANÉENNES ET EXPLORATIONS POST-COLONIALES À MARSEILLE.....	6
D) COLLECTE ET VALORISATION DES FILMS AMATEURS ALGÉRIENS	9
1) Vente d'images aux télévisions : les films amateurs tournés en Algérie à l'honneur en 2012	9
2) Édition / diffusions: Ahmed Zir, le cinéma algérien en liberté.....	10
2) Pour la sauvegarde du cinéma amateur algérien	13
E) CRÉATIONS ISSUES DES MÉMOIRES PARTAGÉES DIFFUSIONS 2012- 2013. .	14
1) Mémoires Partagées Maroc: Hand me downs, de Yto Barrada.....	14
2) Mémoires Partagées Bénin: Tigritude, de Claude Bossion et Agnès O'Martins.....	15

A/ HISTORIQUE DU PROJET MÉMOIRES PARTAGÉES

1) *Partager une mémoire commune entre la France et les anciennes colonies*

« Mémoires Partagées », initié par Cinémémoire en 2007, est un projet global de coopération qui s'inscrit dans la lignée du projet Mémoire du monde initié par l'UNESCO, et du Plan Image d'Archives du Ministère des Affaires Etrangères français.

« Mémoires Partagées » a pour but de tisser et de pérenniser un réseau d'acteurs et de structures voués à la conservation, la diffusion et la réalisation de projets archivistiques, en croisant les sources sur l'histoire coloniale et post-coloniale et en partageant les regards sur ce passé commun.



Les actions menées par Cinémémoire en Algérie et au Bénin depuis 2008, puis au Maroc depuis 2010, ont permis de mettre en place des partenariats de formation, de diffusion et de création avec des structures de conservation telles que la cinémathèque Algérienne et la cinémathèque de Tanger. Ces actions se sont concrétisées en 2012-2013 par le renouvellement de la confiance de la cinémathèque Algérienne pour la formation de son personnel, la sortie d'un DVD des films d'Ahmed Zir, 31 diffusions publiques, et l'initiation d'une collecte auprès des cinéastes amateurs algériens.



2) Objectifs du projet



Prendre soin de la mémoire collective



Croiser nos regards sur un passé commun, le passé colonial



Garder vivantes des mémoires intimes

<p>UNE EXPERTISE TECHNIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expertise et ingénierie auprès des structures de conservation - Identifier l'état des fonds et les ressources disponibles - Etablir un cahier des charges - Trouver des stratégies budgétaires en s'appuyant sur la coopération française, la coopération Sud-Sud, l'OIF... 	<p>FORMER DES ARCHIVISTES</p> <p>ENCADRER DES REALISATEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Former des agents techniques, des documentalistes - Encadrer des ateliers pédagogiques autour des archives - Développer des projets de réalisation documentaire ou des œuvres artistiques - Mettre en place des échanges de réalisateurs entre la France et le pays pour croiser les regards 	<p>DIFFUSER</p> <p>CONSTRUIRE UN ESPACE WEB COLLECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diffuser les films réalisés en France et à l'étranger. - Développer un projet de collection DVD - Collecter et faire circuler les images d'archives en fonction des besoins d'une structure de conservation, recherche thématique ou par pays. - Construire un Site WEB « Mémoires partagées », interactif et collectif, un espace de référence, où les images et les témoignages des déposants seront contextualisés.
--	--	---

B/ FORMATION: SAUVEGARDE ET VALORISATION DES FONDS DE LA CINÉMATÈQUE ALGÉRIENNE PAR LE BIAIS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

En 2012-2013, la Cinémathèque Algérienne a renouvelé sa confiance envers l'expertise de Cinémémoire dans le domaine de la sauvegarde et de la valorisation des fonds d'archives audiovisuelles.

Dans le cadre du **Programme Franco-Algérien de Formation Supérieure (PROFAS*)**, géré par l'Institut de Formation en Territoires Méditerranéens, M. Soufiane Chabbi, conservateur restaurateur aux archives filmiques de la Cinémathèque Algérienne a été formé par Cinémémoire à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine audiovisuel par le biais des nouvelles technologies.



Cette formation s'est déroulée de Novembre 2012 à Juillet 2013, et a été menée par Benjamin Buj, technicien de numérisation et documentaliste de Cinémémoire.

Les diverses compétences développées par l'équipe de Cinémémoire ont été abordées et mises en pratiques par M. Chabbi, de manière à ce qu'il puisse faire bénéficier la cinémathèque algérienne d'un savoir faire complet et cohérent, de la numérisation des films et vidéos de divers formats à la gestion numérique d'un fonds d'archives audiovisuelles, jusqu'à leur mise en ligne et leur diffusion.

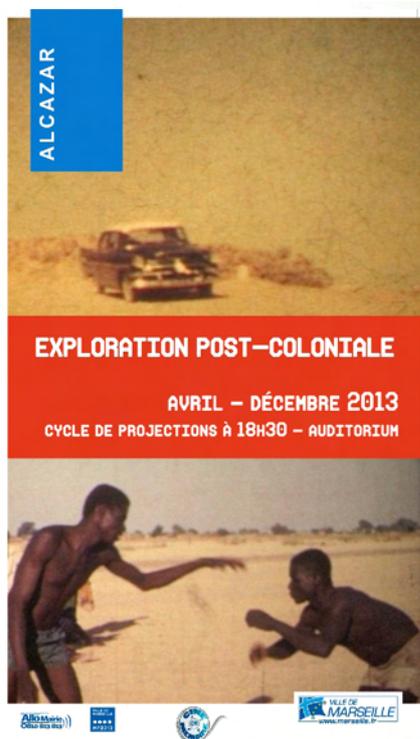
Compétences développées au cours de la formation:

- Remise en état mécanique de bobines de films 16mm, 9,5mm, Super 8 et 8mm
- Numérisation des bobines avec un télécinéma
- Numérisation de cassettes vidéo de divers formats: VHS, Hi8, Dvcam, DV
- Acquisition des fichiers numériques avec le logiciel Final Cut Pro
- Etalonnage et colorimétrie
- Dérushage
- Montage vidéo
- Inventaire d'un fonds d'archives audiovisuelles
- Indexation des films dans une base de données destinée aux professionnels
- Notions de droits patrimoniaux et de droits à l'image
- Valorisation du patrimoine par les projections et les sites internet

*Le PROFAS est un programme Franco-Algérien de Formation Supérieure, géré par l'Institut de Formation en Territoires Méditerranéens et qui regroupe les principaux partenaires et responsables du programme PROFAS, à savoir :

- Pour la partie Algérienne : Le Ministère des Affaires Etrangères, le Ministère de l'Enseignement Supérieur, et le Ministère de la Culture.
- Pour la partie Française : Le Ministère des Affaires Etrangères, l'Ambassade de France à Alger, le Centre National des Oeuvres Universitaires et scolaire, (CNOUS), gestionnaire du programme depuis 1987.

C) PROGRAMMATION: MÉMOIRES MÉDITERRANÉENNES ET EXPLORATIONS POST-COLONIALES À MARSEILLE



De mars à décembre 2012, Cinémémoire a proposé au public marseillais un cycle mensuel de projections à l'Alcazar, les Mémoires Méditerranéennes, consacrées à l'histoire de l'Algérie, à l'occasion du cinquantenaire de la fin du conflit franco-algérien.

Chaque projection est introduite par un film d'archive de Cinémémoire et présentée par Claude Bossion, directeur de Cinémémoire.

La Cinémathèque d'Alger s'est associée à ces projections et a présenté le film « Patrouille à l'Est » de Amar Laskri le 4 septembre 2012.

La programmation « Explorations post-coloniales », proposée en 2013, élargit le champs aux autres pays africains ayant été colonisés par la France. En avril et mai 2013, les projections ont été consacrées au Maroc et la programmation continue depuis juin sur la Tunisie.

La salle de 70 places est complète à chaque projections, nous pouvons donc évaluer le public à environ **550 personnes** pour les 8 projections qui ont eu lieu de septembre 2012 à juin 2013.

De septembre 2012 à juin 2013, 8 invités sont intervenus pour débattre avec le public: deux membres de **l'association des vétérans des essais nucléaires** sont venus partager leur expérience à l'occasion de la projection du film « **Vent de sable** » de **Larbi Benchiha**, puis le réalisateur **Gilles Pérez** pour son film « **Les pieds noirs, les années mélancoliques** », l'historien **Jean Jacques Jordi**, qui a travaillé en tant que conseiller historique sur le film « **La Blessure, le tragédie des Harkis** » de Daniel Costelle et Isabelle Clarke, le musicien **Kamel Boukrine** et la réalisatrice **Agnès O'Martins** ont présenté la création « **Terres Algériennes** », co-réalisée avec **Claude Bossion**, puis le réalisateur **André Ughetto** est intervenu pour présenter son film « **Le Maître des moissons** », en juin, la réalisatrice **Françoise Gallo** a présenté son film « **Stessa Luna** ». Ces projections ont également été l'occasion de partenariats avec des structures de conservation, tel que la **Cinémathèque Algérienne**, pour le film « **Patrouille à l'Est** », projeté en septembre 2012, et **les Archives Françaises du Film**, qui nous ont confié une copie restaurée du film « **Le Fou de Kairouan** », pour une projection prévue en septembre 2013.

Les débats, axés sur l'histoire et l'utilisation des archives, nous confirment l'intérêt du public marseillais pour l'histoire coloniale, pour les films anciens et pour un décryptage des réalisations audiovisuelles utilisant les films d'archives.

Mémoires Méditerranéennes: *Algérie*



Mardi 4 septembre à 18h30

Fêtes de l'indépendance, 1962, 6 min, film amateur issu du fonds de Cinémémoire.

Patrouille à l'Est, Amar Laskri, 1972, 75 min

En partenariat avec la cinémathèque algérienne.

Une patrouille de l'armée de libération doit traverser la frontière de l'est pour transporter un prisonnier à Tunis. Un film de propagande à la gloire de l'ALN qui vise à rassembler le peuple algérien après l'indépendance.



Mardi 2 octobre à 18h30

Station de forage, Hassi Messaoud, 1958-61, 5 min, film amateur issu du fonds de Cinémémoire.

Vent de sable, Larbi Benchiha, 2009, 52 min

Fin des années cinquante, dans le nord de l'Algérie la guerre est à son apogée. mais à plus de mille kilomètres du champ de bataille, un gigantesque projet émerge du sable saharien: la bombe atomique.



Mercredi 16 janvier à 18h30

Images, Passion, Histoire, Ahmed Zir, Algérie, 2011, 11 min, Création réalisée au cours d'une résidence du réalisateur à Cinémémoire

Les pieds noirs: les années mélancoliques, Gilles Pérez, 60 min **En présence du réalisateur**

Troisième volet d'un tryptique relatant l'histoire de la communauté Pieds Noirs de 1830 à nos jours, composé de 62 témoignages et d'archives familiales.



Mardi 20 février 2013 à 18h30

Défilé militaire, années 50, 3 min, film amateur issu du fonds de Cinémémoire.

La blessure, la tragédie des harkis, Daniel Costelle et Isabelle Clarke, 67 min

En présence de Jean-Jacques Jordi, historien, spécialiste de l'histoire des migrations en Méditerranée aux XIXe et XXe siècles. Conseiller scientifique sur le film "La Blessure, la tragédie des harkis", Jean Jacques Jordi nous a expliqué en quoi a consisté son travail sur cette production audiovisuelle basée sur l'utilisation de nombreuses archives.



Mercredi 20 Mars 2013 à 18h30

Ciné-concert: *Terre Algérienne*, Kamel Boukrine, Oud

En présence des réalisateurs Claude Bossion et Agnès O'Martins, 2013, 51 min.

Entre 1954 et 1962, un cinéaste amateur filme la vie des agriculteurs dans la région de Saida. L'interprétation musicale invite le public à voyager dans le temps, au rythme des événements qui viennent ponctuer la vie quotidienne de ces années de guerre.



Mercredi 10 avril 2013 à 18h30

***Manifestation indépendantiste à Casablanca*, 1955, 3 min**

Ben barka, l'équation marocaine

Réalisation: Simone Bitton, 2001, 84 min Ce film n'est pas une nouvelle enquête sur la mort de l'opposant marocain Mehdi Ben Barka, disparu à Paris en octobre 1965. C'est le film de sa vie. Car en disparaissant, Ben Barka a été rayé de l'histoire.



Mercredi 15 mai 2013 à 18h30

***Ferme de petits colons, environs de Meknes*, 1973, 3 min**

Le Maître des Moissons Réalisation: **André Ughetto**, 1970, 90 min - **En présence du réalisateur**

Tourné dans le Maroc encore peu fréquenté des années soixante-dix, prix spécial du Jury long métrage au festival de Toulon-Hyères en 1972, *Le Maître des Moissons* propose une réflexion sur les échanges culturels liés au fait colonial.



Mercredi 19 juin 2013 à 18h30

***Famille française en Tunisie*, 1920-1930, 3 min**

Stessa Luna Réalisation: **Françoise Gallo**, 2006, 52 min

En présence de la réalisatrice

Un siècle sépare la première image du film, des Tunisiens arrivant en 2002 en barque en Sicile, du départ en barque, en 1902, d'une famille sicilienne vers la Tunisie. Cette histoire sans fin court sur toute la durée du XXe siècle, entre la Tunisie, l'Italie et la France.

D) COLLECTE ET VALORISATION DES FILMS AMATEURS ALGÉRIENS

1) Vente d'images aux télévisions : les films amateurs tournés en Algérie à l'honneur en 2012



En 2011 et 2012, le « fonds Algérie » de Cinémémoire a été particulièrement exploité, en raison de son intérêt et de la matière inédite qu'il a offert aux réalisateurs et aux historiens pour leurs récits commémoratifs du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie. Les quelques films amateurs collectés par le cinéaste Ahmed Zir et déposés à Cinémémoire en 2011 ont été très demandés, car ces films ont été à juste titre perçus comme de vrais trésors parmi notre collection de plus de 400 films inédits tournés en Algérie.



7 films diffusés en 2012 ont utilisé des films de la collection de Cinémémoire

« **Chirurgien dans la guerre d'Algérie** », documentaire produit par CCC Prod Réalisation : Daniel Costelle, Isabelle Clarke, Kevin Accart et Mickaël Gamrasni

« **La Déchirure, guerre d'Algérie 1954-1962** » épisodes 1 et 2, Produit par Nilaya, écrit par Benjamin Stora

« **1962 de l'Algérie française à l'Algérie algérienne** » Documentaire de Marie Colonna Malek Bensmaïl, Jem

Productions

« **La quille** », documentaire (prod. Point du Jour)

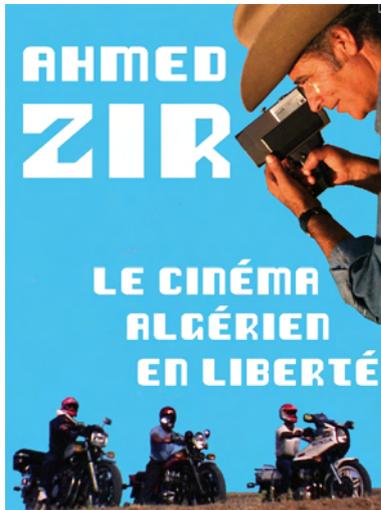
« **Mon histoire algérienne** », documentaire (prod. Electron libre)

« **Pieds rouges** », documentaire (prod. Kilaohm)

« **Amnesie(s)** », documentaire (prod. Elzevir Films)

2) Édition / diffusions: Ahmed Zir, le cinéma algérien en liberté

La numérisation et la restauration des films d'Ahmed Zir, réalisée par Cinémémoire en 2011 et 2012, aboutit à une édition DVD.



Le cinéma algérien en liberté d'Ahmed Zir

En 2010, Cinémémoire a initié, dans le cadre de son projet « Mémoires Partagées Algérie », une collecte de films auprès des cinéastes amateur algérien.

Les films d'Ahmed Zir, qui, depuis 1979, tourne et projette ses films en super 8, ont été numérisés par Cinémémoire.

Cinémémoire s'est associé à Circuit-Court pour éditer ces films en DVD, en participant à leur restauration.

Le DVD, sorti le 8 novembre 2012 est distribué par Choses vues dans les librairies indépendantes, et par Circuit-Court auprès du réseau institutionnel (ADAV, Colaco), pour les médiathèques et bibliothèques.

Le coffret DVD comprend **21 courts métrages**, tournés par Ahmed Zir entre 1979 et 2011 en Algérie, un supplément (entretien avec le réalisateur) et un livret critique rédigé par Frédérique Devaux-Yahi, traduit en berbère, anglais et arabe.

Projections débat: Ahmed Zir, le cinéma algérien en liberté – 2012 – 2013 – projections proposées par Circuit-Court, en partenariat avec Cinémémoire



Plusieurs projections des films d'Ahmed Zir ont eu lieu depuis la sortie du DVD, et ont été l'occasion, pour Claude Bossion, directeur de Cinémémoire, de présenter ces films inédits, tout en communiquant auprès du public et de la presse sur l'importance de la sauvegarde et de la conservation des films amateur, non seulement en France, mais aussi en Algérie et ailleurs dans le monde. Les onze projections qui se sont déroulées en présence du réalisateur, ont été pour Ahmed Zir l'occasion de partager son expérience et ses projets.



- **Rencontres Internationales des 25es Instants Vidéo / MARSEILLE: Le cinéma algérien en liberté d'Ahmed Zir.** le 11 novembre 2012
- **MoMa / NEW-YORK: Mapping Subjectivity : Experimentation in Arab Cinema from the 1960s to Now, Part III,** 12 et 16 Novembre 2012. Projection de 8 films courts d'Ahmed Zir dans le cadre de la programmation "Mapping subjectivity", expérimentation dans le cinéma arabe des années 60 à nos jours.
- **Les séances du Collectif Jeune Cinéma / PARIS : Ahmed Zir, le cinéma algérien en liberté,** le 30 novembre 2012 au cinéma La Clef, Paris, 5ème, séance présentée par Claude Bossion, en présence du réalisateur.
- **Rencontre avec Ahmed Zir à l'ETNA / PARIS:** Le samedi 1er décembre à 21h00, l'ETNA a accueilli Ahmed Zir pour une projection et une rencontre discussion avec les réalisateurs de l'ETNA.
- **Festival Tous-Courts / AIX EN PROVENCE : Courts en liberté, spécial Ahmed Zir,** le 4 décembre à 18h - Cité du Livre /// mardi 4 décembre à 18h30
- **MARSEILLE: Rencontre-Dédicace à la librairie "L'Histoire de l'Oeil"** à l'occasion de la sortie du DVD d'Ahmed Zir, le jeudi 6 décembre à 19h
- **Institut Jean Vigo / PERPIGNAN: Ahmed Zir au festival Maghreb, si loin, si proche,** le mercredi 23 janvier, 18h30
- **la Cinémathèque Française / PARIS: Bernard Cerf présente Ahmed Zir, dans le cadre du cycle « La décision argentine »** le vendredi 22 Février 2013 à 21h30, une projection de 8 films, sélectionnés parmi les 21 films du DVD.
- **Séances scolaires Averroès Junior / MARSEILLE: Ahmed Zir réalisateur invité.** Dans le cadre des *Rencontres d'Averroès*, Tilt a programmé dix séances de courts métrages à destination des scolaires du CM1 à la 5ème. Lors de ces rencontres, Ahmed Zir a été invité, du 12 au 15 mars 2013, à présenter son film "Cessez le feu" et à répondre à toutes les questions des jeunes spectateurs.
- **Instituts français, ANNABA et CONSTANTINE, Algérie / Le cinéma algérien en liberté d'Ahmed Zir, dans le cadre du festival Cinéma sous les étoiles ,** Projection en présence du réalisateur, le 29 juin 2013 à **Constantine** et le 30 juin 2013, à **Annaba**





/ DVD /

AHMED ZIR : TOUT AVEC RIEN

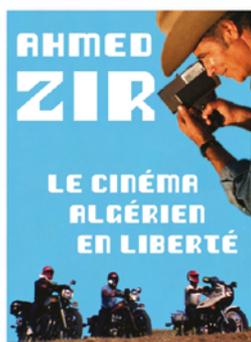
Depuis 1979, Ahmed Zir a tourné, en toute indépendance, quarante-sept courts métrages. Il n'existait pour chacun qu'une seule copie, abîmée au fil des projections dans les festivals du monde entier. Cinémémoire et Circuit court viennent de les restaurer et d'éditer un DVD constitué de vingt et un titres.

La méthode d'Ahmed Zir est toujours la même. Il n'en a pas changé quand il a tourné *Cessez-le-feu*, le seul film pour lequel il a reçu de l'argent, en 2003 ; il n'en changera pas s'il parvient à réaliser le long métrage qu'il projette. Le Super 8 est son matériau. La durée de ses films est fonction de la quantité de pellicule qu'il parvient à se procurer. Car Ahmed Zir ne demande pas d'aide financière. S'il en recevait de l'État algérien, il perdrait l'absolue liberté qui lui est chère. Aux génériques : son nom, et parfois celui de ses comédiens. Parce qu'il travaille seul, ou presque.

10

Il a tout en tête avant même de commencer le tournage. Les plans (il connaît par cœur sa région d'El Eulma, où sont tournés tous ses films), la musique, qu'il puise dans le catalogue classique et dans le répertoire de musiques de films, le montage, le bruitage. Il n'écrit presque rien. Au moment de tourner, il ne reste plus qu'à... Ses comédiens sont des gens qu'il connaît. Certains viennent du théâtre, d'autres ignorent tout du jeu et même du cinéma. Comme ses élèves, qu'il "utilise" comme il dit, par exemple dans *Apocalypse Tomorrow*, film sur la Guerre froide où ils jouent des pontes russes et américains. Après quelques répétitions, le cinéaste tourne une prise unique et ce sera la bonne, et même la meilleure. Parce qu'il n'a pas le choix.

Le montage est aisé et en trois jours le film est fait. Pour quelques dizaines d'euros. Il n'existe plus que lui, puisqu'il n'y a pas de rushes, et qu'une seule copie, la duplication coûtant trop cher. Si la brièveté de ces films, leur absence de dialogues



et leur ancrage en extérieurs sont dictés par un manque de moyens, ils résultent aussi de choix artistiques.

Le cinéconteur d'El Eulma

Ancien professeur et grand cinéphile, Ahmed Zir dépeint et donne à penser l'Algérie. La période coloniale est très présente dans son cinéma. Pour *Images, passion, histoire*, c'est à partir du regard des autres, des images d'archives faites par des amateurs du temps de l'Algérie française, qu'il a construit le sien pour raconter, en onze minutes, cent trente ans de colonisation. Dans *Aurore*, il filme un œuf – ou une tête de poupée – posé sur une terre craquelée et qu'une botte vient écraser. De film en film reviennent des symboles, des gestes, des plans. Par exemple, celui de mains armées qui s'abattent sur une victime en hors-champ. Couteaux, pistolets, pierres... La mémoire de la guerre est là. Autre blessure : les années noires, évoquées dans *Solo* et *Qui suis-je*. *Solo*, ou un ballet de portes qui s'ouvrent et se referment, et qui ne mènent nulle part ; un ballet d'existences qui tournent en rond. Des hommes qui attendent, qui fument ; le vide, le cauchemar d'un

pays dont on ne peut sortir et qui ne va nulle part. *Solo* est aussi une histoire de mains, figure qui intéresse le cinéaste depuis son premier film, *Être*, qui l'explore longuement. En contrepoint des films évoquant une Algérie blessée, certains dépeignent un quotidien plus apaisé. Ainsi de *Nuages d'automne*, chronique mettant en scène des ruraux s'adonnant à des jeux, ou du *Vélo*, récit de l'arrivée d'une bicyclette dans un village, de laquelle on apprend à se servir avant de partir pour la ville où elle sera volée.

Dans tous ces films, muets et musicaux, Ahmed Zir explore les possibilités du cinéma. Il filme plusieurs fois la même chose depuis des angles différents, cadre de façon insolite, ralentit ou accélère, zoome et "dézoome", insère des dessins... Sa caméra sonde l'espace dans tous les sens, isole des détails, perd ses figures dans de vastes décors...

Jamais il ne dicte au spectateur ce qu'il doit retenir. Il lui propose, des signes, des symboles, un sens à décrypter par le montage, mais il le laisse se débrouiller. Les films d'Ahmed Zir apparaissent paradoxalement opaques et évidents. Parce qu'à côté de cette lecture que l'on peut trouver incertaine, restent de simples images fortes, très matérielles (la main, les nuages, l'herbe, les montagnes...).

Marion Pasquier



De haut en bas : *Aurore*, *Cessez-le-feu*, *Le père de l'ordre*, *Nuages d'automne*, *Qui suis-je ?*, *Solo* d'Ahmed Zir.

Ahmed Zir : le cinéma algérien en liberté, DVD et livret 32 pages, édition Circuit-Court, disponible depuis le 8 novembre 2012. www.circuit-court.org

Le 22 février 2013, à 21 h 30, plusieurs films d'Ahmed Zir seront projetés à la Cinémathèque française, 51 rue de Bercy, 75012 Paris.



2) Pour la sauvegarde du cinéma amateur algérien

Après avoir participé à la sauvegarde des films d'Ahmed Zir en 2008, nous avons constaté l'existence de nombreux films de familles et d'amateurs réalisés par des Algériens dès 1960. Le cinéma amateur algérien a connu un pic au milieu des années 1970 et jusqu'à la fin des années 1980, à la limite de la décennie noire qui a freiné tout mouvement culturel. Ces films sont de deux sortes: films de familles et films d'amateurs ou d'artistes. Cinémémoire, grâce à ses liens avec les structures de conservation du cinéma Algériennes (CNCA, et Cinémathèque Algérienne) et avec le réseau informel des cinéastes amateurs algériens, a initié une collecte de films amateurs.

En juin 2013, un appel à film a été lancé à l'occasion du festival « Sous les étoiles », à l'Institut Français d'Annaba.



Ciné-conférence de Claude Bossion, directeur de Cinémémoire le 29 juin 2013, Institut Français, Annaba, Algérie / dans le cadre du Festival **Cinéma sous les étoiles**, organisé dans les Instituts Français d'Algérie et coordonné par l'Institut français d'Annaba.

L'intervention de Claude Bossion a été ponctuée par la diffusion de films amateur issus du fonds de films de Cinémémoire: des films réalisés par des familles françaises entre 1938 et 1955 et des films réalisés par des Algériens après l'indépendance.

Les films collectés en 2013 et 2014 seront numérisés par Cinémémoire, puis valorisés grâce à des diffusions en France et en Algérie, notamment dans le réseau des Instituts Français d'Algérie et le réseau associatif, dont l'association d'aide à la création et à la sauvegarde ciné/vidéo de Collo, qui organise chaque année les nuits de Collo.

La cinémathèque Algérienne, qui met actuellement en place son plan de sauvegarde du patrimoine cinématographique algérien (voir p3), pourra ensuite conserver une copie vidéo des films que nous aurons numérisés.

E) CRÉATIONS ISSUES DES MÉMOIRES PARTAGÉES DIFFUSIONS 2012- 2013

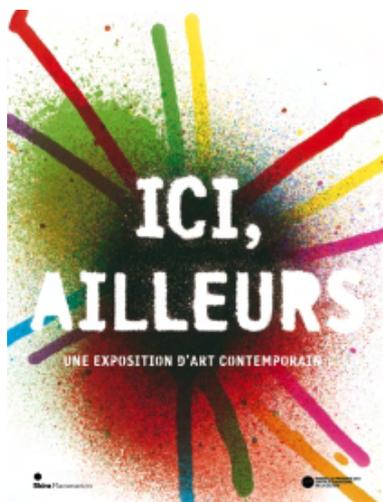
1) Mémoires Partagées Maroc: Hand me downs de Yto Barrada



- HAND ME DOWNS de YTO BARRADA / expositions
« Intense Proximity » au Palais de Tokyo, Paris, 2012, et
« Ici Ailleurs », Friche de la Belle de Mai, tour Panorama,
Marseille, dans le cadre de Marseille Provence 2013

Yto Barrada, la célèbre artiste franco-marocaine, fondatrice de la cinémathèque de Tanger a réalisé son film *Hand-Me-Downs* en 2011, à partir d'archives du fonds de films du Maroc Cinémémoire.

Yto Barrada s'approprie ces films et ces souvenirs de famille pour évoquer la mémoire collective. Le film semble raconter des mythes de ce proche passé, fondés sur des narrateurs inconnus et des histoires impossibles à vérifier.



Exposé en 2011 au Guggenheim de Berlin, puis à la galerie de l'Arsenal lors de la 54ème Biennale de Venise, *Hand-Me-Downs* a été présenté en 2012 à la Triennale d'art contemporain au Palais de Tokyo, dans le cadre de l'exposition « *Intense Proximity* » du 20 avril au 26 août 2012.

En 2013, cette oeuvre a été exposée à Marseille dans le cadre de l'exposition « *Ici, Ailleurs* » à la Tour Panorama de La Friche de la Belle de Mai à Marseille. Cette exposition s'est déroulé du 12 janvier au 31 mars, dans le cadre de Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture.

2) Mémoires Partagées Bénin: Tigritude, de Claude Bossion et Agnès O'Martins



Tigritude, installation multimedia produite par **Circuit-Court**, et co-produite par **Cinémémoire** et **Grain de Lumière**, a bénéficié du soutien du Conseil d'Aide à la Création de la Région Provence Alpes Côte d'Azur en 2011, et de l'aide à la création de la ville de Marseille en 2013. L'installation est en cours de production, et sera présentée pour la première fois à la **galerie La Traverse à**

Marseille en novembre 2013, à l'occasion des 26es Instants vidéos poétiques, qui célébreront à ce moment les 50 ans des arts vidéos.

Tigritude est une installation multimédia générative qui interroge la conservation, la transformation et la transmission de la mémoire en post colonie. Le visiteur est invité à assister à l'expérience d'exhumation et de réanimation des archives, basée sur une programmation reprenant les principes de divination Fa, issu de la mythologie Vaudou. L'oracle délivre un message sur le passé, le présent ou le futur.

Le projet Tigritude a été présenté à l'occasion de journées professionnelles organisées lors de deux festivals en 2013:



- **Festival "Anthropologies Numériques"** proposé par le Cube et les écrans de la Liberté. Présentation du projet par Claude Bossion et Agnès O'Martins le 21 mars 2013, à 17h 30 au Cube.

- **Journées professionnelles « Archives en Chantier »**, proposées par Ciclic (cinémathèque de la région Centre, Issoudun) et le cinéma Apollo dans le cadre du festival **Retour vers le futur, Châteauroux**, le jeudi 4 et le

vendredi 5 avril 2013, conçues pour approcher la diversité des démarches cinématographiques impliquant des archives visuelles ou sonores.



Association loi 1901

Siège social :11, rue du Commandant Mages

13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30

infocm@cinememoire.net

SIRET : 450 555 073 00029/**Code APE** : 5911A