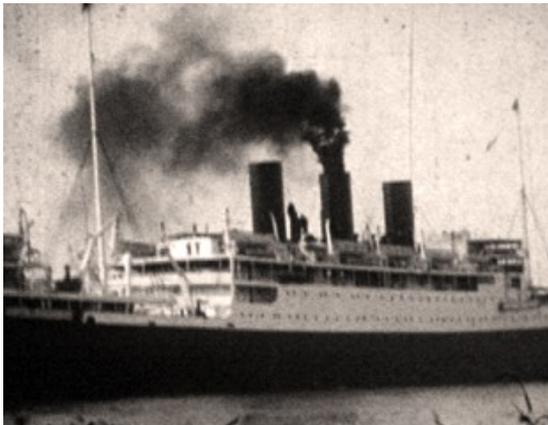




KINÉKINO
CINÉMA - VILLE ET PATRIMOINE

**KINÉKINO: ATELIERS CINÉMA ET PATRIMOINE
PROJETS 2014**



VIE DE QUARTIER: PETITE ENFANCE, JEUNESSE, SENIOR



Cinémémoire - Association loi 1901

Siège social: 11, rue du Commandant Mages - 13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30 infocm@cinememoire.net

SIRET : 450 555 073 00029/Code APE : 5911A

Table des matières

Projets 2014: Ateliers cinéma et patrimoine dans le quartier

Longchamp à Marseille. Vacances scolaires 3

KinéKino, késako?.....4

Atelier de réalisation, jeunesse et seniors..... 6

Atelier petite enfance: Conte et Super 8, du réel à l'imaginaire10

Annexes..... 13

Cinémémoire en quelques chiffres..... 13

Références..... 14



Projets 2014: Ateliers cinéma et patrimoine dans le quartier Longchamp à Marseille. Vacances scolaires

Les ateliers de Cinémémoire, menés chaque années depuis 2007 dans le quartier Longchamp pendant les vacances scolaires, s'intègrent à présent dans un programme pédagogique global intitulé Kiné-Kino, s'adressant aux scolaires, à la petite enfance, à la jeunesse et aux seniors.

Les ateliers de création menés pendant les vacances scolaires proposent de laisser le champs libre à la création, en une période courte mais intense: chaque stage de 5 jours donne lieu à une véritable création, permettant aux participants de réaliser un court métrage, de l'écriture à la projection finale, l'archive cinématographique servant de fil conducteur et de support à l'imaginaire. Ces ateliers sont l'occasion de rencontres intergénérationnelles, permettant ainsi un échange entre petits et grands sur l'expérience concrète du temps, les évolutions techniques du cinéma et les changements urbains.



Ce dossier présente deux projets d'ateliers menés hors temps scolaire en 2014, et animés par deux intervenants qui développent une réflexion sur la création vidéo et l'utilisation de l'archive amateur depuis plusieurs années, chacun enrichissant ces interventions de son univers artistique: **Guillaume Cornet** dans l'univers du théâtre, du jeu d'acteur et de la fiction et **Sarah Ouazzani**, dans l'univers de la musique, du conte et de la poésie.

- **Conte et super 8, atelier petite enfance** animé par Sarah Ouazzani, à l'atelier Le BEL, 5, rue Lacépède, 13004 Marseille. L'atelier s'adresse à des enfants de 7 à 10 ans du quartier Longchamps qui peuvent venir, s'ils le souhaitent, accompagnés de leurs grands-parents. L'atelier se déroulera sur 30 heures: écriture, prise de son, animation, montage, durant les vacances d'été, du 7 au 11 juillet 2014.
- **Atelier de réalisation, jeunesse et sénior** animé par Guillaume Cornet au Centre d'animation les Abeilles, 14, rue des Abeilles, 13001 Marseille. Atelier de réalisation audiovisuelle et échanges intergénérationnels, avec le groupe des grands du centre aéré au Centre d'animation Les Abeilles et les seniors de l'association des Petits Frères des Pauvres et de l'Espace Senior Marx Dormoy à Marseille, durant les vacances de la Toussaint, du 27 au 31 octobre 2014

L'atelier de réalisation 2013, animé par Guillaume Cornet au centre d'animation des Abeilles, avec le groupe des grands du centre aéré, et les seniors des Petits Frères des Pauvres et de l'espace Marx Dormoy, a remporté un franc succès. Le bilan de l'atelier 2013 est joint à ce dossier.

KinéKino, késako?



En 2014, Cinémémoire, forte de son ancrage dans le réseau des cinémathèques d'inédits amateur, et soucieuse depuis plusieurs années de transmettre son expérience tant auprès des plus jeunes qu'auprès des étudiants en université, des professionnels et des anciens, a lancé KinéKino, un projet structurant l'ensemble des propositions à caractère pédagogiques proposées par Cinémémoire, en lien avec le cinéma et le patrimoine.

Ces actions s'adressent essentiellement aux jeunes, et peuvent être développées en milieu scolaire ou sur des périodes plus intenses dans le cadre d'ateliers se déroulant pendant les vacances, selon les types d'activités proposées

et le temps nécessaire à l'obtention d'un résultat concret: de l'analyse de films en passant par l'écriture, la prise de son et la prise de vue vidéo et cinéma, la création plastique et sonore, jusqu'à la réalisation d'un court-métrage.

Le programme Kiné-Kino est élaboré en collaboration avec Noël Casanova, qui, grâce à son expérience en tant que professeur détaché par l'éducation nationale au CICRP (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine), chargé de l'organisation des ateliers Patrimoine en collèges et lycées jusqu'en 2013, apporte une contribution précieuse à l'élaboration des propositions pédagogiques à caractères théoriques et pratiques, dans une approche transversale des disciplines historiques, scientifiques, techniques et artistiques.

Les activités en milieu scolaire permettent aux élèves de découvrir l'archive cinématographique sous plusieurs angles, en lien avec le territoire et les programmes étudiés.



Au collège

. Ateliers proposés dans le cadre des dispositifs PAME (Participation aux Actions Menées par les Etablissements)

- **Les ouvriers des chantiers navals de Marseille: du film amateur au document historique** / Histoire et Géographie: - «*Mon espace proche*» en classe de 6ème, avec les élèves de Marielle Clary, du collège de l'Estaque à Marseille.
- **Les chantiers navals de La Ciotat: un siècle de construction navale et de cinéma** / Histoire du XXème siècle en classe de 3ème (Histoire des mouvements ouvriers) avec les élèves d'Odile Champanet du collège Virebelle à La Ciotat
- **Des études du mouvement de Muybridge et d'Etienne Jules Marey au cinématographe** Sciences de la Vie et de la Terre, avec les élèves de 4ème d'Elsa Lepetz, du collège Longchamp à Marseille

. Action éducative inscrite au catalogue du Conseil Général des Bouches du Rhône pour l'année 2013-2014

– **Education aux médias: *Image privées, images publiques, du cinéma à internet***

Ces interventions en collège ont pour but de sensibiliser les élèves des classes de 5ème et 4ème à la distinction entre images publiques et images privées, ainsi qu'à l'importance croissante de son identité numérique. Ces activités éducatives d'une durée de deux heures, sont animées par Pascal Génot, docteur en sciences de l'information et scénariste, et illustrées par le cas des films de famille du fonds de Cinémémoire devenus documents d'archives.

Au lycée

- ***Le corps dans la ville, cinéma, locomotion et patrimoine urbain***, avec les élèves de Viviane Cirillo, en classe de 1ère option danse au Lycée st Charles à Marseille. Programme réalisé en partenariat avec la Cinémathèque de la Danse à Paris, proposant des activités théoriques et pratiques liées à la prise de vue de l'expression chorégraphique en milieu urbain.



Atelier de réalisation, jeunesse et seniors



Présentation:

Atelier de réalisation audiovisuel et d'échanges intergénérationnels avec le groupe des grands du centre aéré au Centre d'animation Les Abeilles et les seniors de l'association des Petits Frères des Pauvres et de l'Espace Senior Marx Dormoy à Marseille.

Atelier intergénérationnel

Participent avec les enfants à l'atelier, des seniors volontaires de l'association des Petits Frères des Pauvres et de l'Espace Marx Dormoy. Ils nous rejoignent à partir du troisième jour d'atelier, une fois que le scénario est écrit avec des rôles à jouer par eux, pour les répétitions et le tournage.

Dates: du lundi 27 au vendredi 31 octobre 2014, durant les vacances de la Toussaint

Lieu: Centre d'animation Les Abeilles, 14, rue des Abeilles, 13001 Marseille

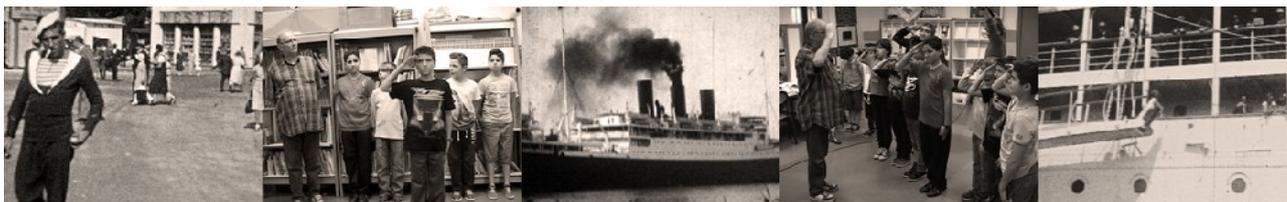
Partenaires: Les Petits Frères des Pauvres, 6 Rue de Provence, 13004 Marseille

Espace sénior Marx Dormoy, 33, rue Marx Dormoy, 13004 Marseille

Réalisation d'un film documentaire composé d'archives amateurs et de séquences de fictions sur l'histoire de Marseille et sa région.

Initiés au langage audiovisuel, les participants à l'atelier, écrivent, jouent et filment ces séquences de fiction à réaliser.

En amont, sélection par l'animateur d'archives amateurs (fond Cinémémoire) sur Marseille et sa région et réalisation d'un montage que nous visionnons avec les participants en début d'atelier. Et, c'est à partir de ce montage que nous choisissons un thème à développer sur l'histoire de Marseille.



Déroulement

L'atelier se déroulera pendant les vacances de la Toussaint 2014, sur 4 journées de 9h30 à 12h00 et 14h00 à 16h30 au Centre d'Animation Les Abeilles.

1^{er} jour

Les enfants seront initiés au langage audiovisuel à travers l'image et le son, apprendront à manipuler la caméra et réaliser des séquences de courtes durées.

Puis, par un exercice de tournage et des improvisations théâtrales filmées, ils aborderont le jeu de l'acteur devant la caméra.

2^{ème} jour

Visionnage du montage d'archives amateurs.

Interview filmée de chaque enfant ; l'objectif étant de développer l'esprit d'observation et l'esprit critique. Les enfants seront conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent et à s'interroger.

Débat et questionnement avec le groupe, choix d'un thème à partir du montage d'archives.

Une fois le thème choisi, nous nous documenterons par le biais d'internet et de livres de la bibliothèque. À partir des informations récoltées, nous imaginerons ensemble des scènes qui pourraient traiter du thème choisi et se mélanger aux archives sélectionnées. Puis, à partir d'improvisations théâtrales, nous créerons ces scènes jusqu'à les scénariser et en écrire les dialogues.

3^{ème} jour

Répétition et tournage.

Le matin nous répéterons et tournerons les séquences où seuls les enfants jouent.

L'après-midi, rencontre avec les seniors, répétitions des séquences avec eux, puis tournage. Pendant le tournage, toutes les prises de vues et de son seront réalisées par les enfants.

4^{ème} jour

Fin du tournage.

Interview filmée (préparée en amont) des seniors par les enfants.

Dérushage et choix des prises ; initiation et prise en main du logiciel de montage avec la réalisation de « l'ours ». *(Une fois les prises sélectionnées lors du dérushage, on fait un*

premier bout à bout qui est la succession des plans tournés, assemblés dans l'ordre du scénario, sans tenir compte de leur rythme ou de leur longueur...)

Finalisation du montage, son et écriture par l'intervenant.

La projection publique du film aura lieu lors du loto annuel qu'organise le Centre d'Animation Les Abeilles vers la fin du mois de novembre 2014. Le film sera aussi visible sur le site internet de Cinémémoire.



Objectifs:

L'échange intergénérationnel en atelier

Dans notre société, où beaucoup de familles sont éclatées (divorce, grands-parents « au pays »...), les enfants ont de moins en moins de repères familiaux et affectifs. C'est pourquoi il est utile de rétablir avec les personnes âgées un lien par lequel les enfants retrouveront des valeurs humanistes de culture et d'éthique et apprendront à construire leur identité.

La mise en œuvre d'un projet intergénérationnel, en s'appuyant sur des activités en atelier avec des personnes âgées, permet un travail pédagogique concernant la construction personnelle des enfants (respect, tolérance...), l'acquisition de compétences (lire, écrire, s'exprimer, savoir échanger, communiquer...) et l'apprentissage de connaissance (en s'initiant à un savoir-faire que sont les techniques audiovisuelles).

Appréhender le temps de l'histoire et construire son identité

Sensibilisés aux déroulements des âges de la vie et aux réalités de la vieillesse, les enfants perçoivent mieux la notion de temps et acquièrent des repères concrets pour comprendre le temps de l'histoire. Cet ancrage dans le temps personnel, en relation avec les différents temps historiques et sociaux, est un moyen de comprendre ce que sont *grandir* et *vieillir* ainsi que les notions de jeunesse et de vieillesse.

Par ailleurs, grâce à la transmission de la mémoire, les jeunes héritent de l'histoire de leurs aînés et peuvent mieux se construire en tant qu'individu. En faisant le lien entre la mémoire et l'histoire et en témoignant de la longueur de la vie, les plus âgés leur donnent la dimension du passé en même temps que celle de l'avenir.

Déroulement de l'action
4 journées de 5h00 soit 20h00 d'atelier.

Modalités
Intervenant : **Guillaume Cornet**
metteur en scène et acteur de théâtre animateur vidéo

Contraintes
Espace de travail et de tournage

Évaluation

Un bilan d'atelier sera rédigé par l'intervenant, après le projection de fin d'atelier et une rencontre avec les partenaires du centre d'animation des abeilles, des Petits Frères des Pauvres et de l'Espace Marx Dormoy. Ce bilan a pour but d'évaluer la démarche pédagogique et sa réception par le public, et permet ainsi de tenir compte des éléments à remanier et des points forts à conserver pour les ateliers à venir.

Ce compte rendu sera publié sur le site internet de Cinémémoire, accompagné du film réalisé et de photographies de l'action.

BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANT

Guillaume Cornet, comédien, metteur en scène; formé au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris ; a joué ou mis en scène : Beckett, Brecht, Rilke, Bove, Novarina, Joyce, Koltès, Pinter, Valentin, Shakespeare...

A dirigé, entre autre, l'atelier de pratique théâtrale du C.N.R.S. de Marseille; professeur à l'école du Badaboum théâtre pour enfant durant 8 ans.

Anime des ateliers vidéo en milieu scolaire et socio-culturel ; depuis 1988, réalise des courts-métrages et moyens-métrages vidéo ; en 2010-11 : « *Je vous dirai de belles choses...* », rencontre avec des habitants du 13e et 14e arr. de Marseille, autour des belles choses de la vie (les petites, les quotidiennes...) co-production Cie Pachamama, C.R. PACA, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Politique de la ville de Marseille.

Depuis 2012, anime pour l'association L'Objet à Marseille des stages de réalisation de court-métrage vidéo pour enfant.



Atelier petite enfance: Conte et Super 8, du réel à l'imaginaire

Présentation

Le conte est un récit d'aventure imaginaire qui se transmet de génération en génération. Le conte réveille en nous une nostalgie, nous donne à voir des images archétypales. En regardant les images d'archives confiées par les déposants à Cinémémoire, des années 20 aux années 80, on ne manque pas de reconnaître un Chaperon Rouge, Hansel et Gretel, un Chat botté,... personnages réels devenus héros sous l'œil de la caméra. Des personnages, mais aussi des paysages : déserts, forêt, montagnes, autant de lieux propices à de grandes épopées.

Nous souhaitons donner vie à ces personnages et à ces lieux aperçus dans les archives en créant un conte collectif à partir d'images super 8 et de dessins découpés et animés.

Dates: du lundi 7 au 11 juillet 2014, durant les vacances d'été

Lieu: atelier le BEL, 5, rue Lacépède, 13004 Marseille



Objectifs

- Découvrir l'image d'archive et apprendre à faire des recherches
- S'initier à l'histoire de la technique cinématographique
- Construire des connaissances historiques et géographiques
- Favoriser l'expression orale et la communication
- Apprendre des techniques audiovisuelles : prise de son, montage.
- Développer un imaginaire créatif
- Construire un film collectif. Travailler ensemble
- Développer la curiosité, l'envie de la découverte, de la rencontre.
- S'ouvrir sur la vie de quartier, s'approprier une identité commune, favoriser une citoyenneté vivante et une participation à la vie sociale active

Déroulement

L'atelier s'adresse à des enfants du quartier Longchamps qui peuvent venir, s'ils le souhaitent, accompagnés de leurs grands-parents. Nous travaillerons de préférence en petit groupe (10 personnes). L'atelier se déroulera sur 30 heures : écriture, prise de son, animation, montage. Il y aura dix séances de 3 heures, réparties sur 5 journées:

- **Séance 1** : Les enfants (et les adultes) visionnent ensemble des images Super 8 des années 20 aux années 80. Nous discutons autour de ces images, nous parlons des changements historiques qui se sont produits au fil du temps. Une fois sensibilisés à l'archive, les participants qui ont été invités à emmener un conte de leur choix, commencent à écrire une nouvelle histoire, à partir du début de l'un de ces contes.
- **Séance 2** : Nous poursuivons le travail d'écriture.
- **Séance 3** : Nous recherchons dans la base de données de Cinémémoire les images qui font écho à l'histoire que nous avons écrit ensemble. Ce faisant, nous sommes attentifs aux dates des images, aux « traces historiques » (vêtements, moyens de transports, image noir et blanc ou couleur...)
- **Séance 4** : Nous enregistrons la voix off du conte. Nous réfléchissons ensemble aux sons à rajouter : bruitages, prise de son en extérieur, dialogues.
- **Séance 5** : Nous faisons des prises de sons en extérieur.
- **Séance 6** : Nous faisons une première esquisse de montage.
- **Séance 7** : Nous dessinons et découpons des personnages ou objets, puis nous les numérisons afin de les superposer au montage Super 8. Nous recherchons des images dans la base de données pour compléter ou améliorer notre montage.
- **Séance 8, 9, 10** : Nous poursuivons et terminons notre travail de montage. Nous animons les dessins sur les Super 8. Nous travaillons le mixage son.

Évaluation

Le film sera montré le soir de la dixième séance dans les locaux de Cinémémoire aux parents et invités. L'intervenante poursuivra les finalisations nécessaires et un DVD sera remis à chaque participant.

Le film pourra ensuite être présenté par les réalisateurs en herbe une seconde fois à Cinémémoire, lors des Portes Ouvertes Consolat.

Le bilan rédigé par l'intervenante permettra d'évaluer les réussites de l'action et les modifications à y apporter pour de prochains ateliers.

Un compte rendu de l'atelier sera publié sur le site de Cinémémoire, accompagné du film réalisé, de photographies et de dessins réalisés au cours de l'atelier.

BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANTE



Réalisatrice, poète, conteuse, plasticienne.

Après avoir réalisé avec Céline Renaudeau un court-métrage documentaire : «Le cirque» diffusé sur Alsatic à l'issu d'un DESS réalisation documentaire, à Strasbourg.

Elle s'installe à Marseille et accompagne un film d'atelier «Belsunce vu par ses habitants».

Elle réalise en 2003, «L'image des femmes dans le film de famille» qui servira de point de départ à une quête personnelle et poétique autour de la féminité dont la concrétisation sera le film «De l'une à Elles», produit en 2007, prix de la meilleure utilisation d'images d'archives amateurs au festival Mémorimage de Reus en Espagne. Elle collabore alors avec Rémy Jouffroy et Godefroy Giorgetti à la mise en son et en musique de sa voix-off et de ses images.

Depuis, elle intervient dans des ateliers d'art plastique, d'écriture et de vidéo avec différents publics, enfants, adultes, personnes âgées, hôpital de jour... et travaille par ailleurs a des films de créations de commande.

De 2007 à 2012, elle intervient au sein de l'association Cinémémoire pour des ateliers vidéo intergénérationnels.

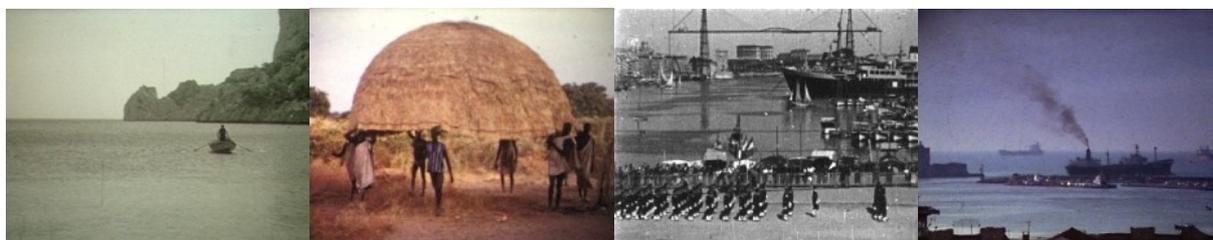
Elle collabore en 2010 et en 2011 avec la Compagnie Lalage pour un projet autours de l'écriture de Maria Ortese à la mise en scène de marionnettes filmées dans l'espace urbain, avec le danseur Christophe Le Blay à une performance vidéo au théâtre de la Minoterie et au KLAP. En 2010, elle mène un atelier écriture avec des habitants d'Altabeitar en Andalousie et participe à une performance-lecture avec Rémi Luc Saulnier et Anne-Laure Carette mise en image par Carole Lorthiois lors de la «Noche del cuento».

Elle s'intéresse de plus en plus dans ses créations personnelles aux passerelles entre les différents arts : texte, son et musique, dessin, vidéo, théâtre et à l'exploration d'un monde onirique et poétique. Le voyage, l'exil, la fuite, l'envolée, les mythes, les rêves, les éléments sont au centre de sa démarche. Elle travaille aujourd'hui à deux projets de lecture et d'édition musicale : "Hermine, Sidonie et le Pêcheur d'étoiles", "Ainsi songent les méduses" et à la réalisation de vidéopoèmes.

Annexes

Cinémémoire en quelques chiffres

2001 date de création
12 années de collecte, d'archivage et de diffusion de films
1600 heures de films collectés et numérisés
1423 bobines de films originales et uniques conservées
460 déposants / 705 dépôts
2 sites internet: www.cinememoire.net et www.archives-films-paca.net
745 heures indexées, soit plus de 8000 notices et 5300 séquences en ligne
3 minutes de navigation sur les sites en moyenne
5 salariés



Statistiques

moyennes annuelles sur 5 ans

40 nouveaux dépôts
85 heures de films collectées et numérisées
500 bobines de film traitées
230 bobines déposées pour archivage
150 heures de film indexées
30 projections en salle
1500 spectateurs en salle par an
50 000 visiteurs uniques par ans sur www.cinememoire.net et www.archives-films-paca.net
20 cessions de films pour la télévision, le cinéma, des expositions...
35% de fonds propres sur le budget global de l'association en 2012

Références

Depuis sa création en 2001, Cinémémoire associe le public à sa démarche de collecte et de valorisation du patrimoine cinématographique. La valorisation des films d'archives passe non seulement par la découverte de films rares et inédits lors des projections publiques, mais aussi par des ateliers pratiques, permettant, par l'apprentissage du cinéma, d'appréhender l'évolution des techniques et un peu plus d'un siècle d'histoire, locale et internationale.

Aperçu des ateliers et des formations proposées par Cinémémoire:

Ateliers pour enfants et personnes âgées

- **Ateliers intergénérationnels** de 2007 à 2013, 7 ateliers intergénérationnels ont été proposés dans le quartier Longchamps, animés par Claude Bossion, réalisateur et directeur de Cinémémoire en 2007, par Sarah Ouazzani, réalisatrice, poète, conteuse et plasticienne de 2008 à 2012, et par Guillaume Cornet, en 2013 (voir bilan 2013)

Cinéma et patrimoine en milieu éducatifs

École primaire:

Kinémémo – 2002-2003

Atelier animé par Claude Bossion, avec les élèves de CP-CE1 de Melle Blanc et de CE2 de Mr Rizzi de l'école Condorcet. Le tournage, réalisé en super 8mm par les enfants et les sons récoltés au cours de l'atelier ont donné lieu au film «*J'ai filmé Saint André*», 40 mn

Collèges

Images privées / Images publiques, du cinéma à internet – 2013-2014

Inscrites au catalogue du Conseil Général des Bouches du Rhône pour l'année 2013-2014, ces interventions en collège ont pour but de sensibiliser les élèves des classes de 5ème et 4ème à la distinction entre images publiques et images privées, ainsi qu'à l'importance croissante de son identité numérique. Pascal Génot, docteur en sciences de l'information et scénariste anime ces interventions.

Kinékiné / Cinéma et patrimoine – 2012-2014 (voir détail p 4)

Coordination: Noël Casanova, professeur de français au collège Longchamp, détaché par l'éducation nationale au CICRP (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine), chargé de l'organisation des ateliers Patrimoine en collèges et lycées. Intervenants: Claude Bossion, réalisateur et directeur de Cinémémoire, Agnès O'Martins, technicienne multimedia.

Films d'archives à l'université

Montage, créations sonores, réalisation et ciné-concert

L'université de Provence Aix-Marseille et Cinémémoire ont signé une convention en 2010, permettant des collaborations régulières avec les départements SATIS, (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son, Aubagne), Musicologie et Cinéma de l'Université de Provence (Aix en Provence), afin que les étudiants puissent travailler à partir des films de la cinémathèque et s'initient ainsi à l'utilisation des films d'archives amateurs.

Ateliers et formations professionnelles pour adultes

Cinémémoire a développé plusieurs partenariats avec des structures locales, nationales et internationales, et propose ainsi des programmes de formations pour adultes dans lesquelles les films d'archive amateur ont une place déterminante:

Gédec

Cinémémoire s'est associé au GEDEC pour proposer des formations professionnelles liées aux métiers de l'audiovisuel et du cinéma et plus particulièrement de l'archive. Ces formations agréées AFDAS sont destinées aux intermittents du spectacle et aux professionnels du cinéma, de l'image et du son.

Formations 5 jours, «De la prise de son au montage son», animée par Christophe Folcher, Diplômé de la FEMIS, ingénieur du son, enseignant

Peuples et Culture

Une convention entre Cinémémoire et Peuple et Culture Marseille a été signée en 2013, afin de mettre en place un partenariat pour les ateliers de réalisation proposés par Peuple et Culture Marseille. L'atelier «**Toute une histoire**», animé par Claudia Mollese, s'est déroulé du 29 octobre au 10 décembre 2013, en partenariat avec l'ADEF (Association départementale d'étude et de formation).

Mémoires Partagées

Dans le cadre du projet global de coopération «Mémoires Partagées», initié par Cinémémoire en 2008, et visant à partager les films et la mémoire issues des anciennes colonies françaises, plusieurs programmes de formation à l'international ont été proposés, au Bénin, au Maroc et en Algérie, avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères et en partenariat avec un réseau d'acteurs et de structures locales vouées à la conservation, à la diffusion et à la réalisation des projets archivistiques.

Bénin

«**Sonoriser le film d'archives**», atelier de réalisation et de création sonore animé par Claude Bossion et Agnès O'Martins, 2009, **Institut Français de Cotonou**

«**Collecter, conserver et valoriser la mémoire audiovisuelle**», stage de 3 jours destiné aux professionnels de l'archive, en partenariat avec l'Adadb, l'Association pour le Développement des Activités Documentaires au Bénin, **Campus Numérique Francophone de Cotonou**

Maroc

«**Atelier de réalisation:archives en création**», atelier de 5 jours ayant pour objectif de réaliser un film collectif autour des notions de mémoire, d'histoire(s) individuelle(s) et commune(s), **Cinémathèque de Tanger**

Algérie

Valorisation du patrimoine audiovisuel par le biais des nouvelles technologies
Formation des conservateurs restaurateurs aux archives filmiques de **la Cinémathèque Algérienne**, dans le cadre du Programme Franco-Algérien de Formation Supérieure (PROFAS*), géré par l'Institut de Formation en Territoires Méditerranéens.



Association loi 1901

Siège social :11, rue du Commandant Mages
13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30

info@cinememoire.net

SIRET : 450 555 073 00029/Code APE : 5911A