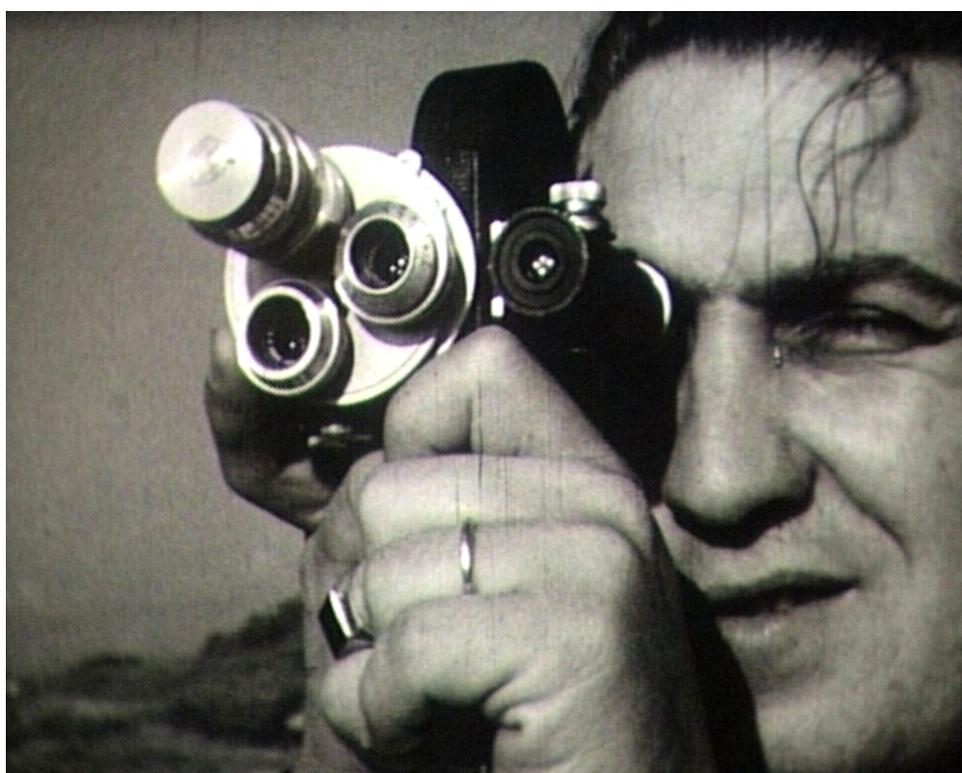


CINEMEMOIRE



BILAN FONCTIONNEMENT ET ACTIVITES Juillet 2012 à Juin 2013

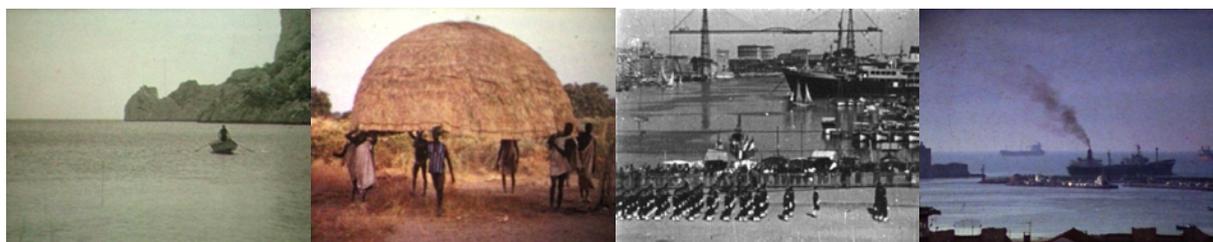


SOMMAIRE

A/ Cinémémoire, en quelques chiffres.....	3
B/ Collecte et conservation des films	4
1/ Dépôts de films	4
2/ Numérisation	5
3/ Documentation	6
4/ Conservation: évaluation en vue d'un transfert des films originaux à La Buzine	7
C/ Valorisation du patrimoine cinématographique amateur.....	8
1/ Ventes d'images	8
2/ Créations et diffusions	9
D/ Améliorations techniques.....	19
1/ Nouveau format d'acquisition numérique et système de conservation....	19
2/ Nouvelle méthodologie d'indexation	19
3/ Base de donnée, recherche en ligne et sites internet.....	20
E/ Actions pédagogiques.....	21
1/ Ateliers intergénérationnels: sonoriser l'archive.....	21
3/ Interventions en collège.....	21
4/ Formations professionnelles.....	23
F/ Projets spécifiques	24
1/ Portail des Archives Audiovisuelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur....	24
2/ Mémoires partagées.....	26
G/ Conclusions	28
1/ Ressources humaines et fonctionnement de Cinémémoire.....	28
2/ Préconisations: préserver Cinémémoire, pour participer à la valorisation des collections des cinémathèques de la Région Provence Alpes Côte d'Azur.....	33

A/ Cinémémoire en quelques chiffres

2001 date de création
12 années de collecte, d'archivage et de diffusion de films
1600 heures de films collectés et numérisés
1423 bobines de films originales et uniques conservées
460 déposants / 705 dépôts
745 heures indexées, soit plus de 8000 notices et 5300 séquences en ligne
3 minutes de navigation sur les sites en moyenne
Plus de 300 000 visiteurs sur cinememoire.net et archives-films-paca.net en 10 ans
5 salariés



Bilan Annuel : 1er juillet 2012 – 30 juin 2013

38 nouveaux dépôts
85 heures de films collectées et numérisées
490 bobines de film traitées
234 bobines déposées pour archivage
154 heures de film indexées
39 projections du 1/07/2012 au 30/06/2013
Plus de 2000 spectateurs en salle
50 000 visiteurs uniques par an sur www.cinememoire.net et www.archives-films-paca.net
35% de fonds propres sur le budget global de l'association en 2012

B/ Collecte et conservation des films

1/ Dépôts de films

Depuis Juillet 2012, nous avons enregistré **38 nouveaux dépôts de films** sur tous supports. **Tous ont été numérisés** (Cf. bilan numérisation).



Nous avons collecté et numérisé un grand nombre de films du **CACP, club amateur de cinéma Marseillais** ayant, **de 1947 aux années 70**, été à l'origine de nombreux courts-métrages (71 films) mettant en valeur **la ville de Marseille et ses personnages** (reportage, course de voiture au Prado, fictions..)



9 films d'un marseillais parti faire de la coopération au **Pérou** pour y développer l'ingénierie agricole à l'Institut Blaise Pascal du SENATI à Lima, et ayant voyagé à **Cuba**, à **Panama**, et au **Brésil** nous permettent d'étoffer nos images du monde et de montrer ces marseillais férus d'aventures et de voyages.



39 films des années 20: ce fonds est constitué d'images rares de l'**hiver 1929 à Marseille** où la température baissa à **-15°** et où le parc Borély fut recouvert de neige. On y voit la vie d'une famille férue de sport automobile: des images inédites des **24 Heures du Mans** en 1928, le **Rallye de Monte-Carlo** mais aussi le chargement au **port de Marseille** d'une voiture Voland D8 sur le paquebot « Maréchal Lyautey ».



Le **Comité du Vieux Marseille** toujours si actif nous offre aussi ses **magazines vidéos réalisés par Jacques Mouton**, ainsi nous disposons de magnifiques images de la levée de l'ancre du Grand Saint-Antoine ainsi que de diverses inaugurations des musées qui sont apparus à l'occasion de la Capitale de la Culture 2013.



Notre partenariat avec l'association du Comité du Vieux Marseille s'est également traduit par la numérisation de films traitant du **tramway marseillais** pour la réalisation par Jacques Mouton d'un film sur **les 100 ans du tramway**.



De nombreuses images de **danse folklorique**, dont le groupe « **Lou Pebre d'Aï** », nous ont été confiées pour mettre en valeur nos collections de manière festive à l'occasion de Ciné-concerts pour Marseille2013.



Les **Archives Départementales du Var** ont établi fin 2012 une convention avec Cinémémoire pour la numérisation et la valorisation du fonds Baptistin Colonna, sur les **chantiers navals de La Seyne-sur-Mer**. Ces films montrent la **vie syndicale**: marche des ouvriers sur Marseille en 1966, manifestation en mai 68 à La Seyne sur Mer... et les **activités du comité d'entreprise**: voyage pour le premier mai en URSS, cueillette des champignons à Allos...

2/ Numérisation

Depuis juillet 2012, nous avons **numérisé 490 bobines soit 85 heures de films** nous y avons identifié notamment :

- **7 h d'images sur Marseille**

Le parc Borély en 1929 et 1960, la Plaine en 1964, le Panier en 1963, une balade dans Marseille en 1937 ...

- **32 h 40 d'images de la région Paca**

Saint-Tropez en 1955 et 1970, Cannes en 1957, Le Var en 1958, Forcalquier,... Parmi ce images de la région,nous avons numérisé un fonds de 9h de films 8mm et 16mm sur le thème des chantiers navals de La Seyne sur Mer. Ces films des Archives Départementales du Var ont été mis en ligne sur les pages thématiques sur l'industrie navale en Provence, sur le site archives-films-paca.net.

- **20 h 20 d'images des anciennes colonies**

L'Algérie dans les années 50 et 60, la République Centrafricaine et Bangui, le Roi

Makoko, le lac Tchad (aujourd'hui asséché à 60%) ...

- Une collection de films amateurs dont **39 Bobines du cinéaste Maurice Zacon**, qui a travaillé comme photographe pour la **SNCM**, **13 films de monsieur Jean Jullien**, **19 bobines** supplémentaires du **CACP** ainsi que **12 autres films amateurs**.

Nous numérisons régulièrement des films de la **Cinémathèque de Marseille** et du **Comité du Vieux Marseille**.

Ces images rejoignent et complètent notre fonds qui contient à présent plus de 1600 heures de films inédits.

3/ Documentation

Depuis juillet 2012, nous avons indexé 414 bobines soit 69 heures de films, qui viennent s'ajouter aux 85 heures de films numérisés et indexés, soit au total 154 heures de films indexées.



11 h 30 d'images sur Marseille de 1928 à 2013, où l'on peut voir la ville avant guerre, ses parcs, son port. Divers films amateurs en particuliers ceux du CACP, 4h10 d'images des Tramways de 1918 à la fermeture de la ligne 68 en janvier 2004.



35 h 40 d'images de la région Paca de 1922 à 2013, où l'on peut voir divers groupes folkloriques, une belle collection d'images de Saint-Tropez à l'occasion d'«Un Jour, St-Tropez » avec la projection de films amateur « De Mono... à Kini » et des images de fêtes traditionnelles dont les fameuses Bravades de la ville.



5 h30 d'images prises à l'étranger avec entre autres des images de ces marseillais voyageurs qui sont parti à travers le monde. Cette collection contient environ 2h15 de films pris en Amérique latine, 1h40 dans les anciennes colonies et le reste à travers le monde (Allemagne, USA, URSS, Pologne...).

-16 heures 50 de films réalisés en France de 1923 à 1985. Avec entre autres de nombreuses images des Marseillais en vacances à Paris, au Mont Saint-Michel, à Lourdes en pèlerinage ainsi que dans tous les endroits possibles où peuvent vivre leur famille.

Au 30 juin 2013, 745 heures de films sont indexées et consultables en ligne. Plus de **8000 notices** peuvent être consultées sur notre base de donnée, et **5300 séquences sont accessibles à tous** sur les sites www.cinememoire.net et www.archives-films-paca.net

Un **nouveau système d'indexation rapide** des films a été mis en place en 2012 (voir le chapitre D/Améliorations Techniques 2/ Nouvelle méthodologie d'indexation, p20) Le retard que nous avons constaté en 2012 sur l'indexation des fonds collectés par Cinémémoire commence à diminuer, et le nombre croissant de notices et de séquences mises en ligne permet une **meilleure visibilité du fonds**, tant pour le grand public que pour les professionnels.

4/ Conservation: étude et évaluation en vue d'un transfert des films originaux à La Buzine

Aujourd'hui tous les professionnels de la conservation cinématographique s'accordent à dire qu'il n'y a pas de support plus pérenne que la pellicule argentique. Même si la numérisation est une étape indispensable pour favoriser l'accès au patrimoine filmique, la conservation des bobines ne doit pas être négligée, sans quoi c'est toute une mémoire qui se retrouve en péril.

Cinémémoire, en douze ans d'expérience, a pu constater que les techniques de restauration et de numérisation évoluent sans cesse. Ce constat nous a amené à privilégier de plus en plus la conservation des films originaux, sur pellicules, afin de pouvoir éventuellement refaire une numérisation de meilleure qualité.

Actuellement, Cinémémoire ne possède **pas de lieu de stockage aux normes de conservations pour ces pellicules** (un lieu maintenu à 18°C et 35% d'humidité, dont l'aération est efficacement filtrée pour éviter la poussière et les moisissures).



Les 1180 pellicules conservées dans les locaux de Cinémémoire risquent, de ce fait, de se dégrader.

Cinémémoire a donc décidé de **se rapprocher de La Buzine**, pour étudier avec l'équipe de la cinémathèque de Marseille ce que représenterait le transfert de la collection de Cinémémoire dans les locaux de conservation adaptés qui y ont été prévus.

Claude Bossion, directeur de Cinémémoire, est devenu en juin 2013 **membre du conseil d'administration de La Buzine**, et a attiré l'attention de son équipe sur

l'importance à accorder à la conservation, dans le cadre de ce projet de cinémathèque. **Une commission de la conservation a en conséquence été créée, et sera dirigée par Claude Bossion.**

Nous avons, en amont de ce rapprochement, évalué le travail à accomplir et les équipements nécessaires à ce transfert des collections: le conditionnement, le transport, l'étiquetage, le classement et le stockage des bobines ont été **programmés sur deux ans.**

Après estimation, nous avons évalué le temps de travail nécessaire à environ **90 jours de travail à temps plein par an** pour une personne, et à un investissement de **3000 € de boîtes normalisées.**

C/ Valorisation du patrimoine cinématographique amateur

1/ Ventes d'images

Depuis juillet 2012, nous avons enregistré une nette augmentation des demandes et cessions de droits d'images.

Notre fonds est de plus en plus identifié dans le milieu des professionnels de l'image. Grâce à la spécificité de nos archives mais aussi grâce au fait que nous faisons partie d'un réseau actif de cinémathèques: nous sommes membre de l'Association Européennes des Inédits (AEI) et de l'association des Professionnels de l'Image et des Archives Francophones (PIAF). Ces deux associations regroupent des centres d'archives, des documentalistes, des chercheurs, des chercheurs et des professionnels de l'image.

Chaque année, les recherches d'images sont déterminées par les commémorations marquantes, et l'actualité. Nous avons de ce fait répondu en 2012 à de nombreuses recherches d'images sur l'histoire de **l'Algérie**, pour des diffusions liées au cinquantenaire de l'indépendance algérienne. En 2013, les productions se sont focalisées sur **le centenaire du tour de France**, et, Marseille Capitale Européenne de la Culture oblige, sur **Marseille et sa région.**



Voici une liste non exhaustive des ventes et demandes d'images auxquelles nous avons répondu :

Film de fiction cinéma **"La grande Boucle"**, de Laurent Tuel (sortie le 12 juin 2013) avec Clotis Cornillac, Bouli Lanniers et Ary Abittan pour la société de recherche d'images *Le Chaînon Manquant.*

Documentaire pour M6 "**Marseille Story**" sur le Marseille des années 70 produit par *Caméra Subjéctive*, diffusé également sur les chaînes *Planète+* du groupe Canal.

Documentaire pour France 5 "**Elisabeth Roudinesco, pour la liberté des idées**" pour la société de production *Les bons Clients*.

Documentaire pour Arte "**Marius et Jeannette**", documentaire retraçant la vie du réalisateur Robert Guédiguian et la réalisation de ce film à Marseille.

Documentaire pour Arte "**Beat generation**", documentaire sur les Beatnicks dans les années 50-60 pour la société de production *Compagnie Phares et Balises*.

Documentaire pour Arte "**les Ateliers du Midi**", sur les artistes vivant dans le midi pour la société *Zadig Production*, *actuellement en vente dans les musées du Palais Longchamps de Marseille et Granet d'Aix-en-Provence, parallèlement distribué dans les réseaux classiques de vente.*

Nous avons aussi participé à plusieurs expositions, parmi lesquelles nous pouvons citer:

- Exposition permanente du **Musée des Musiques populaire de Montluçon**
- Exposition pour l'**association Transborder à Aix** dans le cadre de Marseille Capitale de la Culture 2013.
- Exposition sur les arbres de vie en Provence pour le **musée des Alpilles de St Rémy-de-Provence**

2/ Créations et diffusions

a/ Diffusions de programmes réguliers à l'Alcazar à Marseille

- Mémoires Méditerranéennes devient Explorations post-coloniales

Cinémémoire et le département Civilisation et Histoire de l'Alcazar, en partenariat avec la cinémathèque de Marseille, ont proposé la programmation « Mémoires méditerranéennes », dédiée en 2012 à l'Algérie, à l'occasion des 50 ans de son indépendance. En 2013, cette programmation régulière s'est élargie à toute l'Afrique et est devenue « Exploration post-coloniale ».

Chaque projection est **introduite par un film d'archive** de Cinémémoire et présentée par Claude Bossion, directeur de Cinémémoire. **Des historiens et des réalisateurs sont invités** à intervenir et à débattre avec le public après la projection.

Du fait de la fermeture pour travaux de l'Alcazar en novembre et décembre 2012,

les programmes prévus à ces dates ont été reportés en janvier et février, pour enchaîner ensuite sur la nouvelle programmation, intitulée « Exploration post-coloniale »

La salle de 70 places est complète à chaque projections, nous pouvons donc évaluer le public à environ **550 personnes** pour les 8 projections qui ont eu lieu de septembre 2012 à juin 2013.

De septembre 2012 à juin 2013, 8 invités sont intervenus pour débattre avec le public: deux membres de **l'association des vétérans des essais nucléaires** sont venus partager leur expérience à l'occasion de la projection du film « **Vent de sable** » de **Larbi Benchiha**, puis le réalisateur **Gilles Pérez** pour son film « **Les pieds noirs, les années mélancoliques** », l'historien **Jean Jacques Jordi**, qui a travaillé en tant que conseiller historique sur le film « **La Blessure, le tragédie des Harkis** » de Daniel Costelle et Isabelle Clarke, le musicien **Kamel Boukrine** et la réalisatrice **Agnès O'Martins** ont présenté la création « **Terres Algériennes** », co-réalisée avec **Claude Bossion**, puis le réalisateur **André Ughetto** est intervenu pour présenter son film « **Le Maître des moissons** », en juin, la réalisatrice **Françoise Gallo** a présenté son film « **Stessa Luna** ». Ces projections ont également été l'occasion de partenariats avec des structures de conservation, tel que la **Cinémathèque Algérienne**, pour le film « **Patrouille à l'Est** », projeté en septembre 2012, et **les Archives Françaises du Film**, qui nous ont confié une copie restaurée du film « **Le Fou de Kairouan** », pour une projection prévue en septembre 2013.

Les débats, axés sur l'histoire et l'utilisation des archives, nous confirment l'intérêt du public marseillais pour l'histoire coloniale, pour les films anciens et pour un décryptage des réalisations audiovisuelles utilisant les films d'archives.

Mémoires Méditerranéennes: **Algérie**

Mardi 4 septembre à 18h30

Fêtes de l'indépendance, 1962, 6 min, film amateur issu du fonds de Cinémémoire.

Patrouille à l'Est, Amar Laskri, 1972, 75 min

En partenariat avec la cinémathèque algérienne.

Une patrouille de l'armée de libération doit traverser la frontière de l'est pour transporter un prisonnier à Tunis. Un film de propagande à la gloire de l'ALN qui vise à rassembler le peuple algérien après l'indépendance.

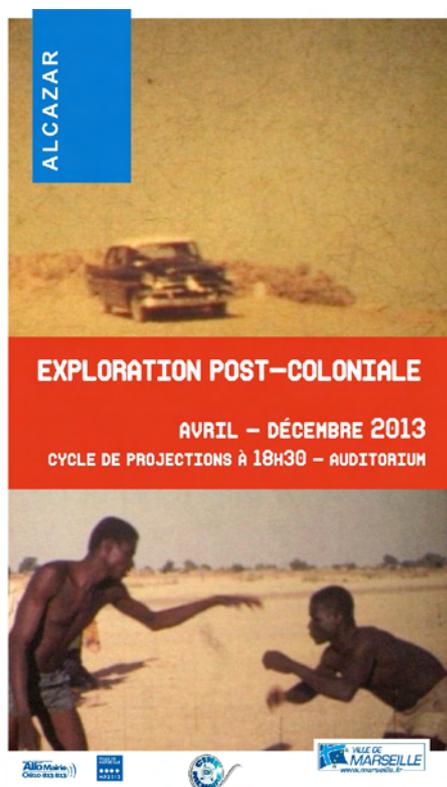


Mardi 2 octobre à 18h30

Station de forage, Hassi Messaoud, 1958-61, 5 min, film amateur issu du fonds de Cinémémoire.

Vent de sable, Larbi Benchiha, 2009, 52 min

Fin des années cinquante, dans le nord de l'Algérie la guerre est à son apogée. mais à plus de mille kilomètres du champ de bataille, un gigantesque projet émerge du sable saharien: la bombe atomique.



Le cycle exploration post-coloniale propose de décrypter les prolongements contemporains de l'histoire coloniale à partir de projections de films documentaires, de fictions, de ciné-concerts...

Nous nous attachons principalement à observer dans les archives cinématographiques l'image qui nous est donnée des colonisés, afin de mettre en évidence les mécanismes complexes qui structurent la relation entre colonisé et colonisateur.

Chaque séance du cycle est composée d'un ou plusieurs extraits d'archives du fonds Cinémémoire.



Mercredi 16 janvier à 18h30

Images, Passion, Histoire, Ahmed Zir, Algérie, 2011, 11 min, Création réalisée au cours d'une résidence du réalisateur à Cinémémoire

Les pieds noirs: les années mélancoliques, Gilles Pérez, 60 min **En présence du réalisateur**

Troisième volet d'un tryptique relatant l'histoire de la communauté Pieds Noirs de 1830 à nos jours, composé de 62 témoignages et d'archives familiales.

Mardi 20 février 2013 à 18h30

Défilé militaire, années 50, 3 min, film amateur issu du fonds de Cinémémoire.

La blessure, la tragédie des harkis, Daniel Costelle et Isabelle Clarke, 67 min

En présence de Jean-Jacques Jordi, historien, spécialiste de l'histoire des migrations aux XIXe et XXe siècles et Conseiller scientifique sur le film "La Blessure, la tragédie des harkis", Jean Jacques Jordi nous a expliqué en quoi a consisté son travail sur cette production audiovisuelle basée sur l'utilisation de nombreuses archives.





Mercredi 20 Mars 2013 à 18h30

Ciné-concert: *Terre Algérienne*, Kamel Boukrine, Oud
En présence des réalisateurs Claude Bossion et Agnès O'Martins, 2013, 51 min.

Entre 1954 et 1962, un cinéaste amateur filme la vie des agriculteurs dans la région de Saida. L'interprétation musicale invite le public à voyager dans le temps, au rythme des événements qui viennent ponctuer la vie quotidienne de ces années de guerre.



Mercredi 10 avril 2013 à 18h30

***Manifestation indépendantiste à Casablanca*, 1955, 3 min**
Ben barka, l'équation marocaine

Réalisation: Simone Bitton, 2001, 84 min

Ce film n'est pas une nouvelle enquête sur la mort de l'opposant marocain Mehdi Ben Barka, disparu à Paris en octobre 1965. C'est le film de sa vie. Car en disparaissant, Ben Barka a été rayé de l'histoire.



Mercredi 15 mai 2013 à 18h30

***Ferme de petits colons, environs de Meknes* , 1973, 3 min**

Le Maître des Moissons Réalisation: **André Ughetto**, 1970, 90 min - **En présence du réalisateur**

Tourné dans le Maroc encore peu fréquenté des années soixante-dix, prix spécial du Jury long métrage au festival de Toulon-Hyères en 1972, *Le Maître des Moissons* propose une réflexion sur les échanges culturels liés au fait colonial.



Mercredi 19 juin 2013 à 18h30

***Famille française en Tunisie* , 1920-1930, 3 min**
Stessa Luna

Réalisation: **Françoise Gallo**, 2006, 52 min

En présence de la réalisatrice

Un siècle sépare la première image du film, des Tunisiens arrivant en 2002 en barque en Sicile, du départ en barque, en 1902, d'une famille sicilienne vers la Tunisie. Cette histoire sans fin court sur toute la durée du XXe siècle, entre la Tunisie, l'Italie et la France.

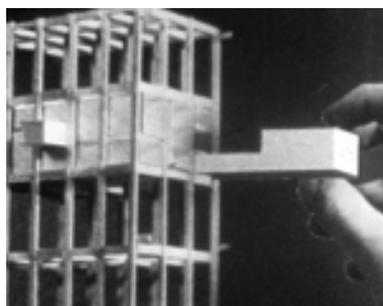
- Cycles de projections de films rares sur l'histoire locale : Les Rendez-vous d'archives et les Ciné-concerts de Cinémémoire

Les **Rendez-Vous d'Archives**, un cycle de projection régulière sur des thématiques liées à l'histoire locale ou régionale se sont déroulés à l'Alcazar de janvier à décembre 2012. Il s'agit de rencontres, sur le modèle des cabinets de collectionneurs du XIX^{ème} siècle, pendant lesquelles des films rares ou inédits sont projetés et commentés.

Dans la continuité de cette programmation, **Cinémémoire et l'Espace Régional de l'Alcazar** proposent au cours de l'année 2013 un **cycle de ciné-concerts associant des films d'archives rares et inédits et des virtuoses de l'improvisation qui accompagnent les films en direct.**

Les Rendez-vous d'archive ont eu lieu dans l'auditorium, excepté la programmation de septembre sur le thème « Urbanisme et architecture en Provence », qui a eu lieu dans la salle de conférence. Nous avons invité les architectes et urbanistes Rudy Ricciotti, Pascale Bartoli et Pascal Urbain à débattre après la projection. Environ **150 personnes** ont répondu présentes à ce rendez-vous, et les questions nombreuses du public ont permis un débat animé et enrichissant avec les intervenants.

Les **ciné-concerts** sont quant à eux tous programmés dans la **salle de conférence de l'Alcazar**. Nous pouvons dès à présent affirmer le succès de ces programmation, qui ont réuni chacune **entre 50 et 200 personnes**.



Cycle **Urbanisme et architecture en Provence**

les **Vendredi 14 septembre et 19 octobre 2012 - 17h, grande salle de conférence**

Projection suivie d'un débat avec les architectes et urbanistes Rudy Ricciotti, Pascale Bartoli et Pascal Urbain

Pour ce quatrième cycle des Rendez-vous d'archives, Cinémémoire a invité le public à découvrir plusieurs facettes de l'architecture et de l'urbanisme en Provence : du patrimoine ancien aux transformations urbaines contemporaines, nous partageons les visions des architectes qui ont marqué notre territoire, et sillonnons les villes et villages de la région: des villages perchés des Alpes Maritimes à Marseille, l'éternel chantier...

Ciné-concert: Ahmad Compaoré solo / Fêtes et traditions en Provence
Le vendredi 8 février 2013 à 17h, salle de conférence de l'Alcazar – Marseille



Les fêtes et traditions provençales regroupent un certain nombre de coutumes vivaces qui ont toujours cours dans l'ensemble ou dans une partie importante de la Provence. Traditions vestimentaires, religieuses, païennes, sportives, culinaires, historiques ou folkloriques de Provence, elles sont la manifestation originale d'une expression populaire qui, à travers rites et coutumes, affirme l'identité de chaque village: Carnavals à Aix et Nice, Bravade à St Tropez, fête de Saint Eloi, danse des rubans...Le montage

parcourt la Provence à travers le temps, en puisant dans les archives, des années 1920 à 1980, des images de fêtes intemporelles.

Spécialement conçue pour accompagner ces films, la musique du batteur et percussionniste Ahmad Compaoré crée une alliance magique et improvisée en direct avec l'image, dans une dynamique de performance expérimentale.

Montage des films réalisé par **Claude Bossion**

Ahmad Compaoré : batterie, percussions, sampler



Ciné-concert: Jean Marc Montera / La vie des ports en Provence

Le vendredi 12 avril 2013 à 17h, salle de conférence de l'Alcazar – Marseille



Un voyage sur la côte provençale, où, dans chaque port, s'activent les ouvriers, se lancent les bateaux et flânent les promeneurs. Claude Bossion, réalisateur et découvreur d'archives, a sélectionné dans plusieurs fonds de films d'archives de Provence, des images d'un siècle d'évolution de la vie portuaire de notre région. Jean-Marc Montera, guitariste, spécialiste de l'improvisation libre, crée en direct une musique composée spécialement pour ce film, et nous embarque dans ses expérimentations sonores au long cours.

Ciné-concert: Moondawn / La Côte d'Azur

Le vendredi 14 juin 2013 à 17h, salle de conférence de l'Alcazar - Marseille



A bord d'automobiles longeant la Côte d'Azur, les cinéastes amateur ont saisi sur les panneaux indicateurs les noms de ces lieux rêvés pour des vacances idéales: St Tropez, Cannes, Antibes, Nice, Monaco... Nous suivrons leurs parcours, et prendrons avec eux quelques baignades dans les années 30, admirerons le panorama surplombant Monaco et flânerons sur la promenade des anglais... Mais nous verrons aussi des stars, car une petite caméra super 8, c'est bien pratique pour se faufiler au festival de Cannes et n'en perdre aucune miette. Pour ce ciné-concert, le réalisateur Claude Bossion a ainsi réuni dans son montage une kyrielle de grands noms du cinéma, qui joueront ici dans leur propre rôle. Plusieurs générations de touristes se succèdent devant la caméra: grands parents et petits enfants rejouent chaque année la comédie du bonheur familial.

Moondawn, alias Pedro Lopez, nous a guidé dans cette balade au gré de ses expérimentations musicales associant guitare, synthétiseur, photosizer et oscillateur.

b/ Projections exceptionnelles



Comme chaque année, Cinémémoire a participé aux Portes ouvertes Consolat dans l'objectif de promouvoir l'animation culturelle dans le quartier des « Hauts Canebière » où notre association est implantée.

C'est l'occasion pour Cinémémoire de présenter les travaux réalisés dans les différents ateliers audiovisuels tout au long de l'année, mais également de projeter les films collectés.

Best of Cinémémoire



**Vendredi 5 octobre 2012 de 19 h à 22h,
à l'occasion des Portes Ouvertes Consolat**

Projection en continu d'une sélection éclectique de films amateur, films de famille et films d'édition collectés par Cinémémoire en 2012, et des meilleurs montages réalisés par Cinémémoire et par les étudiants en cinéma de l'université d'Aix en Provence, à partir des films de la collection.

Films anciens, films insolites, films amateur, films rares, films normaux, films étranges, trésors cachés, trésors montrés, trésors perdus et retrouvés...

19 h00 – Créations sonores 2011-2012 Films des étudiants de la Licence de Musicologie et du Master professionnel Métiers du documentaire. Atelier de création sonore avec les archives de films de Cinémémoire mené par Pascal Cesaro, enseignant chercheur à l'Université de Provence.

19h30 – Ciné-club Amateur Sélection parmi les dépôts de films de l'année écoulée à Cinémémoire

21h20 – Marseille Nouveaux films déposés et nouvelles créations réalisées à partir des films d'archives de Cinémémoire sur Marseille et son histoire

Les 20 ans de Circuit-Court / Performances et CINE-CONCERT: AHMAD COMPAORE SOLO, montage d'archives de Cinémémoire réalisation: Claude Bossion et Agnès O'Martins

**Samedi 6 octobre 2012 de 19 h à 22h,
à l'occasion des Portes Ouvertes Consolat**



L'association Circuit-Court, collectif de réalisateurs qui fut à l'origine de Cinémémoire, a fêté ses 20 ans en 2012.

Ahmad Compaoré, invité à cet occasion, a proposé un interlude musical solo (batterie, percussions, objets et sampler), en accompagnement sonore live de films amateur issus du fonds d'archives Cinémémoire. Le montage d'archives tournées au Burkina Faso en

1955, a été réalisé par Claude Bossion et Agnès O'Martins.: un voyage dans le quotidien au temps des Colonies Françaises, entre activités artisanales, danses et théâtre.



De Mono... à Kini: Présentation et projection de films d'archives amateur du Saint-Tropez des années 50-60, en partenariat avec Cinémémoire



Dans le cadre d'Un Jour, St-Tropez, pièce de théâtre à dramaturgie plurielle créée par Camille Morin et Stéphane Hausauer, la compagnie Or-not-to-be a lancé un appel à participation national pour ce qui concerne les images d'archives d'amateurs.

Il peut s'agir de films de vacances ou autres, présentant des moments de vie, de joie, d'émotion dans le Saint-Tropez des années 50-60. Les films et images sélectionnés seront ensuite intégrés au montage vidéo et projetés sur scène lors des représentations de la pièce, création prévue au printemps 2014.

Une proposition de la Compagnie Or not to be
Cinéma La Renaissance, Place des Lices – Saint-Tropez / le 24 octobre 2012 à partir de 19h

Marseille, porte du sud: le 2 mars 2013 à 20h30, Cité de la Musique – Marseille Un ciné-Concert sous la direction de Eric MONTBEL



Eric MONTBEL [Cornemuse, direction]
Armand Giordani : comédien dans le personnage d'Albert Londres

Emmanuelle AYMES [chant, mandole], **Quentin ALLEGRANZA** [flûte, cornemuse], **Florine BARTHELEMY** [flûte], **Sabrina BENABED** [harpe], **Laurent CABANE** [contrebasse], **Stéphane GAVAUDAN** [guitare, saxophone], **David GAUTHIE** [guitare, percussions], **Marion KABAC** [contrebasse], **Ismaël KOUDDANE** [guitare], **Juliano LACAVE** [guitare électrique], **Jean NAMIAS** [percussions], **Irina SHAMARDAK** [chant, piano], **Pauline Turrillo** [flûte traversière].

Conception : Eric Montbel, Michel Dufétel.

La mémoire de Marseille en images : films muets d'amateurs, de 1920 à 1960.

Ce ciné-concert réunit un orchestre d'étudiants de l'Université de Provence – Département de Musique – et des musiciens professionnels, qui réalisent en direct l'accompagnement de films noir-et-blanc et muets, anciens, consacrés à Marseille et ses quartiers.

Ces films sont issus des archives de Cinémémoire. La création originale est une sélection de films anciens muets tournés à Marseille, réalisée par Pascal Cesaro, Maître de conférence en cinéma documentaire à l'Université de Provence, avec ses étudiants.



La création musicale réalisée par Eric Montbel associe des thèmes de danse, des chansons, des mélodies empruntées aux ports de l'Europe méditerranéenne et aux ports d'Europe en général, aux musiques de l'exil, de l'inconnu et de l'étrangeté, de l'Orient lointain ou imaginaire. Des textes d' Albert Londres, extraits de son livre « Marseille porte du Sud » (1927), sont également associés au Ciné-Concert.

Cette création donne à voir et à entendre la mémoire des quartiers de Marseille, dans une perspective moderne de création et d'interprétation.

PRODUCTION : Cité de la Musique de Marseille en collaboration avec Cinémémoire, la cinémathèque de la région PACA.

COPRODUCTION : Marseille – Provence 2013, Capitale européenne de la culture

D/ Améliorations techniques

1/ Nouveau format d'acquisition numérique, conservation et indexation des données

Cinémémoire a adopté en 2012 un nouveau format d'acquisition en Sdi pour la numérisation des bobines de films collectées. Le stockage est effectué au format **prores 4:2:2 HQ**, qui permet d'obtenir des fichiers vidéos numériques de **meilleure résolution** : la précision des couleurs augmente (10 bits contre 8 bits dans l'ancien format)

En conséquence, les fichiers vidéos obtenus sont deux à trois fois plus volumineux, et cela **implique** un besoin **d'espace supplémentaire pour leur conservation**, et donc un coût supplémentaire.



D'autre part, l'**abandon des DV-Cam au profit du fichier numérique** a permis de faciliter l'accès aux films et de ne plus avoir à passer par l'étape de capture et du dérushage de la cassette.

Le passage au tout numérique a aussi eu pour conséquence un besoin accru de **sécurisation des données numériques stockées**. Un clonage hebdomadaire des baies de disque sécurisées en RAID 5 a été programmé, en plus des sauvegardes manuelles que nous effectuions jusqu'à présent sur disque dur. Le nombre de baies RAID 5 a de ce fait été doublé, et leur alimentation sécurisée par des onduleurs.

Le nombre de postes internes pouvant consulter les masters vidéos dans les meilleures conditions a été également augmenté par la mise en place de switchs gigabit Ethernet.

2/ Nouvelle méthodologie d'indexation

Depuis la fin de l'année 2010, les ressources de Cinémémoire se sont trouvées insuffisantes pour permettre de recruter un **agent d'indexation**. Ce **poste** est donc **vacant depuis bientôt trois ans**.

Afin de remédier à ce manque, l'**agent de numérisation a été formé en interne à l'indexation** des films sur la base de données de Cinémémoire. Il assure donc la numérisation, et presque simultanément **l'indexation partielle** des films nouvellement déposés.

Les **films collectés** par Cinémémoire sont donc **presque immédiatement exploitables** dès qu'ils sont déposés. **Cependant**, il faudrait **augmenter le temps de travail du technicien ou recruter un agent d'indexation** pour réussir à combler le retard et à indexer les films avec la précision nécessaire.

3/ Base de donnée, recherche en ligne et sites internet

Afin de permettre une indexation plus rapide des films, l'interface d'indexation a été simplifiée, permettant la saisie automatique des champs redondants, tels que le format et le type de document.

Trois nouvelles interfaces de recherches ont été développées, permettant aux usagers du site internet d'accéder plus rapidement aux films qu'ils souhaitent visionner:



Recherche Avancée

Mot(s) Recherché(s):

Phrase exacte:

Tous les mots:

N'importe quel mot:

Recherche thesaurus: normal

Année:

Tri par: Numero sequence

Ordre: Décroissant

Format: Indifferent

Couleur: Indifferent

Sonore: Indifferent

Rechercher

Optimisation

Mots thesaurus: Afficher

Géographie: Simple

Accès Direct

Numéro Déposant: Voir

Numéro Dépot: Voir

Numéro Notice: Voir

- une **recherche simple**, qui permet en quelques secondes d'obtenir une sélection de films réalisée à partir d'un seul mot.

- une interface de **recherche avancée**, (ci-contre), destinée aux professionnels, et proposant plusieurs champs permettant d'affiner la recherche.

- une **interface à usage interne**, permettant d'accéder directement aux informations concernant les cinéastes, et les droits inscrits dans chaque convention.

Mot Recherché:

Année:

Rechercher

L'accès aux films via la recherche sur la base de donnée a lui aussi été simplifié, permettant un accès directs aux films. Il propose à présent deux types de présentation:



- l'une destinée au **grand public**, offrant une **navigation plus conviviale**, notamment par la proposition de rebonds sur des thématiques en lien avec le film trouvé

- l'autre plus complète, destinée aux **professionnels**, comporte des informations telles que les time-codes des séquences, informations importantes pour effectuer des commandes d'images.

E/ Actions pédagogiques

1/ Ateliers intergénérationnels: sonoriser l'archive



Depuis 2007, Cinémémoire organise des ateliers intergénérationnels, où **les enfants du Centre aéré Fissiaux** et **les seniors de l'Espace Marx Dormoy** se rencontrent autour de la caméra.

En 2012, **Les Petits Frères des Pauvres** se sont joints à ces ateliers. Une histoire en mouvement, que tentent de saisir petits et grands au fil des séances.

Deux films d'atelier ont été réalisés pendant les vacances de Toussaint 2012, au cours de l'atelier animé par Sarah Ouazzani. Ces deux films ont été réalisés avec les mêmes images issues du fonds de Cinémémoire. Les enfants du centre Fissiaux, les Petits Frères des Pauvres et les seniors de l'espace Marx Dormoy ont écrit à partir des images issues de films muets, puis ils les ont **sonorisé de plusieurs manières**, ce qui a donné **deux courts métrages: "Cache-cache" et "Les enfants de l'été"**

2/ Interventions en collège

a/ Images privées / Images publiques, du cinéma à internet

Après une première intervention sur cette thématique au collège Longchamp à Marseille, l'intervention « Images privées, images publiques, du cinéma à internet », destinée aux classes de 5ème et 4ème a été inscrite au catalogue du Conseil Général des Bouches du Rhône dans le répertoire des actions éducatives « médias »

Contenu

Si la photographie de presse, le cinéma, la télévision contribuaient déjà à brouiller les frontières entre « vie privée » et « vie publique », les nouveaux médias (Internet, téléphonie mobile...) accélèrent la collusion entre sphère intime, privée et publique.

Internet et les réseaux sociaux numériques (Facebook...) constituent les supports de pratiques médiatiques les plus utilisés par les adolescents, rendant pour eux cruciale l'acquisition d'une attitude responsable dans les pratiques médiatiques. L'association Cinémémoire propose, par le biais d'une intervention pédagogique, de sensibiliser les élèves à la distinction entre images publiques et images privées, ainsi qu'à l'importance croissante de son identité numérique.

Du film de famille utilisé dans le cadre d'une cinémathèque à la mise en réseau par les adolescents des images sur Internet (Facebook, notamment) ou via téléphone mobile, on insistera sur le fait que la dimension publique ou privée d'une image est surtout une question d'usage, usage encadré par les normes « informelles » de

sociabilité et par le Droit relatif au respect à la vie privée et à l'image.

Déroulement

L'action éducative se déroule en une séance de deux heures réparties en :

1°) une première heure de sensibilisation et d'échanges avec les élèves sur la distinction entre usage privé et public des images (illustrée par le cas des film de famille devenus documents d'archives – projection d'un extrait des fonds de l'association Cinémémoire), sur l'importance prise par l'identité numérique avec les réseaux sociaux sur Internet, et sur le Droit relatif au respect à la vie privée et à l'image ;

2°) une seconde heure de mise en pratique à partir de « jeux sérieux » en ligne sur les réseaux sociaux numériques et d'un diaporama.

b/ Ateliers Cinéma et Histoire avec les élèves de troisième, option cinéma, du collège Virebelle de La Ciotat



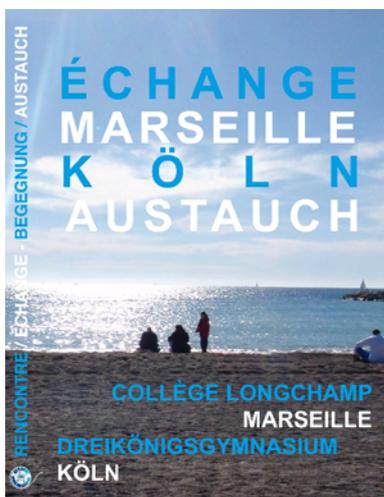
Au cours de l'année scolaire 2012-2013, un atelier s'est déroulé tout au long de l'année, dans le cadre d'un PAME mené par une enseignante en histoire-géographie du collège Virebelle de La Ciotat et Cinémémoire. Les élèves de 3ème ont été amenés à effectuer des recherches sur l'histoire des chantiers navals, par le biais de la pratique cinématographique.

Cinémémoire est intervenu à Marseille et à La Ciotat, pour partager avec les élèves son expérience dans le domaine de la conservation des archives cinématographiques. Après une découverte des films d'archives du fonds de Cinémémoire et des films réunis sur les pages thématiques sur l'Industrie navales en Provence, sur le site archives-films-paca.net, un tournage a eu lieu dans les chantiers navals de La Ciotat. La pratique du tournage en 16mm et en vidéo, alliée à celle de la prise de son, a permis aux élèves d'appréhender l'utilisation des archives audiovisuelles sous un angle pratique et concret, ancré dans la réalité actuelle des chantiers. Un film a été monté à partir des films tournés au cours de l'année et d'un film d'archive amateur. Ce film a été présenté par les élèves et projeté le 22 juin 2013, à l'occasion de la fête de fin d'année du collège Virebelle.



(Plus de détails dans le dossier: projet spécifique « Archives Film PACA »)

c/ Montage sur Final Cut Pro avec les élèves du collège Longchamp à Marseille



L'Association Cinémémoire est intervenu en Juin 2013 dans le cadre d'un **PAME au Collège Longchamp**.

Il s'agissait d'**accompagner les élèves pour la réalisation d'un film** sur l'échange linguistique entre les classes de Marseille et de Köln.

Un court métrage, réalisé à partir d'animation de photos prises pendant le séjour des élèves allemands à Marseille, et de vidéos tournées avec des téléphones portables, a été monté sur le logiciel de montage vidéo Final Cut Pro. Quatre élèves volontaires sont venus travailler avec Claude Bossion pour sélectionner les images, puis finaliser cette création, accompagnés de Madame Braden, leur professeur d'allemand et de Madame Djian, principale adjointe du collège Longchamp. Le court métrage a été projeté au Collège fin Juin.

3/ Formations professionnelles

a/ Formation d'un employé de la Cinémathèque d'Alger: numérisation et gestion des fonds d'archives audiovisuelles dématérialisés

Voir projet spécifique Mémoires Partagées p 26

b/ Cinémémoire partenaire de la Formation agréée AFDAS « De la prise de son au montage son » proposée par le GEDEC, organisme de formation aux métiers de l'audiovisuel et du cinéma, en juin 2013



Le GEDEC et Cinémémoire ont collaboré à la création d'un programme de formation destiné aux professionnels de l'audiovisuel désirant s'initier à la sonorisation des films d'archives. Cette formation s'est déroulée du 3 au 7 juin 2013, pour

La formation, animée par Christophe Folcher, diplômé de la FEMIS, ingénieur du son et enseignant, se déroule en deux temps:

- Découverte du fonctionnement du matériel de prise de son, la pratique de la prise de son en condition de tournage (perche / micro / mixette), la prise de sons d'ambiances et de sons seuls
- Sonorisation d'un film d'archive: transfert et montage de sons sur Final Cut Pro.

F/ Projets spécifiques

1/ Portail des Archives Audiovisuelles de Provence-Alpes, Côte d'Azur (voir dossier projet spécifique « Portail des archives audiovisuelles de la région PACA »)

Archives Audiovisuelles PACA

PORTAIL DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES EN PROVENCE, ALPES, CÔTE D'AZUR



Page d'accueil du Portail créé et géré par Cinémémoire

<http://archives-films-paca.net/>

Depuis 2008, missionnée par la Région PACA, Cinémémoire a mené un travail **d'inventaire, de collecte, de numérisation et de mise en ligne** des archives audiovisuelles détenues pour la plupart par des structures culturelles et patrimoniales en région PACA.

Le portail des archives audiovisuelles en PACA a pour mission de **fédérer un ensemble de structures régionales**, possédant des archives audiovisuelles, autour de l'entretien d'une **plateforme vidéo commune**, afin d'assurer une **meilleure visibilité des fonds**.

15 structures font actuellement partie de ce réseau, et ont confié à Cinémémoire la valorisation de leur fonds audiovisuel sur le portail archives-films-paca.net, par la publication de l'inventaire de leurs collections et par la mise en ligne de films. Les films font l'objet de programmations régulières sur l'histoire locale et régionale: en 2013, 5 ciné-concerts ont été créés à partir de ces collections.

Avec **la cinémathèque de Marseille, la municipalité de Port de Bouc, les archives départementales du Var, le Comité du Vieux Marseille, et la médiathèque Boris Vian de Port de Bouc**, nous avons depuis 2011 travaillé à la création de **pages thématiques à vocation patrimoniale et pédagogiques**, sur le thème de **l'industrie navale en Provence**.

Après plusieurs années de tissage de liens entre associations, institutions et grands témoins de l'histoire, nous avons pu constater une réelle émulation autour de ce projet. Nous souhaitons nous servir de cet outil pour **créer une dynamique d'échange et de débat** avec les populations des villes de **La Ciotat, La Seyne sur Mer, Marseille et Port de Bouc**, qui ont exprimé leur demande pour travailler en réseau sur cette mémoire collective.

Ce projet a bénéficié du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (2012 et 2013) et de la Mission Recherche et Technologies du Ministère de la Culture (2012) et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône (2012 et 2013)

Bilan 2012-2013

- Initiation d'une collaboration entre les cinémathèques de Gap, Nice et Marseille pour donner plus de visibilité aux collections de films.
- Création de programmes à base de films d'archives qui pourront être diffusés dans le réseau: Ciné-concerts et Ciné-conférences
- Enrichissement du **dossier thématique « L'industrie navale en Provence »** avec **9 h de films supplémentaires**, et tournage d' interviews filmées.
- Signature d' une convention tripartite entre les **archives départementales du Var, Cinémémoire et Baptistin Colonna** en novembre 2012, pour la valorisation d'un fonds de 6 heures de films 16mm et 8 mm, tournés dans les années 60 et 70, dans le cadre des **activités du Comité d'Entreprise** et du **Syndicat CGT des chantiers navals de La Seyne sur Mer**. Réalisation et retranscription d'une interview filmée de Baptistin Colonna. Indexation et rédaction de contenus sur les films.
- Accompagnement d'**un étudiant en Licence Pro Images et Histoire de l'université de Toulouse Le Mirail**, Hugo Ricoult, du 10 mars au 31 Mai 2013, pour son stage de fin d'étude. Ecriture de nouvelles fiches et amélioration des fiches existantes
- Amélioration des **modes de navigation** et d'accès aux contenus du dossier thématique, avec la mise en place d'une navigation par onglets sur 20 fiches film
- **Développement des propositions pédagogiques**, en lien avec les programmes d'histoire et d'art-plastique au collège:
- Intervention dans le cadre d'un **atelier avec le collège Virebelle de La Ciotat** (voir actions pédagogiques, p22) et **développement d'échanges inter-collèges et lycées**, inter-ville et inter-génération, avec les **villes de Port de Bouc, La Seyne sur Mer, La Ciotat et Marseille**.
- Implication des nouvelles structures: la **ville de La Seyne sur Mer, l' association Histoire et Patrimoine Seynois, l'association Vence et CRI Mémoire à La Ciotat, centre d'art Fernand Léger et cinéma Le Méliès à Port de Bouc**, et renforcement des partenariats existants en créant un **comité de pilotage** mixte impliquant directement les institutions, les villes et les associations partenaires dans les choix éditoriaux et organisationnels.
- Participation au **Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires (RHMIT)** depuis 2012, intégration du réseau **Cultures Sciences** en mars 2013, et établissement de nouveaux contacts avec des structures de recherche en sciences sociales et en histoire, tel que **MIP Provence** (Mémoire, Industrie et Patrimoine en Provence)
- Sur le site www-archives-films-paca.net, en juillet 2013, **154 films et leurs notices** sont consultables par tous, dont **59 films portant sur la thématique de l'industrie navale en Provence**.

2/ Mémoires partagées

(voir aussi dossier projet spécifique « Mémoires partagées »)

« Mémoires Partagées », initié par Cinémémoire en 2007, est un projet global de coopération qui s'inscrit dans la lignée du projet Mémoire du monde initié par l'UNESCO, et du Plan Image d'Archives du Ministère des Affaires Etrangères français.

« Mémoires Partagées » a pour but de tisser et de pérenniser un réseau d'acteurs et de structures voués à la conservation, la diffusion et la réalisation de projets archivistiques, en croisant les sources sur l'histoire coloniale et post-coloniale et en partageant les regards sur ce passé commun.

Les actions menées par Cinémémoire en Algérie et au Bénin depuis 2008, puis au Maroc depuis 2010, ont permis de mettre en place des partenariats de formation, de diffusion et de création avec des structures de conservation telles que la cinémathèque Algérienne et la cinémathèque de Tanger. Ces actions se sont concrétisées en 2012-2013 par le renouvellement de la confiance de la cinémathèque Algérienne pour la formation de son personnel, la sortie d'un DVD des films d'Ahmed Zir, 31 diffusions publiques, et l'initiation d'une collecte auprès des cinéastes amateurs algériens.

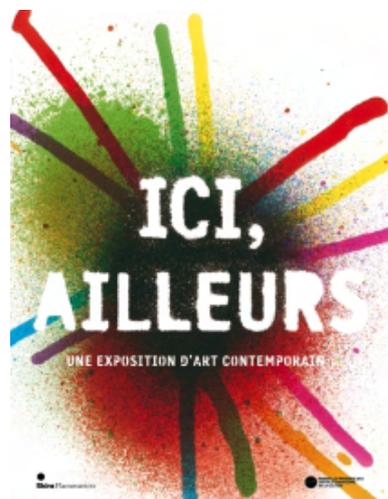
a/ Formation d'un employé de la Cinémathèque d'Alger

Dans le cadre du **Programme Franco-Algérien de Formation Supérieure (PROFAS)**, géré par l'Institut de Formation en Territoires Méditerranéens, Cinémémoire a accueilli dans son équipe M. Soufiane Chabbi, Fonctionnaire du Ministère Algérien de la Culture, qui travaille au sein de la Cinémathèque d'Alger.

De Novembre 2012 à Juillet 2013, M. Chabbi a été formé par le technicien film et documentariste de Cinémémoire à la numérisation des films, et à la gestion numérique d'un fonds d'archives audiovisuelles.

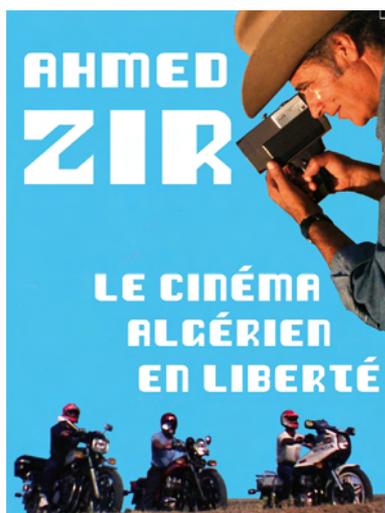
b/ Créations et diffusions issues des Mémoires partagées

Cinémémoire, depuis 2008, a initié le projet de coopération « Mémoires Partagées » pour valoriser les images issues de son fonds de films tournés dans les anciennes colonies françaises.



En 2012 et 2013, les créations issues de ce projet ont été diffusées dans des musées, des cinémas et des expositions d'envergure internationale, et à Marseille, à l'occasion de festivals et de programmations organisées grâce à de multiples partenariats:

Hands me downs de Yto Barrada, réalisé avec les images du fonds de Cinémémoire tourné au Maroc, a été diffusé dans les expositions ***Intense Proximity*** au palais de Tokyo à Paris, et ***Ici, Ailleurs***, à Marseille.



Les films d'**Ahmed Zir**, numérisés et restaurés par Cinémémoire, ont été largement diffusés en 2012 et 2013, à l'occasion de la sortie d'un DVD regroupant 21 des ses films, et édité par Circuit-Court: au **MOMA de New York**, à la **Cinémathèque Française à Paris**, à l'**Institut Jean Vigo de Perpignan**, à Marseille à l'occasion des **25èmes Instants Vidéos** et à la librairie **l'Histoire de l'Oeil**, au **Festival Tous Courts** à Aix, et aux **Rencontres Averroès Junior**, qui ont proposé des rencontres et débats avec le réalisateur lors des diffusions de ses films.



L'installation multimedia **Tigritude**, de **Claude Bossion et Agnès O'Martins**, produite par Circuit-Court, et co-produite par Cinémémoire et Grain de Lumière, a bénéficié du soutien du Conseil d'Aide à la Création de la Région Provence Alpes Côte d'Azur en 2011, et de l'aide à la création de la ville de Marseille en 2013. Elle sera présentée pour la première fois à la **galerie La Traverse à Marseille en novembre 2013**. Le projet Tigritude a été présenté à l'occasion de journées professionnelles organisées lors de deux festivals en 2013: au festival **"Anthropologies Numériques"** au **Cube**, Issy Les Moulineaux, et aux

journées professionnelles **« Archives en Chantier »**, proposées par **Ciclic et le cinéma Appolo de Châteauroux**, dans le cadre du festival **Retour vers le futur**.

Les programmation **« Mémoires Méditerranéennes »** et **« Exploration post-coloniales »** proposées par Cinémémoire et le département Civilisation de l'Alcazar, ont été en 2012 l'occasion d'un partenariat avec **La Cinémathèque Algérienne** pour la diffusion du film *Patrouille à l'Est*, et en septembre 2013, avec **Les Archives Française du Film**, à l'occasion de la diffusion du film *Le Fou de Kairouan*, premier film musical et premier film en arabe réalisé en Tunisie. (voir programmes réguliers, p 9)

G/ Conclusions

1/ Fonctionnement et ressources humaines de Cinémémoire

a/ Bilan de douze ans d'activité

En douze ans, l'association s'est dotée de **matériel professionnel de numérisation, d'employés spécialisés dans le domaine technique et patrimonial**, elle a développé et mené à bien et avec succès un grand nombre d'actions de valorisation du patrimoine cinématographique amateur, et enfin elle a su **s'inscrire dans le réseau patrimonial régional, national et international**.

L'association est donc allée bien **au-delà** de son modeste **projet initial** de cinémathèque virtuelle. En effet, elle est **désormais clairement identifiée par les professionnels du patrimoine audiovisuel** (autres cinémathèques régionales, sociétés de productions, réalisateurs, musées, documentalistes) **comme LA cinémathèque régionale de Provence-Alpes-Côte d'Azur**.

Cinémémoire est enfin un véritable **moteur de création de richesse** dans la ville de Marseille et dans la région. **Avec ses 30% de fonds propres et 5 employés, elle participe au dynamisme économique et humain du territoire local, départemental et régional**. Elle participe au niveau local à la **création d'emplois**. Par le biais du recours aux emplois aidés, Cinémémoire a pu servir de **tremplin** à des personnes compétentes mais encore inexpérimentées qui souhaitaient s'intégrer dans le milieu professionnel culturel, mais aussi à des personnes qui n'avaient pas exercé un emploi depuis longtemps, leur permettant ainsi de retrouver la confiance et de pouvoir valoriser par la suite une expérience professionnelle supplémentaire auprès d'autres employeurs. Parfois, mais toujours avec difficulté, l'association a pu pérenniser leur poste. Lorsque cela a été possible, nous avons envoyé notre personnel en **formation**. Depuis sa création, Cinémémoire a aussi embauché des professionnels du cinéma et intermittents du spectacle : décorateurs, réalisateurs, monteurs vidéo, preneurs de son, comédiens, chanteurs, musiciens.

b/ Repenser le projet cinememoire

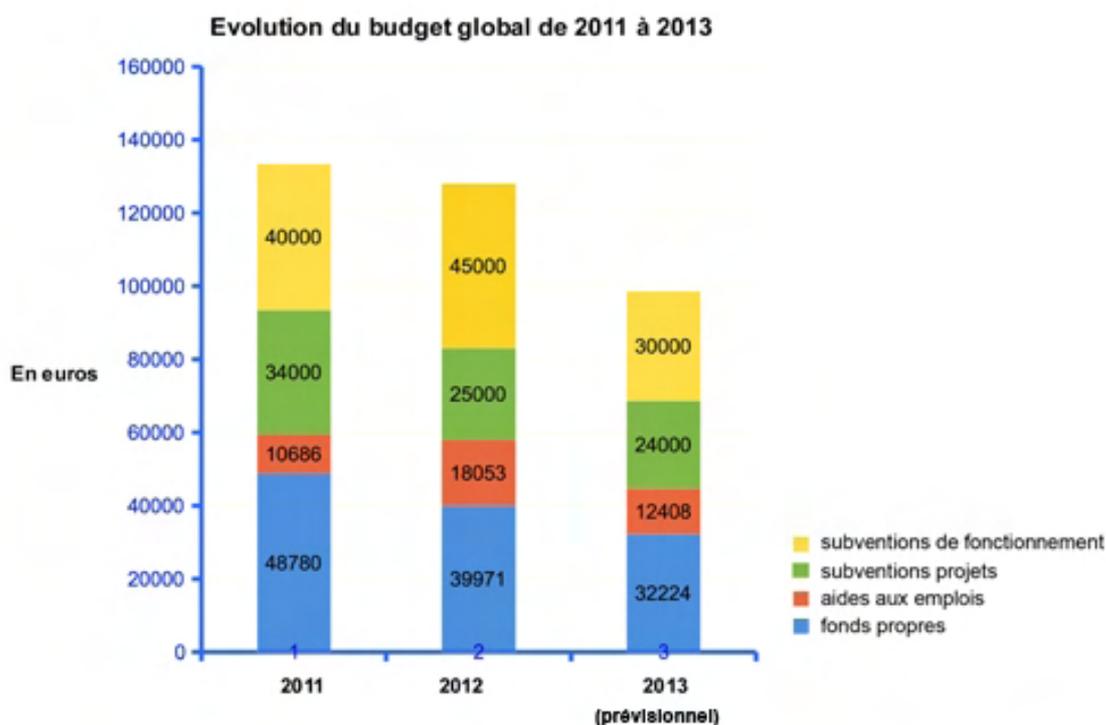
Cinémémoire arrive aujourd'hui à un moment charnière. Le **film amateur et régional est aujourd'hui reconnu par les historiens et par les pouvoirs publics comme un véritable objet patrimonial digne d'intérêt et dont la conservation et l'utilisation comme source documentaire doit être assurée**. L'Institut National de l'Audiovisuel, qui est l'établissement de référence en France concernant la conservation du patrimoine audiovisuel, a même commencé à s'y intéresser, et a lancé son propre plan de collecte sélective de films amateur en région, en commençant par l'Aquitaine en juillet 2012. **Si ce patrimoine est aujourd'hui reconnu comme tel, c'est grâce à l'énergie déployée par Cinémémoire et par les autres cinémathèques régionales** depuis des années

pour le défendre et le sauver de l'oubli et de la disparition. Il y a donc aujourd'hui une **disparité entre le rôle qu'une association comme Cinémémoire a à jouer au niveau local, national et international, et le soutien des pouvoirs publics qui demeure trop faible pour que Cinémémoire puisse assurer sereinement ses missions et puisse pérenniser ses emplois et sa collection.**

c/ Un déficit structurel de fonctionnement accru

L'association est en **déficit structurel de financement**, elle a dû contracter un emprunt, et lutte pour rémunérer ses salariés. Cela ne lui permet pas de mener à bien dans de bonnes conditions **les missions qu'elle remplit actuellement dans des conditions extrêmement difficiles** et qu'elle souhaiterait remplir dans les années à venir.

Du jour au lendemain, au mois d'avril 2013, la région Provence Alpes Côte d'Azur, principal partenaire financier de Cinémémoire depuis sa création, nous a appris que **notre budget de fonctionnement pour 2013 baisserait de moitié: de 30 000€, il passe à 15 000€.** Quel avenir pour cette collection de près de 1800 heures de films inédits, qui, en 12 années d'existence, a réussi à se faire connaître, au niveau national et international, auprès des professionnels de l'audiovisuel, des chercheurs, des artistes, des historiens, ... , et auprès du grand public ? Sa collection unique de films sur la région Provence Alpes Côte d'Azur et les anciennes colonies françaises s'enrichit chaque année, mais la collecte, la conservation et la valorisation des films demande un travail et un entretien permanent. Cinémémoire peut aujourd'hui continuer à travailler **grâce aux ventes d'images et aux contributions de ses déposants.** L'association arrive ainsi à **30% de fonds propres.**



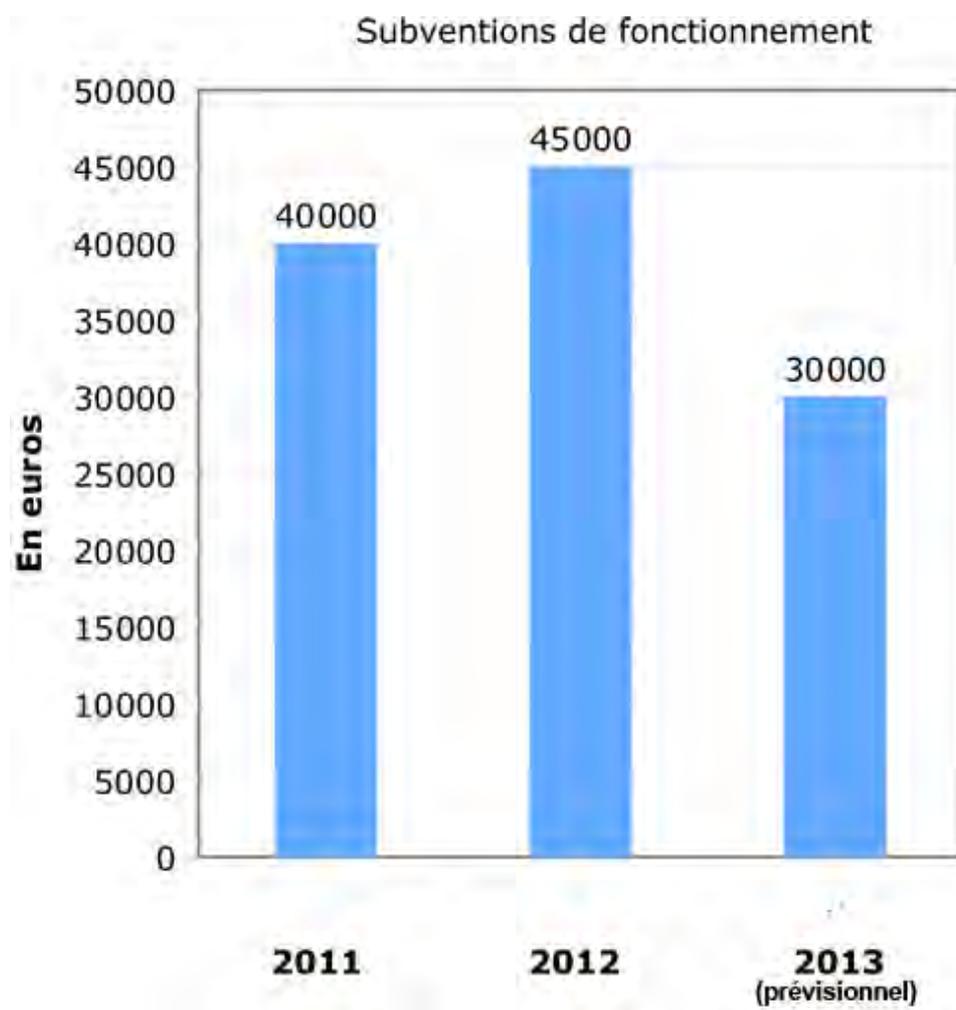
Depuis 3 ans, Cinémémoire a fait face à une baisse sensible de ses financements. **L'équipe de salariés ainsi que les charges ont été réduites** passant notamment de **10 à 5 salariés**, et nous obligeant à **réduire la surface de notre local de moitié**. De ce fait, les projets menés chaque années prennent une part de plus en plus importante de notre activité, l'équipe devant à la fois travailler au fonctionnement général de la cinémathèque et au développement et à la mise en oeuvre des projets que nous menons depuis plusieurs années, tels que le portail archives-films-paca.net, les Mémoires Partagées, les actions pédagogiques...



Les postes clés, nécessaires au bon fonctionnement de la cinémathèque, sont déjà réduits au maximum: les membres de l'équipe, bien qu'ayant développé leur polyvalence, doivent constamment travailler dans l'urgence, dans des conditions de précarité accrues.

L'équipe de Cinémémoire est actuellement composée de:

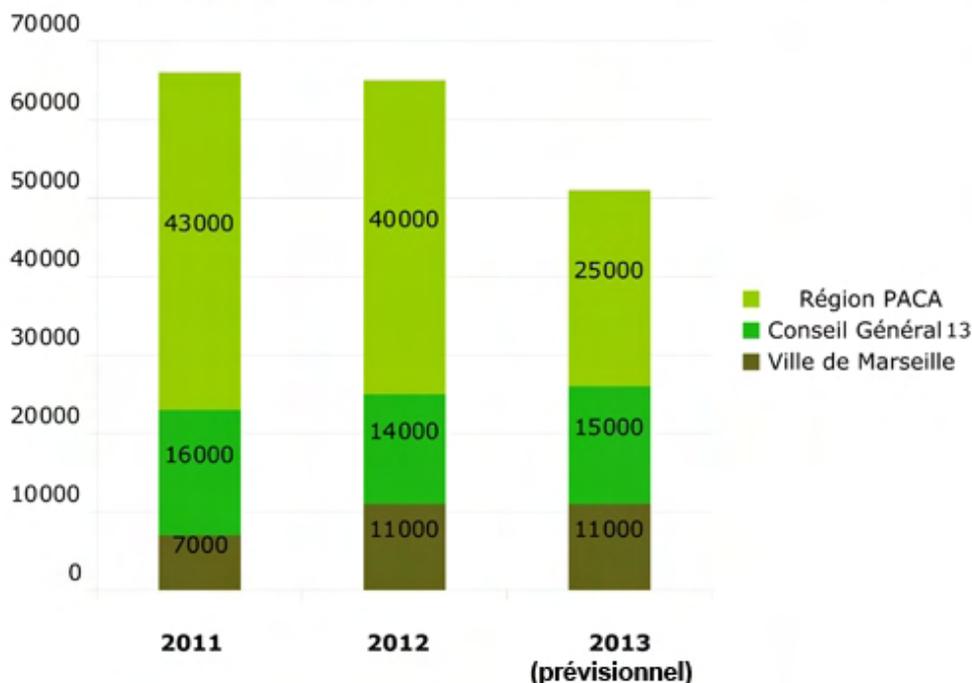
- un directeur / réalisateur
- un documentaliste / technicien de numérisation
- une chargée de développement et de communication / administratrice web
- un administrateur réseau / informaticien / technicien de maintenance
- un assistant administratif



Deux des employés sont actuellement en CUI-CAE, et ne bénéficieront plus de ce statut dans les mois à venir. La pérennisation des postes de documentaliste / technicien de numérisation, d'administrateur réseau / informaticien / technicien de maintenance nous semble capitale pour continuer le développement des actions de Cinémémoire. Quant aux postes de directeur et de chargée de développement des projets, ils ne peuvent actuellement continuer que grâce à leur engagement bénévole pour une grande partie du travail à accomplir.

La gestion des fonds d'une cinémathèque demande un personnel qualifié et régulier, et le développement de la structure ne pourra se faire qu'avec un soutien accru des pouvoirs publics pour son fonctionnement.

Subventions de fonctionnement et projets par collectivités



La région Provence Alpes Côte d'Azur reste notre principal soutien, malgré sa décision de baisser de 50% son aide au fonctionnement en 2013, passant **de 30 000€ en 2012 à 15 000€ en 2013**. Les subventions de fonctionnement du **Conseil Général des Bouches du Rhône s'élèvent à 6000 € en 2013, et celles de la ville de Marseille à 9000 € pour 2013**. Les soutiens aux projets dont nous avons bénéficié ponctuellement de la part d'organismes nationaux, tels que la Mission de Recherche et Technologie du Ministère de la Culture (5000€ en 2011 et 2012, non reconduit en 2013), et le Ministère des Affaires Etrangères pour notre projet "Mémoires Partagées" en 2011, ne sont pas inclus dans ce tableau.

La baisse régulière du montant des subventions accordées à Cinémémoire depuis 2010, condamne à terme la structure à fermer, par manque de personnel qualifié, et de moyens pour la maintenance du matériel, les investissements et la recherche.

Une table ronde réunissant les chargées de mission de la Ville de Marseille, du Conseil Général des Bouches du Rhône et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur est prévue en septembre pour que nous puissions ensemble trouver des propositions qui permettent à la cinémathèque de continuer sa mission et de développer sa collection.

2/ Préconisations: préserver Cinémémoire, pour participer à la valorisation des collections des cinémathèques de la Région Provence Alpes Côte d'Azur

Préserver Cinememoire

Les grands chantiers des années à venir s'annoncent difficiles à réaliser si la Ville de Marseille n'assure pas un soutien plus important et plus pérenne:

Notre but pour les années à venir est de **faire reconnaître l'importance de notre mission patrimoniale**, et de demander à chaque collectivité concernée par les territoires sur lesquels nous agissons, d'établir une **convention pluri-annuelle avec Cinémémoire**. Un budget de fonctionnement de **30 000€ annuel par collectivité** permettrait à Cinémémoire de remplir sa mission de manière pérenne et professionnelle, en collectant, conservant et valorisant le cinéma inédit en région.

Maintenant que **les films amateur sont reconnus comme des documents patrimoniaux** à part entière, la **mission** que se donne également Cinémémoire est de **sensibiliser le monde éducatif** – scolaires et corps enseignant - à la valeur de telles archives.

Cinémémoire veut également **renforcer son rayonnement au niveau départemental et régional**. En effet, Cinémémoire a commencé un travail de collecte et de valorisation de la mémoire de Provence, notamment en effectuant en 2008 un inventaire de toutes les structures détenant des archives audiovisuelles dans la région et en matérialisant ce réseau créé par la mise en ligne d'un portail PACA.

Cinémémoire assume de ce fait un rôle fédérateur au niveau départemental et régional. Cinémémoire souhaite **renforcer les partenariats et les échanges entre les différentes structures patrimoniales existantes en PACA, et les accompagner dans la gestion de ce patrimoine, tant par la numérisation, que par la mise en valeur des contenus**. Il s'agira aussi de continuer à sensibiliser le grand public au patrimoine départemental et régional, en organisant par exemple plus de projections d'archives sur tout le territoire, et en mettant à sa disposition également toujours plus de ressources en ligne. Les films amateurs et films de famille collectés par Cinémémoire dans toute la région sont des documents uniques sur le patrimoine culturel et identitaire provençal. De fait, Cinémémoire a assumé le rôle de cinémathèque régionale sans pour autant que cette mission lui soit clairement attribuée par la Ville de Marseille et le Conseil Général.

Nous souhaiterions signer une **convention pluriannuelle avec la Région PACA, la Ville de Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône, nous permettant de travailler pendant plusieurs années sur des objectifs précis encadrés par une feuille de route et des moyens financiers constants**.

Rôle de Cinémémoire pour participer à la préfiguration d'une cinémathèque régionale

Les compétences de l'équipe de Cinémémoire dans le domaine du patrimoine cinématographique et audiovisuel et de sa valorisation par les outils des nouvelles technologies seront mises à profit pour conserver les films dans les meilleurs formats dématérialisés et pour accompagner un projet collaboratif. Notre expérience de la coordination de projets culturels donnerait toute la visibilité souhaitable aux collections conservées par les différentes structures régionales: La Buzine, Cinémathèques de Marseille, de Gap, de Nice, de Martigues et Cinémémoire.

Certaines régions en France possèdent de véritables pôles dédiés à l'image, au patrimoine et aux cultures numériques, c'est dans ce sens que Cinémémoire propose de travailler avec les Institutions de Marseille et de Provence à la **préfiguration d'un pôle régional** :

Pour ce faire, Cinémémoire propose une piste de réflexion à soumettre à ses financeurs (Ville de Marseille, CG13, CR PACA) : la **Maison des Cinématographies de la Méditerranée du Château de la Buzine possède une salle de consultation et de conservation** et travaille sur les mêmes sujets (le patrimoine cinématographique méditerranéen) que Cinémémoire.

La Buzine est la seule structure en région à disposer d'une salle de 400 mètre carrés aux normes pour la conservation des films ; Cinémémoire possède un fonds important et complémentaire au fonds d'archives filmiques de la cinémathèque de Marseille, qui pourrait venir enrichir les collections de la Ville de Marseille. **il serait donc souhaitable d'établir une convention entre Cinémémoire, la Ville et la Buzine** pour le transfert de la collection Cinémémoire à la Buzine.



Association loi 1901

Siège social : 11, rue du Commandant Mages
13001 Marseille

Tel : +33 04 91 62 46 30

infocm@cinememoire.net

SIRET : 450 555 073 00029/**Code APE** : 5911A