

porta s. agostino – bergamo alta

da martedì a venerdì ore 16-19
sabato e domenica ore 11-19
lunedì chiuso.

cinescatti

Negli orari di apertura sono proiettati i film:

A Malestrom (Il Maelstrom: cronaca famigliare) di Péter Forgács 1997 60'
Private Century - See you in Denver (Secolo privato - Ci vediamo a Denver) di Jan Šikl 2007 52'
Circo Togni Home Movies / Work in Progress a cura di Associazione Home Movies
La camera ottica, Italia 2006, 53'
Memoire d'outremer (Memorie d'oltremare) di Claude Boisson 1997 60'
Superottimisti in Valsesia, 2009, 60'
Le memorie sono fatte di questo di Barbara Cattaneo, Alberto Valtellina, Italia 2010, 75'

Appuntamenti

Venerdì 26 marzo - ore 21,00 | Proiezione dei film

Come un canto. Appunti e immagini di un regista dimenticato
di Paolo Simoni e Claudio Giapponesi, Italia 2009, 25'

Inventario balcanico
di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, Italia 2000, 63'

Sabato 27 marzo - ore 15,00

Incontro di presentazione del **progetto cinescatti** e di altre iniziative italiane e straniere rivolte al recupero e alla conservazione degli archivi di famiglia.
ore 18,00

Ricordi In-versi | Spettacolo per musica, poesie e pellicole.

Le poesie del poeta Guido Catalano vivono sullo schermo grazie alle immagini dell'archivio Superottimisti, accompagnate dalla musica dal vivo di Gattico & Suzuki (pianoforte e violino).

A conclusione buffet

Un progetto:

Laboratorio 80

BERGAMO FILM MEETING

Lab 80 film

Con il contributo di:



Con il sostegno
e la collaborazione del



In collaborazione con:



11, rue Commandant Mages 13001 Marseille
tél: +33.(0)4.91.62.46.30



bergamo
porta s. agostino
6-28 marzo

cinescatti



cinescatti è il nuovo progetto del Laboratorio 80 per il recupero e la valorizzazione degli archivi di famiglia, con particolare attenzione ai filmati realizzati da cineamatori tra gli anni 20 e gli anni ottanta nei formati 9,5mm, 8mm, Super8, 16mm.

I materiali, spesso dimenticati in armadi, soffitte e cantine o comunque non più utilizzati per mancanza di apparecchiature o semplicemente perché le nuove tecnologie li hanno spodestati e fatti dimenticare, sono in realtà documenti preziosi per ricostruire una sorta di "psicologia del Novecento" fatta di paesaggi umani e di scenografie ormai scomparse. Nei filmati di famiglia, infatti, sono depositate memorie, testimonianze e ricordi di tante piccole storie che, insieme, proiettano lo spirito di un'epoca, le sue urgenze e le sue trasformazioni.

Il Laboratorio 80 è dotato di strumenti tecnici all'avanguardia per il trattamento e il salvataggio delle immagini: la trascrizione su supporto digitale è effettuata in alta definizione, restituendo quindi totalmente le qualità e le caratteristiche dell'originale.

Il Laboratorio 80 intende, con questo progetto, aprire un nuovo campo di ricerca che possa coinvolgere singoli individui e famiglie, istituzioni pubbliche e private, scuole e università. Gli interventi di raccolta ed elaborazione dei filmati, infatti, sono di grande interesse per le ricadute sui territori di volta in volta interessati e sono rivolti in particolare ai Comuni, alle biblioteche, agli assessorati alla cultura, agli studenti e al corpo insegnante, a tutti coloro che posseggono filmati e che hanno a cuore la loro conservazione e la loro utilizzazione per scopi culturali e didattici. I materiali, archiviati e ordinati secondo criteri tematici, possono tornare utili per percorsi formativi, indagini storiche e biografiche, produzione di audiovisivi, ricerche socio-antropologiche.

Il Laboratorio 80 si avvale dello strumento dei bandi di raccolta per la donazione dei filmati, con lo scopo di effettuarne la trascrizione su supporto digitale e assicurarne la custodia.

regolamento di partecipazione al primo bando promosso da cinescatti per la donazione di film amatoriali e di famiglia

1. Il bando è aperto ai possessori di pellicole amatoriali residenti a Bergamo e Provincia e ai possessori di pellicole amatoriali riguardanti il territorio bergamasco, anche se residenti altrove. I promotori del bando sono l'Associazione Laboratorio 80 e la Fondazione della Comunità Bergamasca.

2. I partecipanti potranno consegnare le pellicole amatoriali al personale incaricato di Laboratorio 80 in via Pignolo 123 a Bergamo, nel periodo compreso tra il 5 marzo e il 28 maggio 2010. Saranno accettate pellicole cinematografiche nei formati 8mm, Super8, 16mm e 9,5mm. In caso di impossibilità a consegnare i film alla sede dell'Associazione, è possibile richiedere la visita a domicilio del personale di Lab 80.

3. I promotori provvederanno a trasferire le pellicole pervenute in formato video digitale fino ad esaurimento della copertura finanziaria del presente bando e a riversare il materiale digitalizzato su un supporto idoneo alla conservazione. Al momento della consegna delle pellicole i partecipanti devono dichiarare di avere la disponibilità legale delle pellicole in proprio possesso o produrre una liberatoria in tal senso da parte degli aventi diritto.

4. Alle pellicole depositate i partecipanti dovranno allegare una scheda con i dati personali e una scheda descrittiva delle pellicole. I moduli sono disponibili presso la sede di Laboratorio 80.

5. Nel caso in cui si possedesse già una copia in video (DVD o VHS) delle pellicole depositate è possibile allegarla. L'eventuale digitalizzazione sarà comunque effettuata a partire dagli originali.

6. Il trasferimento in formato digitale sarà effettuato da tecnici specializzati dopo aver proceduto a pulizia, revisione ed eventuale ripristino delle pellicole. I promotori si riservano tuttavia di non iniziare le operazioni di recupero qualora lo stato di conservazione delle pellicole non lo consenta.

7. Ai donatori dei film digitalizzati sarà consegnata gratuitamente una copia su supporto DVD. Il materiale in formato digitale sarà archiviato, conservato e messo a disposizione di chi ne farà domanda per la consultazione presso le sedi dei promotori. I film potranno essere utilizzati dai promotori per iniziative con finalità scientifiche, didattiche e culturali, che possono prevedere la pubblicazione (anche on line) e la rielaborazione digitale.

8. I partecipanti avranno la possibilità di depositare le pellicole originali nella sede di Laboratorio 80, che ne garantirà la conservazione e la custodia. Oppure potranno richiederne la restituzione dopo la digitalizzazione. Le pellicole eventualmente non digitalizzate saranno comunque restituite a conclusione del progetto.

9. La digitalizzazione e le iniziative di presentazione dei risultati del bando si svolgeranno entro il 30 aprile 2011, nelle date che saranno comunicate ai partecipanti con un preavviso di almeno 15 giorni.

10. Le pellicole si possono consegnare presso la sede di Laboratorio 80 in via Pignolo negli orari di ufficio (9,30/12,30-15/18).